Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

D300

Manuel d'utilisation

Fr

Localisation des informations

Vous trouverez ce dont vous avez besoin dans les chapitres suivants :

Index « Questions et réponses » → pp. iv à ix

Vous ne connaissez pas le nom de la fonction qui correspond à l'opération que vous souhaitez exécuter ? Vous le trouverez dans l'index « Questions et réponses ».

Table des matières → pp. x à xvii

Recherchez les rubriques à partir du nom de la fonction ou du menu.

Guide de démarrage rapide → pp. 21 à 22

Guide condensé pour ceux qui souhaitent pouvoir utiliser l'appareil photo immédiatement.

Index → pp. 419 à 425

Recherchez par mot-clé.

Messages d'erreur → pp. 391 à 398

Si un avertissement apparaît dans le viseur ou sur le moniteur, vous trouverez la solution dans ce chapitre.

Dépannage → pp. 383 à 390

L'appareil photo se comporte de manière inattendue ? Vous trouverez la solution dans ce chapitre.

⚠ Pour votre sécurité

Avant votre première utilisation, lisez les instructions fournies à la section « Pour votre sécurité » (p. xviii).

Éléments fournis

Assurez-vous que tous les éléments répertoriés ci-dessous ont été fournis avec votre appareil photo. *Les cartes mémoire sont vendues séparément*.

- Appareil photo numérique D300 (p. 3)
- Bouchon de boîtier (pp. 34, 368)
- Protège-moniteur ACL BM-8 (p. 19)
- Protecteur d'oculaire DK-5 (p. 20)
- Accumulateur li-ion rechargeable EN-EL3e avec cache-contacts (pp. 30, 32)
- Chargeur rapide MH-18a avec câble d'alimentation (p. 30)
- Câble USB UC-E4 (pp. 224 et 232)
- Câble vidéo EG-D100 (p. 242)
- Courroie AN-D300 (p. 19)

- Garantie
- *Manuel d'utilisation* (ce guide)
- *Guide rapide*
- *Guide d'installation du logiciel*
- Software Suite CD-ROM

Symboles et conventions

Afin de localiser plus aisément les informations utiles, ce manuel utilise les symboles et conventions suivants :

☑	Cette icône signale les avertissements et les informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo afin d'éviter d'endommager celui-ci.
🖉	Cette icône signale les remarques et informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo.

Les options de menu, les options et les messages affichés sur le moniteur de l'appareil photo apparaissent entre crochets ([ ]).

🖉 **Informations relatives aux marques commerciales**

Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Inc. Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. CompactFlash est une marque de SanDisk Corporation. Microdrive est une marque commerciale d'Hitachi Global Storage Technologies aux États-Unis et dans d'autres pays. HDMI, le logo HDMI et Interface Multimédia Haute Définition sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC. PictBridge est une marque commerciale. Tous les autres noms de marque mentionnés dans le présent manuel ou les autres documents fournis avec votre produit Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

D300

Introduction

Cours

Options d'enregistrement d'images

Mise au point

Mode de déclenchement

Sensibilité ISO

Exposition

Balance des blancs

Optimisation des images

Photographie au flash

Autres options de prise de vue

Informations complémentaires sur la visualisation

Connexions

Guide des menus

Remarques techniques

Index « Questions et réponses »

Recherchez ce dont vous avez besoin à l'aide de cet index « Questions et réponses ».

■■ *Nouvelles fonctionnalités*

Question	Expression clé	Voir page
Comment prendre des photos NEF (RAW) de qualité ?	14 bits NEF (RAW)	59
Puis-je utiliser le moniteur comme viseur ?	Live view	79
Est-il possible de contrôler le traitement des photos ?	Optimisations d'image	146
Comment préserver les détails en zones d'ombre et de hautes lumières ?	D-Lighting actif	165
Comment effectuer la mise au point sur des sujets se déplaçant de manière aléatoire ?	Suivi 3D	270
Puis-je adapter la mise au point suivant l'objectif utilisé ?	Réglage précis AF	327
Comment retirer la poussière du filtre passe-bas qui protège le capteur d'image ?	Entretien du filtre passe-bas	373

■■ *Configuration de l'appareil photo*

Question	Expression clé	Voir page
Comment régler le viseur à ma vue ?	Réglage du viseur	43
Comment empêcher l'extinction du moniteur ?	Extinction du moniteur	280
Comment conserver l'affichage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture ?	Arrêt mesure automatique	46, 279

Question	Expression clé	Voir page
Comment régler l'horloge ?	Régler la date et l'heure	37, 315
Comment faire passer l'horloge à l'heure d'été ?		
Comment changer les fuseaux horaires en voyage ?		
Comment régler la luminosité du moniteur pour les menus ou la visualisation ?	Luminosité moniteur	312
Comment restaurer les réglages par défaut ?	Réinitialisation par deux commandes	182
Comment restaurer les réglages par défaut du Menu Prise de vue ?	Réinitialiser Menu Prise de vue	257
Comment restaurer les réglages personnalisés par défaut ?	Réinitialiser réglages perso.	266
Comment modifier la temporisation du retardateur ?	Temporisation retardateur	280
Comment désactiver le signal sonore ?	Signal sonore	281
Est-il possible d'inverser l'indicateur analogique de l'état d'exposition ?	Inverser les indicateurs	310
Est-il possible d'afficher les menus dans une autre langue ?	Langue (Language)	315
Est-il possible d'enregistrer les réglages de menus pour les utiliser sur un autre appareil photo D300 ?	Enregistrer/charger réglages	325

■■ *Menus et affichage*

Question	Expression clé	Voir page
Comment obtenir davantage d'informations sur un menu ?	Aide	29
Comment utiliser les menus ?	Utilisation des menus	24
Que signifient ces indicateurs ?	Viseur, écran de contrôle, affichage des informations de prise de vue	8, 10, 12
Quelles sont les informations présentées dans l'affichage des informations de prise de vue ?		
Que signifie cet avertissement ?	Messages d'erreur et affichages	391
Quel est le niveau de charge de l'accumulateur ?	Niveau de charge	44

Question	Expression clé	Voir page
Comment obtenir davantage d'informations sur l'accumulateur ?	Infos de l'accumulateur	321
Comment ne pas réinitialiser le numéro de fichier lors de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire ?	Séquence numérique images	283
Comment réinitialiser la numérotation des fichiers à partir du numéro 1 ?		
Comment nettoyer l'appareil photo ou l'objectif ?	Nettoyage de l'appareil photo	372

■■ *Prise de vue*

Question	Expression clé	Voir page
Combien de photos puis-je encore prendre avec cette carte ?	Nombre de vues restantes	45
Comment prendre des photos de plus grande taille ?	Qualité et taille d'image	56, 60
Comment enregistrer davantage de photos sur la carte mémoire ?		
Est-il possible de contrôler la mise au point ?	Autofocus	61
Comment prendre rapidement un grand nombre de photos successives ?	Mode de déclenchement	74
Est-il possible de modifier la cadence de prise de vue ?	Cadence de prise de vue	76, 282
Est-il possible de se prendre soi-même en photo ?	Mode retardateur	89
Est-il possible de photographier sans flash dans des conditions de faible éclairage ?	Sensibilité ISO	94
Est-il possible de régler la sensibilité ISO pour garantir une exposition optimale ?	Contrôle auto sensibilité ISO	96
Comment « figer » ou rendre flou un sujet en mouvement ?	Mode d'exposition S (auto à priorité vitesse)	106
Comment rendre flous les détails de l'arrière-plan ou au contraire, effectuer la mise au point sur l'avant-plan et l'arrière-plan ?	Mode d'exposition A (auto à priorité ouverture)	107

Question	Expression clé	Voir page
Est-il possible de régler manuellement la vitesse d'obturation et l'ouverture ?	Mode d'exposition M (manuel)	109
Est-il possible d'assombrir ou d'éclaircir une photo ?	Correction d'exposition	114
Comment régler l'exposition de longue durée ?	Expositions de longue durée	111
Est-il possible de faire varier l'exposition ou l'intensité du flash automatiquement sur une série de photos ?	Bracketing de l'exposition et du flash	117, 297
Est-il possible de créer plusieurs copies d'une photo en utilisant différents réglages de la balance des blancs ?	Bracketing de balance des blancs	121, 297
Comment régler la balance des blancs ?	Balance des blancs	125
Est-il possible de prendre des photos avec un flash ?	Photographie au flash, mode flash, atténuation des yeux rouges	171
Comment atténuer l'« effet yeux rouges » ?		174
Comment enregistrer plusieurs prises de vue en tant que photo unique ?	Surimpression	184
Est-il possible de choisir le niveau d'exposition standard ?	Réglage précis expo. opti.	277
Comment atténuer l'effet de flou ?	Temporisation miroir levé	285
Le flash peut-il être utilisé à des vitesses d'obturation supérieures à $^1/_{250}$ s. ?	Vitesse de synchro. flash	288

■■ *Visualisation des photos*

Question	Expression clé	Voir page
Puis-je visualiser mes photos sur l'appareil photo ?	Fonctions de visualisation de l'appareil photo	204
Est-il possible d'afficher d'autres informations sur les photos ?	Informations photos	206
Pourquoi certaines parties de mes photos clignotent-elles ?	Informations photos, hautes lumières	208, 250

Question	Expression clé	Voir page
Comment se débarrasser des photos indésirables ?	Effacement d'une photo	222
Est-il possible de supprimer plusieurs photos simultanément ?	Effacer	248
Puis-je exécuter un zoom avant sur les images pour vérifier si la mise au point a été effectuée ?	Fonction Loupe	220
Est-il possible de protéger mes photos contre toute suppression accidentelle ?	Protéger	221
Est-il possible de masquer des photos sélectionnées ?	Cacher les images	249
Comment savoir si certaines parties de mes photos sont surexposées ?	Options d'affichage : Hautes lumières	250
Comment savoir où la mise au point se fait ?	Options d'affichage : Point AF	250
Puis-je visualiser mes photos à mesure qu'elles sont prises ?	Affichage des images	251
Existe-t-il une option de visualisation automatique (« diaporama ») ?	Diaporama	252

■■ *Retouche des photos*

Question	Expression clé	Voir page
Comment faire réapparaître des détails situés dans l'ombre ?	D-Lighting	334
Comment se débarrasser de l'« effet yeux rouges » ?	Correction des yeux rouges	335
Puis-je recadrer mes photos sur l'appareil photo ?	Recadrer	336
Est-il possible de créer une copie monochrome d'une photo ?	Monochrome	337
Est-il possible de créer une copie avec des couleurs différentes ?	Filtre	338
Est-il possible d'utiliser l'appareil photo pour créer des versions JPEG de photos enregistrées au format NEF (RAW) ?	Équilibre colorimétrique	338
Est-il possible de superposer deux photos pour créer une seule image ?	Superposition des images	339

■■ *Affichage, impression et retouche de photos sur d'autres périphériques*

Question	Expression clé	Voir page
Puis-je visualiser mes photos sur la télévision ?	Visualisation sur la télévision	242
Puis-je visualiser mes photos en haute définition ?	HDMI	244
Comment copier des photos sur mon ordinateur ?	Connexion à un ordinateur	224
Comment imprimer des photos ?	Impression des photos	230
Est-il possible d'imprimer des photos sans ordinateur ?	Impression via une connexion USB	231
Puis-je imprimer la date sur mes photos ?	Horodateur	234
Comment obtenir des impressions professionnelles ?	Réglage d'impression (DPOF)	240

■■ *Accessoires optionnels*

Question	Expression clé	Voir page
Quels flashes optionnels puis-je utiliser ?	Flashes optionnels	357
Quels objectifs puis-je utiliser ?	Objectifs compatibles	350
Quels sont les adaptateurs secteur, télécommandes filaires et accessoires de viseur disponibles pour mon appareil photo ?	Autres accessoires	365
Quelles cartes mémoire puis-je utiliser ?	Cartes mémoire compatibles	371
Quels sont les logiciels disponibles pour mon appareil photo ?	Autres accessoires	368

Table des matières

Index « Questions et réponses » iv
Pour votre sécurité xviii
Avertissements xxi

Introduction **1**

Présentation 2
Familiarisation avec l'appareil photo 3
Boîtier de l'appareil photo 3
Écran de contrôle 8
Affichage du viseur 10
Affichage des informations de prise de vue 12
Molettes de commande 14
Guide de démarrage rapide 21

Cours **23**

Menus de l'appareil photo 24
Utilisation des menus de l'appareil photo 26
Aide 29
Premiers pas 30
Charge de l'accumulateur 30
Insertion de l'accumulateur 32
Montage d'un objectif 34
Réglages de base 36
Insertion d'une carte mémoire 39
Formatage des cartes mémoire 41
Réglage du viseur 43
Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation 44
Mise sous tension de l'appareil photo 44
Réglage des paramètres de l'appareil photo 47
Préparation de l'appareil photo 50

Mise au point et prise de vue 51
Visualisation des photos 53
Suppression de photos 54

Options d'enregistrement d'images 55

Qualité d'image 56
Taille d'image 60

Mise au point 61

Mode de mise au point 62
Mode de zone AF 64
Sélection du point AF 66
Mémorisation de la mise au point 68
Mise au point manuelle 71

Mode de déclenchement 73

Choix du mode de déclenchement 74
Mode MAP continue 76
Cadrage des photos sur le moniteur (Live view) 79
Mode retardateur 89
Mode Verrouillage du miroir 91

Sensibilité ISO 93

Sélection manuelle de la sensibilité ISO 94
Contrôle automatique de la sensibilité ISO 96

Exposition **99**

Mesure 100
Mode d'exposition 102
P : Auto programmé 104
S : Auto à priorité vitesse 106
A : Auto à priorité ouverture 107
M : Manuel 109
Mémorisation de l'exposition auto 112
Correction de l'exposition 114
Bracketing 116

Balance des blancs **125**

Options de balance des blancs 126
Réglage précis de la balance des blancs 129
Choix d'une température de couleur 133
Pré-réglage manuel 134

Optimisation des images **145**

Optimisations d'image 146
Création d'une optimisation d'image personnalisée 154
D-Lighting actif 165
Espace colorimétrique 167

Photographie au flash **169**

Le flash intégré 170
Utilisation du flash intégré 171
Modes de flash 174
Correction du flash 176
Mémorisation FV 178

Autres options de prise de vue 181

Réinitialisation par deux commandes : restauration des réglages par défaut 182
Surimpression 184
Photographie avec intervallomètre 189
Objectifs sans microprocesseur 196
Utilisation d'un GPS 199

Informations complémentaires sur la visualisation 203

Visualisation plein écran 204
Informations sur les photos 206
Affichage de plusieurs images : visualisation par planche d'imagettes 218
Regarder de plus près : fonction Loupe 220
Protection des photos contre leur effacement 221
Effacement de photos individuelles 222

Connexions 223

Connexion à un ordinateur 224
Connexion USB directe 226
Réseaux sans fil et Ethernet 229
Impression de photos 230
Connexion USB directe 231
Visualisation de photos sur une TV 242
Périphériques de définition standard 242
Périphériques haute définition 244

▶ Menu Visualisation : gestion des images 246
Effacer 248
Dossier de visualisation 249
Cacher les images 249
Options d'affichage 250
Affichage des images 251
Après effacement 251
Rotation des images 251
Diaporama 252
Réglage d'impression (DPOF) 253
📷 Menu Prise de vue : options de prise de vue 254
Jeux de réglages Prise de vue 255
Réinitialiser Menu Prise de vue 257
Dossier actif 258
Nom de fichier 260
Qualité d'image 260
Taille d'image 260
Compression JPEG 260
Enregistrement NEF (RAW) 261
Balance des blancs 261
Régler l'optimisation d'image 261
Gérer l'optimisation d'image 261
Espace colorimétrique 261
D-Lighting actif 261
Réduction du bruit (réduction du bruit en cas d'exposition prolongée) 262
Réduction du bruit ISO 263
Réglage de la sensibilité ISO 263
Live view 263
Surimpression 263
Intervallomètre 263
✎ Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo 264
Jeux de réglages perso. 266
Réinitialiser réglages perso. 266

a : Autofocus 267
a1 : Priorité mode AF-C 267
a2 : Priorité mode AF-S 268
a3 : Zone AF dynamique 269
a4 : Suivi mise au point Lock-On 270
a5 : Activation AF 271
a6 : Éclairage du point AF 271
a7 : Choix du point AF 272
a8 : Sélection du point AF 272
a9 : Illuminateur d'assistance AF 273
a10 : AF-ON pour MB-D10 274
b : Mesure/exposition 275
b1 : Incrément de la sensibilité 275
b2 : Incrément de l'exposition 275
b3 : Incrément correction expo. 275
b4 : Correction d'exposition 276
b5 : Zone pondérée centrale 277
b6 : Réglage précis expo. opti. 277
c : Tempo./Mémo. expo. 279
c1 : Mémo expo par déclencheur 279
c2 : Arrêt mesure auto 279
c3 : Temporisation retardateur 280
c4 : Extinction du moniteur 280
d : Prise de vue/affichage 281
d1 : Signal sonore 281
d2 : Quadrillage dans le viseur 281
d3 : Avertissement dans le viseur 282
d4 : Cadence prise de vue en CL 282
d5 : Nombre de vues maximal 282
d6 : Séquence numérique images 283
d7 : Affichage infos prise de vue 284
d8 : Éclairage écran de contrôle 285
d9 : Temporisation miroir levé 285
d10 : Piles pour MB-D10 285
d11 : Ordre d'alimentation 287
e : Bracketing/flash 288
e1 : Vitesse de synchro. flash 288
e2 : Vitesse d'obturation flash 290
e3 : Contrôle du flash intégré 291

e4 : Mode lampe pilote 297
e5 : Réglage bracketing auto. 297
e6 : Bracketing auto (mode M) 298
e7 : Sens du bracketing 299
f : Commandes 300
f1 : Bouton central du sélecteur 300
f2 : Sélecteur multidirectionnel 301
f3 : Info. image/visualisation 301
f4 : Action commande FUNC 302
f5 : Régler commande d'aperçu 305
f6 : Commande AE-L/AF-L 306
f7 : Perso. molettes commande 307
f8 : Commande lâchée + molette 308
f9 : Carte mémoire absente ? 309
f10 : Inverser les indicateurs 310
Menu Configuration : configuration de l'appareil photo 311
Formater la carte 312
Luminosité du moniteur 312
Nettoyer le capteur d'image 313
Verrouillage du miroir 313
Mode vidéo 313
HDMI 314
Régler la date et l'heure 315
Langue (Language) 315
Légende des images 316
Rotation auto. des images 317
USB 318
Photo de correction poussière 318
Infos de l'accumulateur 321
Système comm. sans fil 322
Authentification des images 323
Informations de copyright 324
Enregistrer/charger réglages 325
GPS 326
Objectif sans microprocesseur 327
Réglage précis AF 327
Version du firmware 328

Menu Retouche : création de copies retouchées 329
D-Lighting 334
Correction des yeux rouges 335
Recadrer 336
Monochrome 337
Filtre 338
Équilibre colorimétrique 338
Superposition des images 339
Comparaison côte à côte 342
MENU PERSONNALISÉ : création d'un menu personnalisé 344

Remarques techniques **349**

Objectifs compatibles 350
Flashes optionnels 357
Autres accessoires 365
Entretien de votre appareil photo 372
Stockage 372
Nettoyage 372
Filtre passe-bas 373
« Nettoyer maintenant » 373
« Nettoyer au démarrage/arrêt » 374
Nettoyage manuel 376
Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : Avertissements 379
Dépannage 383
Messages d'erreur 391
Annexe 399
Caractéristiques techniques 409
Index 419

Pour votre sécurité

Afin d'éviter d'endommager votre produit Nikon et de vous blesser ou de blesser un tiers, lisez attentivement et intégralement les consignes de sécurité ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces instructions à portée de tout utilisateur de votre produit.

Le non-respect des consignes exposées dans cette section peut entraîner certaines conséquences signalées par le symbole suivant :

> ⚠ Cette icône indique les avertissements. Pour éviter toute blessure potentielle, lisez l'ensemble des avertissements avant d'utiliser ce matériel Nikon.

■■ *AVERTISSEMENTS*

⚠ **Le soleil ne doit pas être intégré à votre cadrage.**
Lorsque vous prenez une photo en contre-jour, veillez à ce que le soleil soit toujours situé entièrement à l'extérieur du cadre. Lorsque la lumière du soleil est proche du cadre ou intégrée à celui-ci, elle est susceptible de se concentrer dans l'objectif et de provoquer un incendie.

⚠ **Ne pas fixer le soleil à travers le viseur**
L'observation du soleil ou de toute autre source lumineuse puissante à travers le viseur peut provoquer des dommages irrémédiables de la vision.

⚠ **Utilisation du réglage dioptrique du viseur**
Lors de l'utilisation du réglage dioptrique du viseur avec votre œil apposé à celui-ci, veillez à ne pas vous mettre accidentellement le doigt dans l'œil.

⚠ **En cas de dysfonctionnement, mettre immédiatement l'appareil photo hors tension**
Si vous remarquez la présence de fumée ou une odeur inhabituelle s'échappant de votre matériel ou de l'adaptateur secteur (disponible séparément), débranchez l'adaptateur secteur et enlevez immédiatement l'accumulateur en évitant de vous brûler. Continuer d'utiliser l'appareil risque d'entraîner des blessures. Une fois l'accumulateur retiré, emportez votre matériel dans un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.

⚠ **Ne pas démonter ni désassembler**
Tout contact avec les composants internes du produit peut entraîner des blessures. En cas de dysfonctionnement, seul un technicien qualifié est autorisé à réparer le matériel. Si l'appareil photo venait à se briser suite à une chute ou à un accident, retirez l'accumulateur et/ou l'adaptateur secteur, puis emportez votre matériel dans un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.

⚠ **Ne pas utiliser en présence de substances inflammables**
Évitez toujours d'utiliser des appareils électriques en présence de substances inflammables. Celles-ci peuvent provoquer une explosion ou un incendie.

⚠ **Conserver hors de portée des enfants**
Le non-respect de cette consigne peut entraîner un risque de blessure.

⚠ **Ne pas placer la courroie autour du cou d'un enfant**
Placée autour du cou d'un enfant, la courroie de l'appareil photo présente des risques de strangulation.

⚠ **Respecter les consignes de manipulation des accumulateurs**
En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs peuvent fuir ou exploser. Observez les consignes suivantes pour la manipulation des accumulateurs utilisés avec ce matériel :

- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- Ne court-circuitez pas l'accumulateur et ne démontez pas celui-ci.
- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer son accumulateur. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- Veillez à ne pas insérer l'accumulateur à l'envers.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Évitez tout contact de l'appareil photo avec l'eau.
- En cas de transport de l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place. Ne transportez et ne conservez pas l'accumulateur en présence d'objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs sont plus susceptibles de fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Une fois l'accumulateur retiré, remettez le cache-contacts en place et rangez-le à l'abri de la chaleur et de l'humidité.
- L'accumulateur peut être chaud immédiatement après son utilisation ou en cas d'utilisation prolongée. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accumulateur refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

⚠ **Respecter les consignes de manipulation du chargeur rapide**

- Gardez-le au sec. Le non-respect de cette consigne risque de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Éliminez la poussière présente sur les composants métalliques de la prise à l'aide d'un chiffon sec. Continuer d'utiliser l'appareil risque de provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et ne vous approchez pas du chargeur pendant un orage. Le non-respect de cette consigne risque de provoquer une électrocution.
- Veillez à ne pas endommager ou modifier le câble d'alimentation et à ne pas le plier ou tirer énergiquement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolant est endommagé et si les fils sont à nu, présentez le câble d'alimentation à un représentant du centre de service agréé Nikon pour le faire contrôler. Le non-respect de cette consigne risque de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne manipulez pas la prise ou le chargeur avec les mains mouillées. Le non-respect de cette consigne risque de provoquer une électrocution.
- Ne l'utilisez pas avec des convertisseurs ou des adaptateurs de voyage conçus pour convertir d'une tension à une autre ou avec des onduleurs. Ne pas observer cette précaution pourrait endommager le produit ou provoquer une surchauffe ou un incendie.

⚠ **Utiliser les câbles appropriés**

Lors de la connexion de câbles aux prises d'entrée et de sortie, utilisez uniquement les câbles fournis ou vendus par Nikon à ces fins, conformément aux réglementations liées au produit.

⚠ **CD-ROM**

Les CD-ROM contenant les logiciels ou les manuels ne doivent pas être lus à l'aide d'un lecteur de CD audio. Cela risquerait d'entraîner une perte de l'audition ou d'endommager votre matériel.

⚠ **Utiliser le flash avec précaution**

- L'utilisation du flash à proximité immédiate de la peau ou d'autres objets peut provoquer des brûlures.
- L'utilisation du flash à proximité des yeux de votre sujet peut entraîner des troubles visuels temporaires. Soyez particulièrement attentif lorsque vous photographiez des enfants : le flash doit être déclenché à une distance minimale d'un mètre par rapport au sujet.

⚠ **Éviter tout contact avec les cristaux liquides**

Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Avertissements

- Les manuels fournis avec ce matériel ne peuvent en aucun cas être, totalement ni partiellement, reproduits, distribués, retranscrits, stockés dans un système de diffusion ni traduits dans d'autres langues, sans l'autorisation écrite préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ces manuels à tout moment et sans préavis.
- Nikon décline toute responsabilité pour les dommages provoqués suite à l'utilisation de ce matériel.
- Bien que tout ait été mis en œuvre afin de fournir des informations complètes et actualisées, n'hésitez pas à soumettre toute erreur ou omission relevée dans nos manuels à l'attention de votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissements à l'attention des utilisateurs américains

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant le matériel, l'utilisateur est vivement encouragé à essayer de corriger ces interférences en ayant recours à une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

FC **Nikon**
D300

AVERTISSEMENTS

Modifications

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la classe B, partie 15 de la réglementation FCC.

Avertissement à l'attention des utilisateurs californiens

ATTENTION : la manipulation du câble fourni avec ce produit peut entraîner des risques d'exposition au plomb, une substance chimique reconnue par l'État de Californie comme un facteur de malformations congénitales ou d'autres dysfonctionnements de l'appareil reproductif. *Lavez-vous soigneusement les mains après toute utilisation.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tél. : 631-547-4200

Avertissements à l'attention des utilisateurs canadiens

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Avis pour les clients en Europe

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.
Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être recueilli séparément dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Ce symbole sur la batterie indique que la batterie doit être collectée séparément.
Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Toutes les batteries, qu'elles portent ce symbole ou non, doivent être recueillies séparément dans un point de collecte approprié. Elles ne doivent pas être jetées avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Élimination des périphériques de stockage des données

Remarque : la suppression des images ou le formatage des cartes mémoire ou d'autres périphériques de stockage des données n'élimine pas totalement les données d'images originales. Ainsi, les fichiers supprimés de certains périphériques de stockage peuvent parfois être récupérés à l'aide de logiciels disponibles sur le marché. Ceci peut déboucher sur une utilisation malveillante de données personnelles. La garantie de confidentialité de ces données relève de la responsabilité de l'utilisateur.

Avant l'élimination d'un périphérique de stockage des données ou son transfert à un tiers, supprimez-en toutes les données à l'aide d'un logiciel d'élimination disponible sur le marché ou formatez ce même périphérique, puis remplissez-le complètement d'images ne contenant aucune information privée (par exemple, des photos d'un ciel vide). Veillez également à remplacer toute image sélectionnée pour un pré réglage manuel. Évitez toute blessure lors de la destruction physique de votre périphérique de stockage des données.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

La simple possession de documents copiés numériquement ou reproduits à l'aide d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou de tout autre appareil s'avère légalement répréhensible.

- **Copies ou reproductions interdites par la loi**
  Ne copiez ni reproduisez jamais de billets, pièces, titres, obligations d'État, même si ces copies ou reproductions sont estampillées de la mention « Spécimen ».

  Toute copie ou reproduction de billets, pièces ou titres en circulation dans un pays étranger est strictement interdite.

  Sauf en cas d'autorisation préalable des autorités, toute copie ou reproduction de timbres ou cartes postales inutilisés et émis par ces mêmes autorités est strictement interdite.

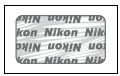
  Toute copie ou reproduction de timbres émis par les autorités et de documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

- **Avertissements concernant certaines copies et reproductions**
  Le gouvernement a publié certains avertissements concernant la copie ou la reproduction des titres émis par des entreprises privées (actions, billets, chèques, bons cadeaux, etc.), des titres de transport ou de coupons, sauf en cas de nécessité d'un nombre restreint de copies pour les activités d'une entreprise. Par ailleurs, ne copiez ni ne reproduisez jamais des passeports émis par le gouvernement, des licences octroyées par des institutions publiques ou des groupes privés, des documents d'identité et des tickets tels que des abonnements ou des coupons-repas.

- **Conformité aux mentions légales et droits d'auteur**
  Toute copie ou reproduction d'œuvres et créations déposées (livres, musique, peintures, gravures, cartes, dessins, films et photos) fait l'objet de lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

Utilisez exclusivement des accessoires électroniques Nikon

Les appareils photo Nikon répondent à des normes de fabrication très élevées et contiennent des circuits internes complexes. Seuls les accessoires de marque Nikon (y compris les chargeurs d'accumulateur, les accumulateurs, les adaptateurs secteur et les accessoires de flash) et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec cet appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour fonctionner avec ces circuits internes de manière optimale et exempte de tout risque.



L'utilisation d'accessoires électroniques autres que Nikon risque d'endommager l'appareil photo et d'annuler les conditions de votre garantie Nikon. L'usage d'accumulateurs Li-ion rechargeables d'une autre marque ne portant pas le sceau holographique Nikon (voir ci-contre) peut entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou risque de faire surchauffer, brûler, casser ou fuir les accumulateurs.

Pour toute information complémentaire sur les accessoires de marque Nikon, prenez contact avec le revendeur Nikon le plus proche.

PAvant de prendre des photos importantes

Avant de prendre des photos lors d'événements importants (mariages, voyages, etc.), effectuez un test de prise de vue pour vérifier que l'appareil photo fonctionne correctement. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages ou pertes de profit qui pourraient résulter d'un dysfonctionnement de l'appareil.

Formation permanente

En tant que partie intégrante de l'engagement « Formation permanente » de Nikon relatif au support technique et à l'éducation continue, des informations continuellement mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants :

- **Pour les utilisateurs résidant aux États-Unis** : ***http://www.nikonusa.com/***
- **Pour les utilisateurs résidant en Europe et en Afrique** : ***http://www.europe-nikon.com/support***
- **Pour les utilisateurs résidant en Asie, en Océanie et au Moyen-Orient** : ***http://www.nikon-asia.com/***

Consultez ces sites pour vous tenir au courant des dernières informations concernant les produits, les astuces, les réponses aux questions les plus fréquemment posées et obtenir des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photographie numérique. Des informations complémentaires peuvent être disponibles chez votre représentant Nikon local. Utilisez l'URL suivante pour obtenir la liste des contacts : ***http://imaging.nikon.com/***

Introduction

Ce chapitre traite des éléments que vous devez connaître avant d'utiliser l'appareil photo, notamment le nom des différents composants de l'appareil.

Présentation ..... p. 2

Familiarisation avec l'appareil photo ..... p. 3

Boîtier de l'appareil photo ..... p. 3
Écran de contrôle ..... p. 8
Affichage du viseur ..... p. 10
Affichage des informations de prise de vue ..... p. 12
Molettes de commande ..... p. 14

Guide de démarrage rapide ..... p. 21

Présentation

Nous vous remercions d'avoir acheté cet appareil photo reflex numérique Nikon à objectif interchangeable. Pour une utilisation optimale de votre appareil photo, veillez à le lire attentivement et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

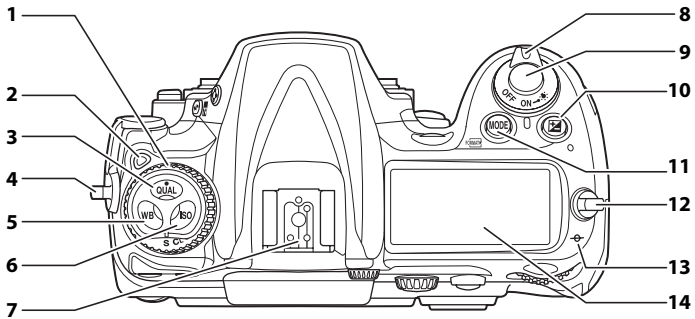
☑ Utilisez exclusivement des accessoires de marque Nikon.
Seuls les accessoires de marque Nikon et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec votre appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour un fonctionnement optimal et exempt de tout risque. L'UTILISATION D'ACCESSOIRES AUTRES QUE NIKON RISQUE D'ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET D'ANNULER LES CONDITIONS DE VOTRE GARANTIE NIKON.

☑ Révision de votre appareil photo et des accessoires
Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par un représentant ou un centre de maintenance agréé Nikon une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser complètement une fois tous les trois à cinq ans (ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires régulièrement utilisés avec celui-ci, comme les objectifs et les flashes optionnels.

Familiarisation avec l'appareil photo

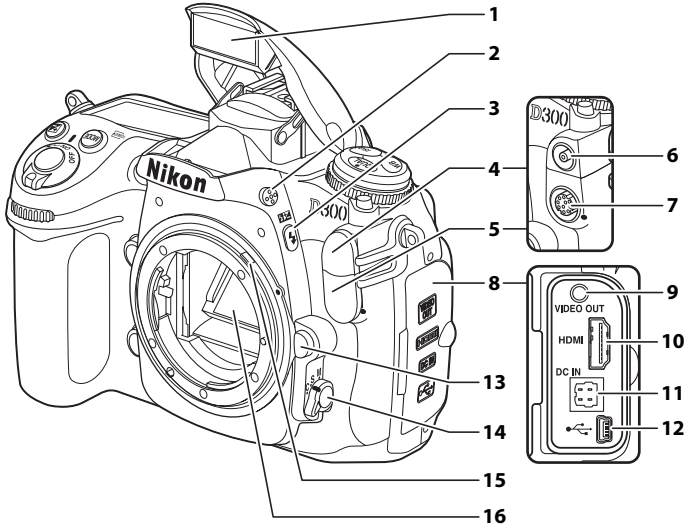
Prenez quelques instants afin de vous familiariser avec les commandes et affichages de votre appareil photo. Il peut être judicieux de marquer cette section d'un signet. Celui-ci vous permettra de vous y reporter aisément au cours de la lecture de ce manuel.

Boîtier de l'appareil photo

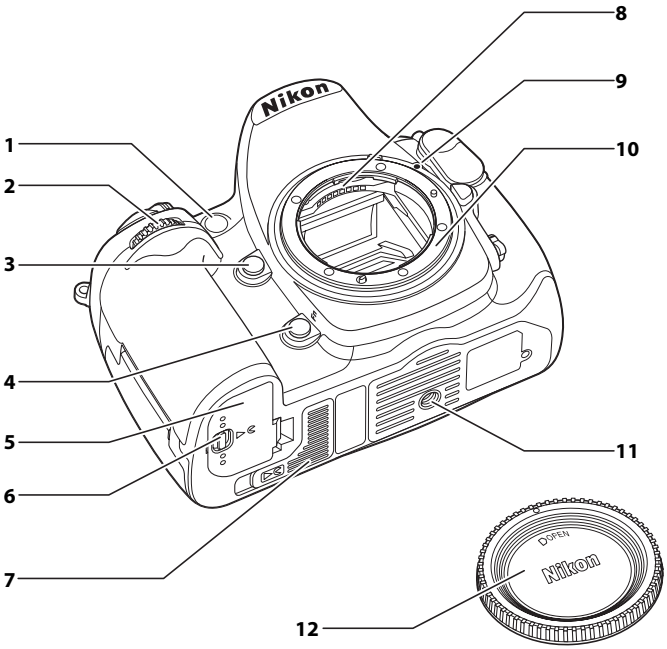


1 Sélecteur du mode de déclenchement.....75
2 Déverrouillage du sélecteur de mode de déclenchement.....75
3 Commande **QUAL** (qualité/taille d'image).....57, 60
Commande de réinitialisation par deux commandes 182
4 Œillet pour courroie d'appareil photo.....19
5 Commande **WB** (balance des blancs)..... 127, 132, 133
6 Commande **ISO** (sensibilité) 94
7 Griffe flash (pour flash optionnel).....364
8 Commutateur marche-arrêt ... 44
9 Déclencheur 51, 52
10 ⊠ (correction de l'exposition)....114
Commande de réinitialisation par deux commandes 182
11 **MODE** (mode d'exposition) 103
Commande du formatage FORMAT 41
12 Œillet pour courroie d'appareil photo 19
13 Repère de plan focal (⊖) 72
14 Écran de contrôle.....8

Boîtier de l'appareil photo (suite)

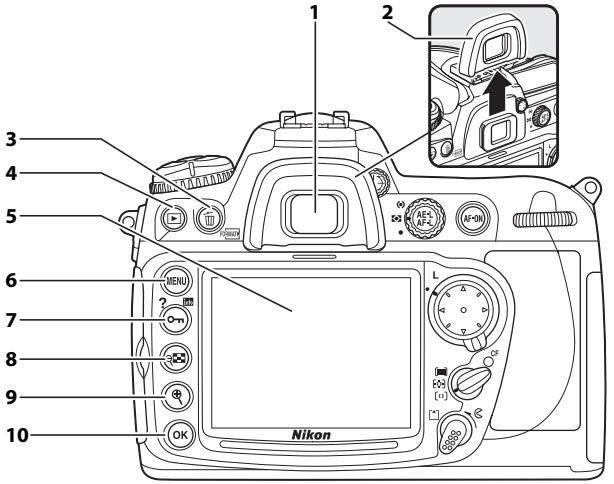


1 Flash intégré 171
2 Commande du flash..... 171
3 Commande ϟ (Mode flash) 171
±Z (correction du flash)..... 176
4 Couverture de la prise synchro flash..... 364
5 Couverture de la prise télécommande à dix broches.....199, 369
6 Prise synchro flash 364
7 Prise télécommande à dix broches.....199, 369
8 Volet des connecteurs...226, 242
9 Connecteur vidéo.....242
10 Connecteur HDMI.....244
11 Prise d'alimentation secteur pour adaptateur secteur EH-5a ou EH-5 365
12 Connecteur USB..... 226, 232
13 Commande de déverrouillage de l'objectif 35
14 Sélecteur du mode de mise au point 62, 71
15 Levier de couplage photométrique.....411
16 Miroir.....79, 91, 376

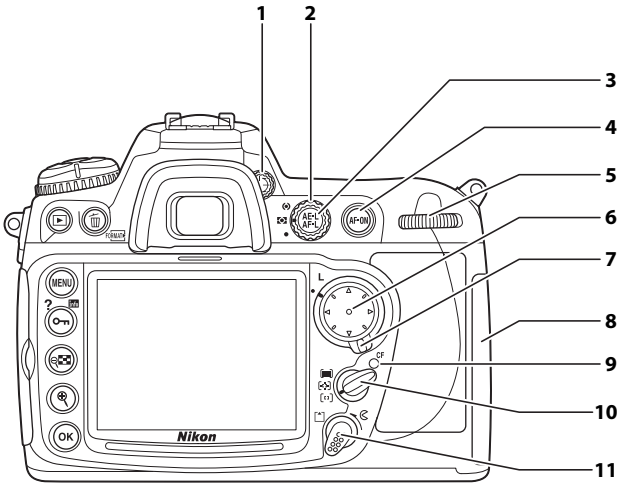


1 Illuminateur d'assistance AF 273
Témoin du retardateur 90
Illuminateur d'atténuation des yeux rouges 174
2 Molette secondaire 14
3 Commande d'aperçu de profondeur de champ ... 103, 305
4 Commande **Fn** 117, 121, 179, 302
5 Volet du logement pour accumulateur 32
6 Loquet du volet du logement pour accumulateur 32
7 Cache-contacts de l'alimentation MB-D10 365
8 Contacts électriques CPU
9 Repère de montage 34
10 Monture d'objectif 72
11 Filetage pour fixation sur pied
12 Bouchon de boîtier 368

Boîtier de l'appareil photo (suite)

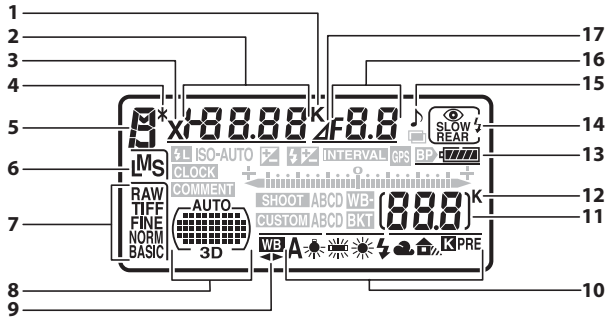


1 Oculaire du viseur.....43
2 Protecteur d'oculaire DK-23 20
3 Commande 🗑 (effacer).... 54, 222
Commande du formatage FORMAT 41
4 Commande ▶ (visualisation)..... 53, 204
5 Moniteur..... 53, 79, 204
6 MENU (menu)..... 24, 245
7 (protection) 221
? (aide).....29
(infos) 12
8 (imagette/fonction Loupe-zoom arrière).....218
9 (fonction Loupe-zoom avant) 220
10 OK (validation).....28

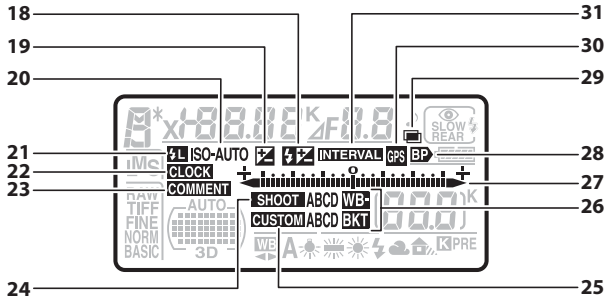


1 Réglage dioptrique 43
2 Sélecteur du système de mesure 101
3 Commande de mémorisation AE/AF AE-L AF-L 68, 69,306
4 Commande **AF-ON** (AF-ON) 63, 83
5 Molette de commande principale 14
6 Sélecteur multidirectionnel 26
7 Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point.....66
8 Volet du logement pour carte mémoire 39
9 Voyant d'accès carte mémoire 40, 52
10 Sélecteur du mode de zone AF.....64
11 Loquet du volet du logement pour carte.....39

Écran de contrôle

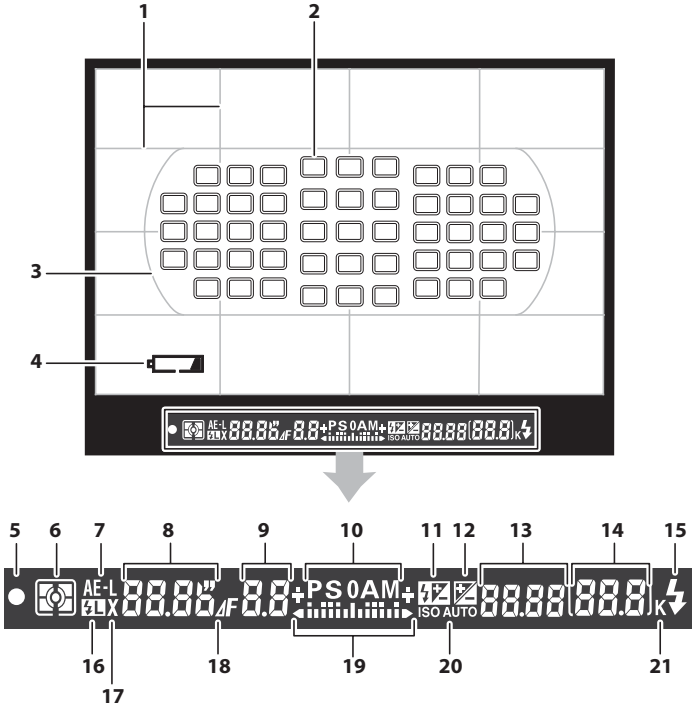


1 Indicateur de température de couleur 133
2 Vitesse d'obturation 106, 109
Valeur de correction de l'exposition 114
Valeur de correction du flash 176
Sensibilité ISO 94
Réglage précis de la balance des blancs 132
Température de couleur 133
Numéro de blanc mesuré 143
Nombre de prises de vue par séquence de bracketing de l'exposition et du flash 117
Nombre de prises de vue par séquence de bracketing de balance des blancs 121
Nombre d'intervalles pour les photos en mode intervallomètre 192
Focales (objectifs sans microprocesseur) 198
3 Indicateur de synchronisation du flash 288
4 Indicateur de décalage du programme 105
5 Mode d'exposition 102
6 Taille d'image 60
7 Qualité d'image 57
8 Indicateur de zone AF automatique 65
Indicateur de mode de zone AF 65
Indicateur de suivi 3D 65, 270
9 Indicateur de réglage précis des balances de blancs 132
10 Balance des blancs 127
11 Nombre de vues restantes 45
Nombre de prises de vue restantes avant saturation de la mémoire tampon 77
Indicateur du mode d'acquisition 224
Indicateur d'enregistrement de blanc mesuré 137
Numéro d'objectif manuel 198
12 « K » (indique que la mémoire est suffisante pour contenir plus de 1000 vues) 45
13 Indicateur de l'accumulateur 44



14 Mode flash 171
15 Indicateur sonore 281
16 Ouverture (du diaphragme) 107, 109
Ouverture (valeur) 353
Incrément du bracketing de l'exposition et du flash 118
Incrément du bracketing balance des blancs 122
Nombre de prises de vue par intervalle 192
Ouverture maximale (objectifs sans microprocesseur) 198
Indicateur de mode PC 227
17 Indicateur de valeur 353
18 Indicateur de correction du flash 176
19 Indicateur de correction d'exposition 114
20 Indicateur de sensibilité 94
Indicateur de contrôle auto sensibilité ISO 96
21 Indicateur de mémorisation FV 179
22 Indicateur de non réglage de l'horloge 38, 391
23 Indicateur de légende des images 316
24 Jeux de réglages Prise de vue 255
25 Jeux de réglages perso. 266
26 Indicateur du bracketing de l'exposition et du flash 117
Indicateur de bracketing balance des blancs 121
27 Indicateur analogique de l'état d'exposition 111
Correction d'exposition 114
Indicateur de bracketing de l'exposition et du flash 117
Indicateur de bracketing balance des blancs 121
Indicateur de connexion à un PC 227
28 Indicateur des piles MB-D10 365
29 Indicateur de surimpression 186
30 Indicateur de connexion à un GPS 201
31 Indicateur du mode intervallomètre 192

Affichage du viseur



1 Grille de cadrage (affichée lorsque [Désactivée] est sélectionné pour le réglage personnalisé d2) 281
2 Points AF 66, 272
3 Délimiteurs de zone AF 43, 81
4 Indicateur de l'accumulateur ..... 44, 282 (le réglage personnalisé d3 permet de désactiver cet affichage)
5 Indicateur de mise au point 51, 72
6 Mesure 100
7 Mémorisation de l'exposition auto 112
8 Vitesse d'obturation 106, 109
9 Ouverture (du diaphragme) 107, 109
Ouverture (valeur) 353
10 Mode d'exposition 102
11 Correction du flash indicateur 176
12 Indicateur de correction d'exposition 114
13 Sensibilité ISO 94
14 Nombre de vues restantes 45
Nombre de prises de vue restantes avant saturation de la mémoire tampon 51, 77
Indicateur d'enregistrement de la balance des blancs 137
Valeur de correction de l'exposition 114
Valeur de correction du flash 176
Indicateur de mode PC 227
15 Témoin de disponibilité du flash 171
16 Indicateur de mémorisation FV 179
17 Indicateur de synchronisation du flash 288
18 Indicateur de la valeur 353
19 Indicateur analogique de l'état d'exposition 111
Affichage de la correction de l'exposition 114
20 Indicateur de contrôle auto sensibilité ISO 96
21 « K » (indique que la mémoire est suffisante pour contenir plus de 1000 vues) 45

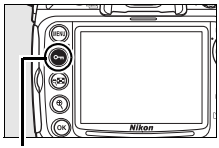
☑ Accumulateur

Si l'accumulateur est totalement déchargé ou si aucun accumulateur n'est inséré dans l'appareil photo, l'affichage dans le viseur disparaît progressivement. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. L'insertion d'un accumulateur chargé permet de retrouver un affichage normal.

☑ Affichages du viseur et de l'écran de contrôle

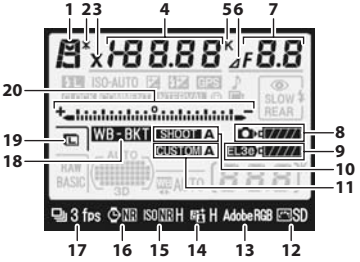
La luminosité de l'affichage de l'écran de contrôle et du viseur varie en fonction de la température. De plus, les temps de réponse sont susceptibles d'être un peu plus longs à basse température. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

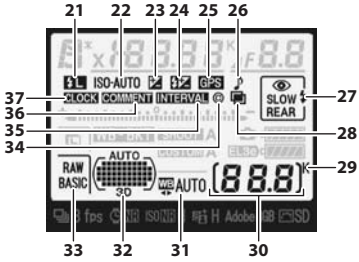
Affichage des informations de prise de vue



Commande info

Les informations de prise de vue, notamment la vitesse d'obturation, l'ouverture, le nombre de vues restantes, la capacité de la mémoire tampon et le mode de zone AF s'affichent sur le moniteur lorsque vous appuyez sur la commande info. Pour faire disparaître les informations de prise de vue du moniteur, appuyez à nouveau sur la commande info ou sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Par défaut, si aucune opération n'est effectuée au bout de 20 secondes environ, le moniteur s'éteint automatiquement.





Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la procédure de sélection de la période pendant laquelle le moniteur reste actif, reportez-vous au réglage personnalisé c4 ([Extinction du moniteur], p. 280). Pour plus d'informations sur le changement de la couleur de lettre dans l'affichage des informations de prise de vue, reportez-vous au réglage personnalisé d7 ([Affichage infos prise de vue], p. 284).

1 Mode d'exposition 102

2 Indicateur de décalage du programme 105

3 Indicateur de synchronisation du flash 288

4 Vitesse d'obturation 106, 109
Valeur de correction de l'exposition 114
Valeur de correction du flash 176
Nombre de prises de vue par séquence de bracketing de l'exposition et du flash 117
Nombre de prises de vue par séquence de bracketing de balance des blancs 121
Focale (objectifs sans microprocesseur) 198
Température de couleur 133

5 Indicateur de température de couleur 133

6 Indicateur de valeur 353

7 Ouverture (du diaphragme) 107, 109
Ouverture (valeur) 353
Incrément du bracketing de l'exposition et du flash 118
Incrément du bracketing balance des blancs 122
Ouverture maximale (objectifs sans microprocesseur) 198

8 Indicateur de charge de l'accumulateur 44

9 Affichage des piles pour MB-D10 287
Indicateur des piles MB-D10 286

10 Jeux de réglages Prise de vue 255

11 Jeux de réglages perso. 266

12 Indicateur d'optimisation d'image 149

13 Indicateur d'espace colorimétrique 167

14 Indicateur de D-lighting actif 166

15 Indicateur de réduction du bruit ISO 263

16 Indicateur de réduction du bruit en cas d'exposition prolongée 262

17 Indicateur du mode de déclenchement (vue par vue/continu) 74
Cadence de prise de vue en continu 77

18 Indicateur du bracketing de l'exposition et du flash 117
Indicateur de bracketing balance des blancs 121

19 Taille d'image 60

20 Indicateur analogique de l'état d'exposition 111

21 Indicateur de mémorisation FV 179

22 Indicateur de sensibilité 94
Indicateur de sensibilité ISO auto 96

23 Indicateur de correction d'exposition 114

24 Indicateur de correction du flash 176

25 Indicateur de connexion à un GPS 201

26 Indicateur sonore 281

27 Mode flash 171

28 Indicateur de surimpression 186

29 « K » (indique que la mémoire est suffisante pour contenir plus de 1000 vues 45

30 Nombre de vues restantes 77
Numéro d'objectif manuel 198

31 Balance des blancs 127
Indicateur de réglage précis de la balance des blancs 132

32 Indicateur de zone AF automatique 65
Indicateur de points de mise au point 66
Indicateur de mode de zone AF 65
Indicateur de suivi 3D 65, 270

33 Qualité d'image 56

34 Informations de copyright 324

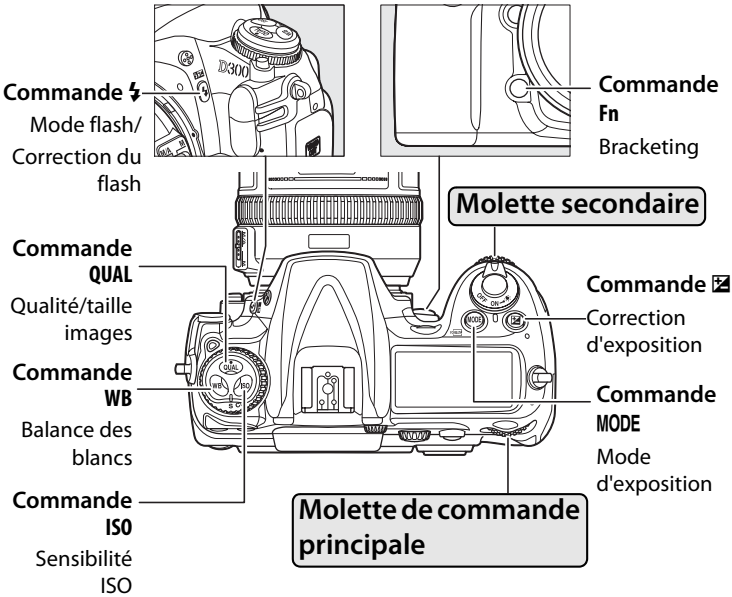
35 Indicateur du mode intervallomètre 192

36 Indicateur de légende des images 316

37 Indicateur de non réglage de l'horloge 38, 391

Molettes de commande

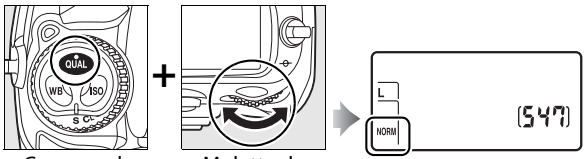
Les molettes de commande principale et secondaire sont utilisées indépendamment ou conjointement avec d'autres commandes pour effectuer de nombreux réglages.



■■ *Qualité et taille d'image*

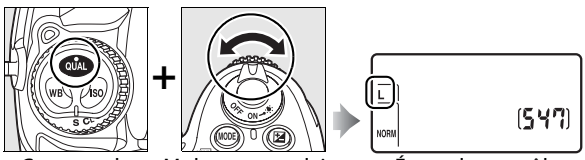
Appuyez sur la commande **QUAL** et actionnez les molettes de commande.

Régler la qualité d'image (p. 57)



Commande **QUAL** | Molette de commande principale | Écran de contrôle

Choisir une taille d'image (p. 60)

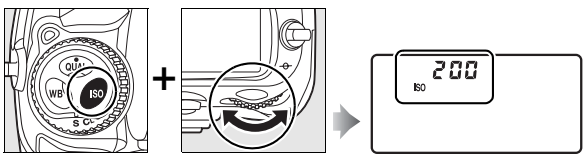


Commande **QUAL** | Molette secondaire | Écran de contrôle

■■ *Sensibilité ISO*

Appuyez sur la commande **ISO** et actionnez la molette de commande principale.

Régler la sensibilité (p. 94)

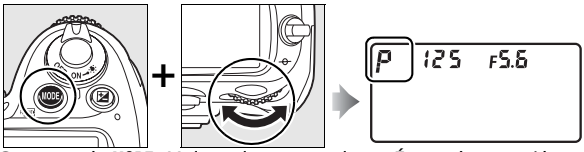


Commande **ISO** | Molette de commande principale | Écran de contrôle

■■ *Exposition*

Appuyez sur la commande **MODE** et actionnez la molette de commande principale pour choisir le mode d'exposition.

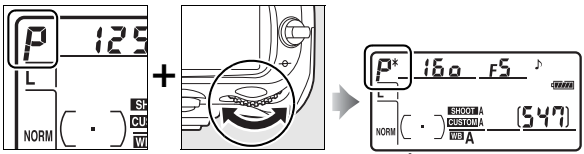
Choisissez le mode d'exposition (p. 102)



Commande **MODE** | Molette de commande principale | Écran de contrôle

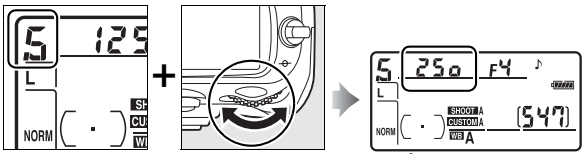
Utilisez les molettes de commande pour régler l'exposition.

Choisir une combinaison d'ouverture et de vitesse d'obturation (mode d'exposition P ; p. 105)



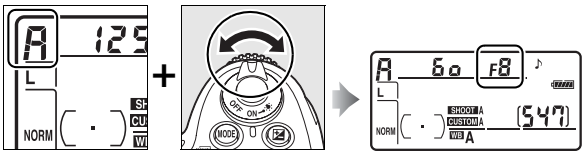
Mode d'exposition P | Molette de commande principale | Écran de contrôle

Choisir une vitesse d'obturation (mode d'exposition S ou M ; pp. 106, 110)



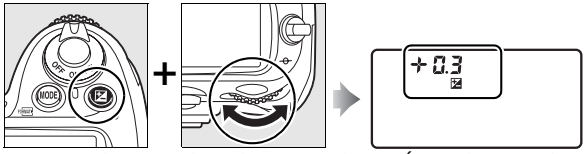
Mode d'exposition S ou M | Molette de commande principale | Écran de contrôle

Choisir une ouverture (mode d'exposition A ou M ; p. 107, 110)



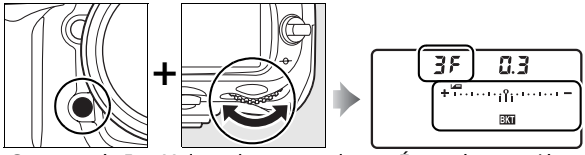
Mode d'exposition A ou M | Molette secondaire | Écran de contrôle

Régler la correction de l'exposition (p. 114)



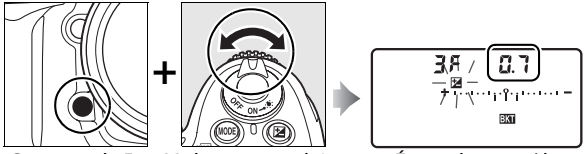
Commande ☒ | Molette de commande principale | Écran de contrôle

Activer ou annuler le bracketing/le nombre de prises de vue sélectionné pour la séquence de bracketing (p. 117, 120)



Commande **Fn** | Molette de commande principale | Écran de contrôle

Sélectionner un incrément de bracketing (p. 118)



Commande **Fn** | Molette secondaire | Écran de contrôle

Commande Fn

En fonction de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé f4 ([Action commande FUNC.], p. 302), vous pouvez utiliser la commande **Fn** et les molettes pour définir la vitesse d'obturation et l'ouverture par incréments d'1 IL, sélectionner des réglages d'objectif prédéfinis (objectifs sans microprocesseur) ou encore définir l'AF dynamique.

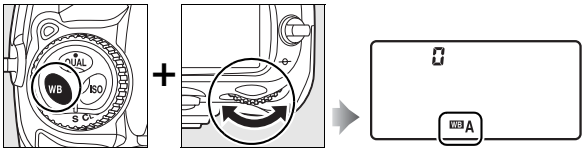
Commandes d'aperçu de profondeur de champ et AE-L/AF-L

En fonction des options sélectionnées pour les réglages personnalisés f5 ([Régler commande d'aperçu], p. 305) et f6 ([Commande AE-L/AF-L], p. 306), vous pouvez utiliser les commandes d'aperçu de profondeur de champ et **AE-L/AF-L** avec les molettes pour exécuter les mêmes fonctions qu'avec la commande **Fn**.

■■ *Balance des blancs*

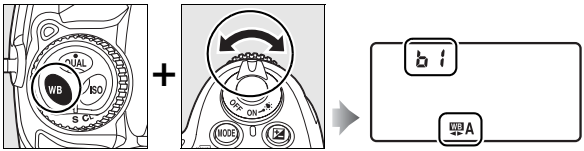
Appuyez sur la commande **WB** et actionnez les molettes de commande.

Choisir un réglage de balance des blancs (p. 127)



Commande **WB** | Molette de commande principale | Écran de contrôle

Régler avec précision la balance des blancs (p. 132), définir la température des couleurs (p. 133) ou choisir un blanc mesuré (p. 143)

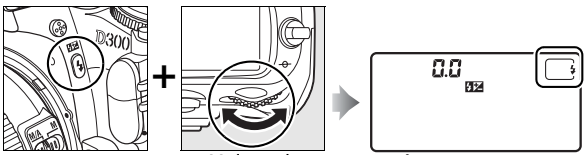


Commande **WB** | Molette secondaire | Écran de contrôle

■■ *Réglages du flash*

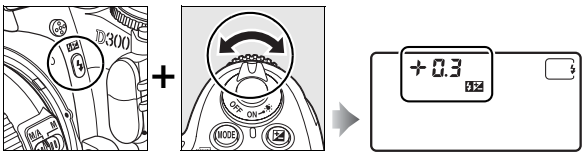
Appuyez sur la commande ϟ et actionnez les molettes de commande.

Choisir un mode de flash (p. 171)



Commande ϟ | Molette de commande principale | Écran de contrôle

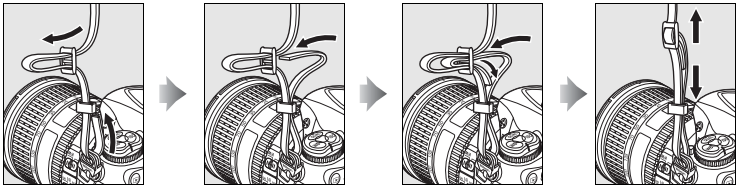
Régler la correction du flash (p. 176)



Commande ϟ | Molette secondaire | Écran de contrôle

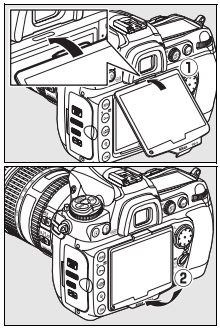
Fixation de la courroie de l'appareil photo AN-D300

Fixez la courroie aux deux œillets situés sur le boîtier de l'appareil photo comme indiqué ci-dessous.

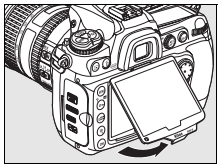


Protège-moniteur BM-8

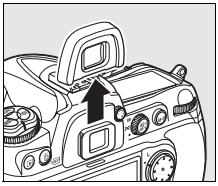
Une protection en plastique transparent est fournie avec l'appareil photo afin de vous permettre de garder le moniteur propre et de le protéger lorsque vous n'utilisez pas l'appareil. Pour mettre en place le protège-moniteur, insérez la partie saillante située en haut de la pièce dans la fente réservée à cet effet au-dessus du moniteur de l'appareil (①) et appuyez sur la partie inférieure du protège-moniteur jusqu'à ce qu'il s'enclenche (②).



Pour retirer la protection, tenez fermement l'appareil photo et tirez avec précaution la pièce par sa partie inférieure jusqu'à la faire ressortir de son emplacement, comme indiqué cicontre.



Œilleton d'oculaire DK-23

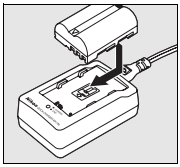


Avant de fixer le protecteur d'oculaire DK-5 ou d'autres accessoires du viseur (p. 89, 366), retirez l'œilleton DK-23 en passant vos doigts sous les ailettes situées de chaque côté de l'œilleton et en le faisant glisser comme indiqué ci-contre. Le protecteur d'oculaire DK-5 est utilisé pour les prises de vue faites avec le retardateur (p. 89) ou commandées à distance (p. 189).

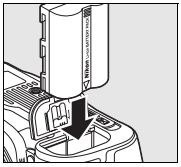
Guide de démarrage rapide

Pour pouvoir vous servir du D300 rapidement, procédez comme suit.

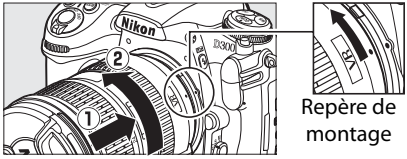
1 **Rechargez l'accumulateur (p. 30).**



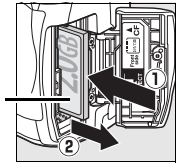
2 **Insérez l'accumulateur dans son logement (p. 32).**



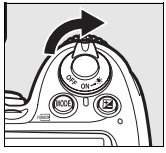
3 **Montez un objectif (p. 34).**



4 **Insérez une carte mémoire (p. 39).**

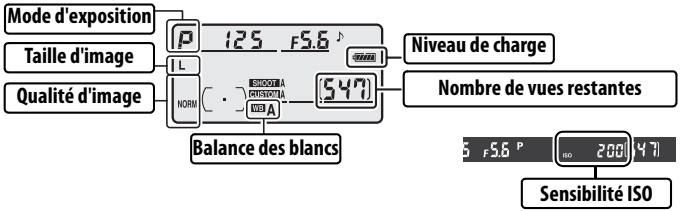


5 **Mettez l'appareil photo sous tension (p. 44).**



Pour plus d'informations sur le paramétrage de la langue et de l'horloge, reportez-vous à la page 36. Pour le réglage de la netteté du viseur, reportez-vous à la page 43.

6 Vérifiez les réglages de l'appareil photo (p. 44, 47).

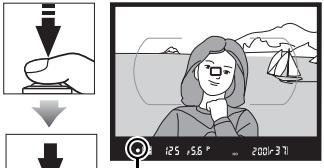


7 Sélectionnez le mode AF ponctuel (p. 49, 62).

Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **S** (mode AF ponctuel).

8 Faites la mise au point et déclenchez (p. 51, 52).

Cadrez la photo, effectuez la mise au point et appuyez à fond sur le déclencheur pour relever le miroir.



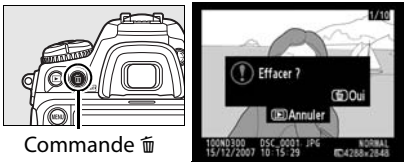
Indicateur de mise au point

9 Affichez la photo (p. 53).

Commande ▶

10 Supprimez les photos que vous ne souhaitez pas conserver (p. 54).

Pour effacer la photo actuelle, appuyez deux fois sur la commande 🗑.



Commande 🗑

Cours

Cette section explique comment utiliser les menus de l'appareil photo, comment préparer celui-ci avant de l'utiliser et comment prendre vos premières photos et les visualiser.

Menus de l'appareil photo ..... p. 24

Utilisation des menus de l'appareil photo ..... p. 26

Aide ..... p. 29

Premiers pas ..... p. 30

Charge de l'accumulateur ..... p. 30

Insertion de l'accumulateur ..... p. 32

Montage d'un objectif ..... p. 34

Réglages de base ..... p. 36

Insertion d'une carte mémoire ..... p. 39

Formatage des cartes mémoire ..... p. 41

Réglage du viseur ..... p. 43

Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation ..... p. 44

Mise sous tension de l'appareil photo ..... p. 44

Réglage des paramètres de l'appareil photo ..... p. 47

Préparation de l'appareil photo ..... p. 50

Mise au point et prise de vue ..... p. 51

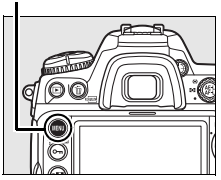
Visualisation des photos ..... p. 53

Suppression de photos ..... p. 54

Menus de l'appareil photo

La plupart des options de prise de vue, de visualisation et de configuration sont accessibles depuis les menus de l'appareil photo. Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU.

Commande MENU



Onglets
Choisissez l'un des menus : Visualisation, Prise de vue, Réglages personnalisés, Configuration, Retouche et Menu personnalisé (voir page suivante).

Le curseur indique le menu actif.

Les réglages définis sont illustrés par une icône.

?
Si l'icône « **?** » est affichée, une aide concernant la rubrique active peut être visualisée en appuyant sur la commande ⊶ (**?**) (p. 29).

Options du menu
Options du menu affiché.

■■ *Menus*

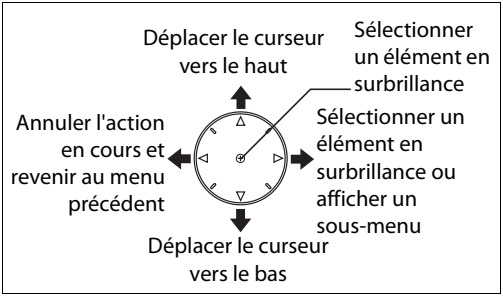
Les menus suivants sont disponibles :

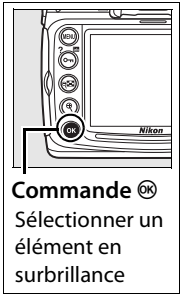
Menu	Description
Visualisation	Permet de définir les réglages de visualisation et de gérer vos photos (p. 246).
Prise de vue	Permet de définir les réglages de prise de vue (p.254).
Réglages personnalisés	Permet de personnaliser les réglages de l'appareil photo (p. 264).
Configuration	Permet de formater les cartes mémoire et de procéder à la configuration de base de l'appareil photo (p. 311).
Retouche	Permet de créer des copies retouchées de photos existantes (p. 329).
Menu personnalisé	Permet de créer un menu d'options personnalisées (p. 344). Si vous le désirez, un menu des réglages utilisés récemment peut également être affiché à la place de [Menu personnalisé] (p. 348).

Utilisation des menus de l'appareil photo

■■ *Commandes des menus*

Le sélecteur multidirectionnel et la commande ⊛ permettent de naviguer dans les différents menus.


Déplacer le curseur vers le haut
Sélectionner un élément en surbrillance
Annuler l'action en cours et revenir au menu précédent
Sélectionner un élément en surbrillance ou afficher un sous-menu
Déplacer le curseur vers le bas

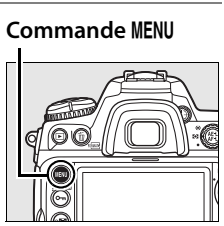


■■ *Navigation dans les menus*

Pour naviguer dans les menus, suivez la procédure décrite ci-dessous.

1 Affichez les menus.

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus.

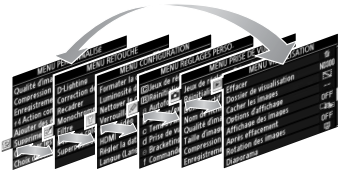


2 Mettez en surbrillance l'icône du menu actif.

Appuyez sur ◀ pour mettre en surbrillance l'icône du menu actif.

3 Sélectionnez un menu.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour sélectionner le menu désiré.

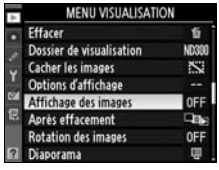


4 Placez le curseur dans le menu sélectionné.

Appuyez sur ▶ pour placer le curseur dans le menu sélectionné.

5 Mettez en surbrillance un élément du menu.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance un élément du menu.

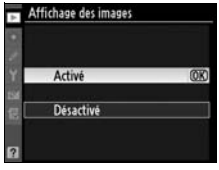


6 Affichez les options.

Appuyez sur ▶ pour afficher les options de l'élément sélectionné.

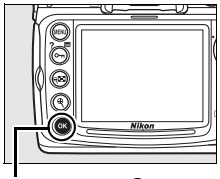
7 Sélectionnez une option.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option.



8 Sélectionnez l'élément en surbrillance.

Appuyez sur ⊛ pour sélectionner l'élément en surbrillance. Pour quitter sans sélectionner aucun élément, appuyez sur la commande MENU.



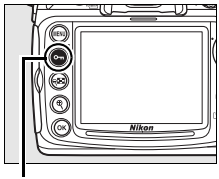
Commande ⊛

Remarque :

- Les rubriques de menu qui apparaissent en gris ne sont pas disponibles.
- Si vous appuyez sur ▶ ou sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel, vous obtenez en général le même résultat qu'en appuyant sur ⊛ ; toutefois, dans certains cas, vous ne pouvez effectuer de sélection qu'en appuyant sur ⊛.
- Pour quitter les menus et revenir en mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course (p. 52).

Aide

Si l'icône « **?** » est affichée dans le coin inférieur droit du moniteur, une aide concernant la rubrique active peut être visualisée en appuyant sur la commande **O-n** (**?**). Une description de l'option ou du menu sélectionné(e) s'affiche alors que vous appuyez sur la commande. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour faire défiler l'affichage.



Commande O-n

Surimpression
Enregistre une seule image avec le nombre de prises de vues spécifié. En l'absence d'opération pendant 30 s, la prise de vue est terminée et une surimpression est créée à partir de n'importe quelle photo prise.

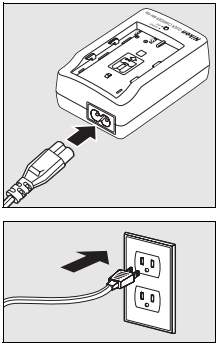
Charge de l'accumulateur

Le D300 fonctionne avec un accumulateur li-ion EN-EL3e rechargeable (fourni).

L'accumulateur EN-EL3e n'est pas totalement chargé lors de sa commercialisation. Afin de profiter d'un temps de prise de vue maximal, rechargez l'accumulateur à l'aide du chargeur rapide MH-18a fourni avant d'utiliser votre appareil photo. Environ deux heures et quart sont nécessaires pour recharger complètement l'accumulateur lorsque celui-ci est entièrement déchargé.

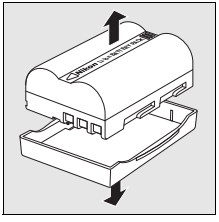
1 Branchez le chargeur.

Insérez la prise du câble d'alimentation dans le chargeur et branchez le câble d'alimentation dans une prise électrique.



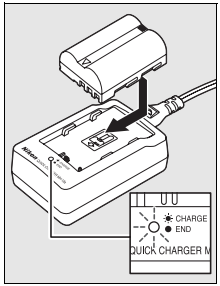
2 Retirez le cache-contacts.

Retirez le cache-contacts de l'accumulateur.



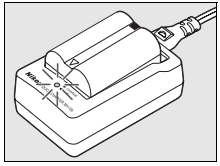
3 Insérez l'accumulateur.

Insérez l'accumulateur dans le chargeur. Le témoin de charge clignote pour indiquer que l'accumulateur est en charge.



4 Retirez l'accumulateur du chargeur une fois la charge terminée.

La charge est terminée lorsque le témoin de charge cesse de clignoter. Retirez l'accumulateur du chargeur et débranchez ce dernier.

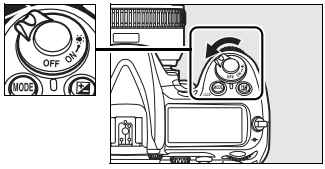


Insertion de l'accumulateur

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

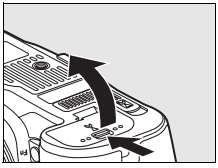
Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer l'accumulateur.

Commutateur marche-arrêt



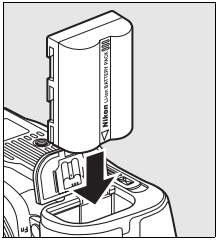
2 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur.

Ouvrez le volet du logement pour accumulateur situé au bas de l'appareil photo.

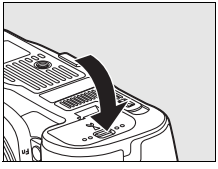


3 Insérez l'accumulateur.

Insérez l'accumulateur comme indiqué ci-contre.



4 Fermez le volet du logement pour accumulateur.



■■ *Retrait de l'accumulateur*

Avant de retirer l'accumulateur, mettez l'appareil photo hors tension. Pour éviter tout court-circuit, remettez le cache-contacts en place lorsque vous n'utilisez pas l'accumulateur.

Accumulateur et chargeur

Lisez et observez les précautions et avertissements exposés aux pages xviii à xx et 379 à 382 de ce manuel. Pour éviter tout court-circuit, remettez le cache-contacts en place lorsque vous n'utilisez pas l'accumulateur.

Ne pas utiliser l'accumulateur en dessous de 0 °C ni au dessus de 40 °C. Recharger en intérieur à une température ambiante entre 5 et 35 °C ; pour de meilleurs résultats, recharger l'accumulateur à une température au dessus de 20 °C. La capacité de l'accumulateur peut temporairement baisser si l'accumulateur est rechargé à une basse température ou utilisé en dessous de la température à laquelle il a été rechargé. Si l'accumulateur est rechargé en dessous de 5 °C, l'indicateur d'autonomie de l'accumulateur situé dans le menu d'affichage [Infos de l'accumulateur] (p. 321) peut signaler une baisse temporaire.

L'accumulateur peut être chaud immédiatement après son utilisation. Attendez que l'accumulateur refroidisse avant de le recharger.

Utilisez ce chargeur uniquement avec des accumulateurs compatibles. Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.

Accumulateurs non compatibles

Le D300 ne fonctionne pas avec les accumulateurs li-ion EN-EL3 et EN-EL3a rechargeables pour appareils photo D100, D70 ou D50, ni avec le porte-pile CR2 MS-D70.

Accumulateur li-ion EN-EL3e rechargeable

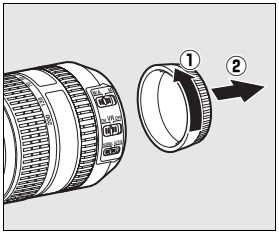
L'accumulateur EN-EL3e fourni peut partager des informations avec les périphériques compatibles ; ainsi, l'appareil photo peut indiquer six niveaux de charge différents (p. 44). L'option [Infos de l'accumulateur] du menu Configuration indique le niveau de charge de l'accumulateur, son autonomie ainsi que le nombre de photos prises depuis la dernière charge (p. 321).

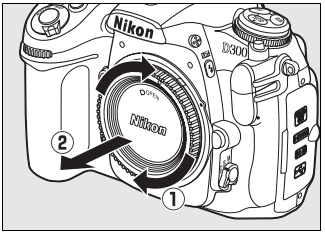
Montage d'un objectif

Prenez soin d'éviter toute intrusion de poussière à l'intérieur de l'appareil photo lorsque vous retirez l'objectif.

1 Retirez le bouchon arrière de l'objectif ainsi que le bouchon de boîtier de l'appareil photo.

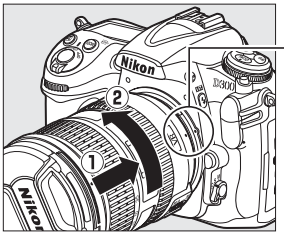
Après vous être assuré que l'appareil photo est bien hors tension, retirez le bouchon arrière de l'objectif ainsi que le bouchon de boîtier de l'appareil photo.





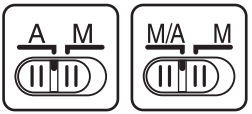
2 Montez l'objectif.

Tout en gardant le repère de montage de l'objectif aligné sur celui du boîtier, placez l'objectif dans la monture à baïonnette de l'appareil photo. En faisant attention à ne pas appuyer sur la commande de déverrouillage de l'objectif, faites tourner celui-ci dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'enclenche.

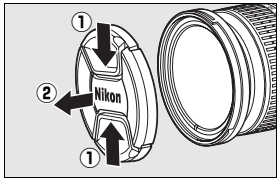


Repère de montage

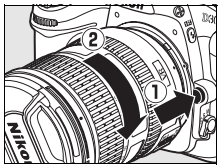
Si l'objectif est doté d'un commutateur **A-M** ou **M/A-M**, sélectionnez **A** (autofocus) ou **M/A** (autofocus à priorité manuelle).



3 Enlevez le bouchon de l'objectif.



■■ *Retrait de l'objectif*



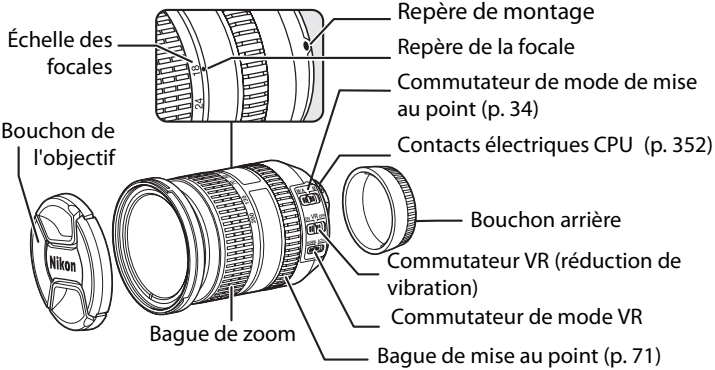
Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension avant de retirer votre objectif ou d'en changer. Pour retirer l'objectif, maintenez enfoncée sa commande de déverrouillage et tournez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre. Une fois l'objectif retiré, remettez en place le bouchon de l'objectif et le bouchon de boîtier de l'appareil photo.

☑ Objectifs à microprocesseur équipés de bagues d'ouverture

Si l'objectif à microprocesseur est doté d'une bague des ouvertures (p. 352), verrouillez l'ouverture sur l'ouverture minimale (valeur la plus grande). Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de l'objectif.

✎ Objectif

Les illustrations contenues dans ce manuel font référence à un objectif 18–200 mm f/3.5–5.6G-ED AF-S DX VR.

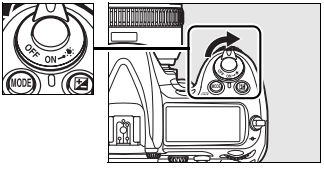

Échelle des focales
Repère de montage
Repère de la focale
Commutateur de mode de mise au point (p. 34)
Bouchon de l'objectif
Contacts électriques CPU (p. 352)
Bouchon arrière
Commutateur VR (réduction de vibration)
Commutateur de mode VR
Bague de zoom
Bague de mise au point (p. 71)
Nikon

Réglages de base

L'option Langue est automatiquement mise en surbrillance lorsque les menus s'affichent pour la première fois. Choisissez une langue et réglez l'heure et la date.

1 Mettez l'appareil photo sous tension.

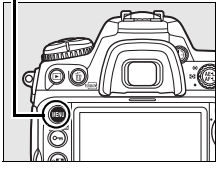
Commutateur marche-arrêt



2 Sélectionnez [Language].

Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus de l'appareil photo, puis choisissez [Language] dans le menu Configuration. Pour plus d'informations sur l'utilisation des menus, reportez-vous à la section « Utilisation des menus de l'appareil photo » (p. 26).

Commande MENU



3 Sélectionnez une langue.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance la langue souhaitée, puis appuyez sur ⓞ.

4 Sélectionnez [Régler la date et l'heure]

Sélectionnez [Régler la date et l'heure] et appuyez sur ▶.

5 Choisissez un fuseau horaire.

Une boîte de dialogue de sélection de fuseau horaire s'affiche. Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance votre fuseau horaire local (le champ [UTC] affiche le décalage horaire entre le fuseau horaire sélectionné et le temps universel coordonné, ou UTC, en heures), puis appuyez sur ⊛.

6 Permet d'activer et de désactiver l'heure d'été.

Les options d'heure d'été s'affichent. L'heure d'été est désactivée par défaut. Si elle est en vigueur dans votre fuseau horaire, appuyez sur ▲ pour mettre en surbrillance l'option [Activée], puis sur ⊛.

7 Réglez la date et l'heure.

La boîte de dialogue ci-contre s'affiche. Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour sélectionner un élément, sur ▲ ou sur ▼ pour modifier la valeur de l'élément sélectionné. Appuyez sur ⊛ une fois l'horloge réglée sur la date et l'heure actuelles.

8 Régler le format de date

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir l'ordre d'affichage de l'année, du mois et du jour, puis appuyez sur ⊛.

9 Quittez et revenez en mode de prise de vue.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour quitter et revenir en mode Prise de vue.

Pile de l'horloge

L'alimentation de l'horloge interne est assurée par une source indépendante et rechargeable, qui se charge en fonction des besoins lors de l'installation de l'accumulateur principal ou du branchement de l'appareil photo sur un adaptateur secteur EH-5a ou EH-5 optionnel (p. 365). Deux jours de charge permettent d'alimenter l'horloge pour trois mois environ. Lorsque l'icône CLOCK clignote à l'écran de contrôle, cela signifie que la pile de l'horloge est totalement déchargée et que l'heure et la date ont été réinitialisées. Réglez l'horloge sur la date et l'heure correctes.

Horloge interne

L'horloge interne de l'appareil photo est moins précise que la plupart des montres et des horloges ordinaires. Vous devez donc en vérifier le réglage régulièrement à l'aide d'horloges plus précises et la réinitialiser si nécessaire.

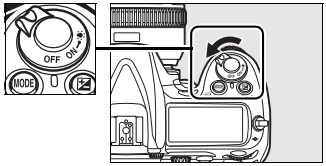
Insertion d'une carte mémoire

L'appareil photo enregistre les photos sur des cartes mémoire CompactFlash et Microdrive (disponibles séparément ; p. 371). La section suivante explique comment insérer et formater une carte mémoire.

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

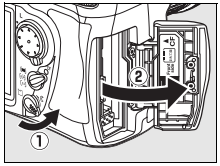
Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer une carte mémoire.

Commutateur marche-arrêt



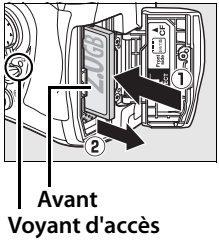
2 Ouvrez le volet du logement pour carte.

Ouvrez le volet du logement pour carte (①) puis dégagez l'emplacement pour carte (②).



3 Insérez la carte mémoire.

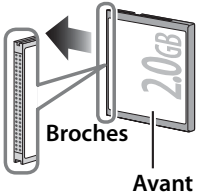
Insérez la carte mémoire en orientant l'étiquette avant vers le moniteur (①). Lorsque la carte est correctement insérée, le bouton d'éjection sort (②) et le voyant d'accès vert s'allume brièvement.



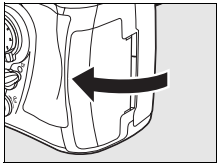
Insertion des cartes mémoire

Insérez la carte mémoire par ses broches. Vous risquez d'endommager l'appareil photo ou la carte si vous insérez celle-ci à l'envers. Vérifiez que la carte est insérée dans le bon sens.

Sens d'insertion



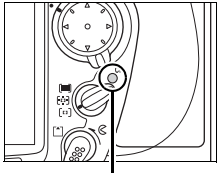
4 Fermez le volet du logement pour carte.



■ *Retrait des cartes mémoire*

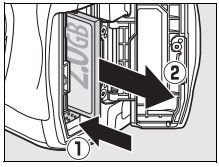
1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Vérifiez que le voyant d'accès est éteint et mettez l'appareil photo hors tension.



Voyant d'accès

2 Retirez la carte mémoire.



Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire et appuyez sur le bouton d'éjection (①) de sorte à éjecter partiellement la carte (②). La carte peut alors être retirée manuellement.

Ne retenez pas la carte lorsque vous appuyez sur le bouton d'éjection. Vous risqueriez d'endommager l'appareil photo ou la carte.

Formatage des cartes mémoire

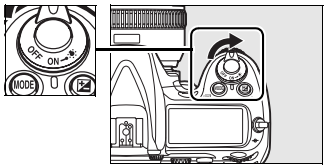
Avant leur première utilisation, vos cartes mémoire doivent être formatées. Pour ce faire, suivez la procédure ci-dessous.

Formatage des cartes mémoire

Le formatage d'une carte mémoire efface définitivement toutes les données qu'elle contient. Avant de procéder à cette opération, veillez à copier les photos et autres données que vous souhaitez conserver sur un ordinateur (p.224).

1 Mettez l'appareil photo sous tension.

Commutateur marche-arrêt

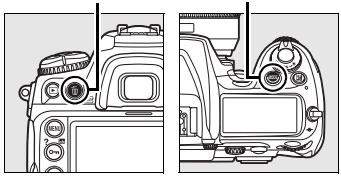


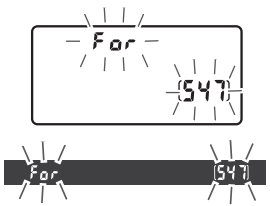
2 Appuyez sur les commandes FORMAT.

Appuyez simultanément sur les commandes FORMAT (MODE et 🗑) et maintenez-les enfoncées pendant plus de deux secondes.

La mention clignotante For apparaît au niveau de l'affichage de la vitesse d'obturation sur l'écran de contrôle supérieur et le viseur. Pour quitter sans formater la carte mémoire, appuyez sur n'importe quelle commande à l'exception des commandes FORMAT (MODE et 🗑).

Commande 🔑 **Commande MODE**





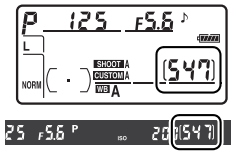
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire à l'aide de l'option [Formater la carte] du menu de configuration, reportez-vous à la page 312.

3 Appuyez à nouveau sur les commandes FORMAT.

Appuyez à nouveau sur les commandes FORMAT (**MODE** et 🗑) simultanément pour formater la carte mémoire. *Ne retirez pas la carte mémoire ni la source d'alimentation et ne débranchez pas non plus cette dernière pendant le formatage.*

Une fois le formatage terminé, l'écran de contrôle et le viseur indiquent le nombre de photos pouvant être enregistrées sur la carte avec les réglages actuellement définis.

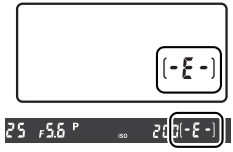


Cartes mémoire

- Après utilisation, les cartes mémoire peuvent être chaudes. Prenez les précautions nécessaires lors de leur retrait de l'appareil.
- Les cartes mémoire formatées dans un ordinateur ou un autre périphérique doivent être reformatées dans l'appareil photo avant de pouvoir être utilisées pour un enregistrement ou une visualisation de photos.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer une carte mémoire. Ne retirez pas les cartes mémoire de l'appareil photo, n'éteignez pas celui-ci, ne retirez pas et ne déconnectez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou l'enregistrement, l'effacement ou le transfert de données sur un ordinateur. Le non-respect de ces précautions peut entraîner la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne touchez pas les broches de la carte avec vos doigts ou des objets métalliques.
- Ne pliez pas les cartes, ne les faites pas tomber et évitez tout choc.
- N'exercez pas de pression sur l'étui de la carte. Vous risqueriez d'endommager la carte mémoire.
- Évitez tout contact avec l'eau, une forte humidité ou la lumière directe du soleil.

Carte mémoire absente

Si aucune carte mémoire n'est insérée, l'écran de contrôle et le viseur affichent la mention [- E -]. Si vous mettez l'appareil photo hors tension alors qu'un accumulateur EN-EL3e chargé est en place et qu'aucune carte mémoire n'est insérée, la mention [- E -] s'affiche sur l'écran de contrôle.



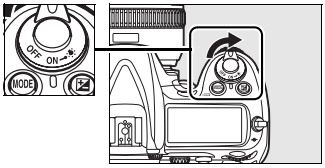
Réglage du viseur

L'appareil photo est doté d'un réglage dioptrique qui vous permet d'adapter le viseur à votre vue. Vérifiez que l'affichage dans le viseur est net avant d'effectuer la prise de vue.

1 Mettez l'appareil photo sous tension.

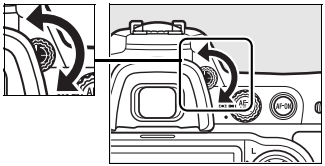
Enlevez le bouchon de l'objectif et mettez l'appareil photo sous tension.

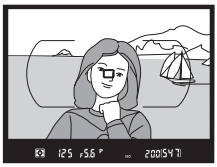
Commutateur marche-arrêt



2 Réglez le viseur.

Tournez la molette du réglage dioptrique jusqu'à ce que l'affichage du viseur, les points AF et les délimiteurs de zone AF soient parfaitement nets. Lorsque vous manipulez le réglage dioptrique tout en regardant dans le viseur, faites attention à ne pas vous mettre accidentellement le doigt ou l'ongle dans l'œil.





Réglage de la mise au point du viseur

Si vous ne pouvez pas mettre au point le viseur tel que décrit ci-dessus, sélectionnez le point AF sélectif ([▫]) et faites pivoter le sélecteur de mode de mise au point sur **S**, puis cadrez un sujet très contrasté au centre du point AF et faites la mise au point autofocus. Avec l'appareil en mise au point, faites pivoter le réglage dioptrique jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur. Si nécessaire, la mise au point du viseur peut être faite à l'aide d'objectifs de correction optionnels (p. 366).

Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation

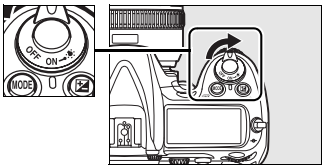
Mise sous tension de l'appareil photo

Avant toute prise de vue, mettez l'appareil photo sous tension et vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur ainsi que le nombre de vues restantes, comme décrit ci-dessous.

1 Mettez l'appareil photo sous tension.

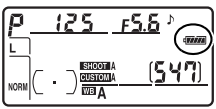
Mettez l'appareil photo sous tension. L'écran de contrôle s'allume et l'affichage dans le viseur s'allume.

Commutateur marche-arrêt



2 Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur.

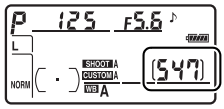
Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur sur l'écran de contrôle ou le viseur.



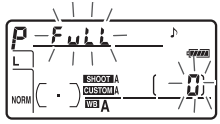
Icône *		Description
Écran de contrôle	Viseur	
	—	L'accumulateur est entièrement rechargé.
	—	L'accumulateur est partiellement déchargé.
	—	
	—	
		Niveau de charge faible. Pensez à recharger l'accumulateur ou préparez-en un de rechange.
(clignote)	(clignote)	Déclencheur désactivé. Rechargez ou remplacez l'accumulateur.

* Aucune icône ne s'affiche si l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel.

3 Vérifiez le nombre de vues restantes.

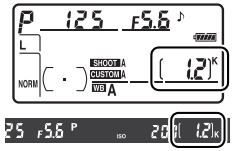


Le compteur de vues qui s'affiche sur l'écran de contrôle et le viseur indique le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages actuellement définis. Lorsque ce nombre est égal à zéro, **0** clignote dans le compteur de vues tandis que la mention **FuLL** ou **FuL** se met à clignoter au niveau de l'affichage de la vitesse d'obturation.



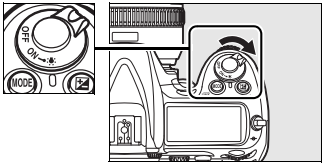
Cartes mémoire à grande capacité

Lorsque la carte mémoire dispose de suffisamment d'espace pour l'enregistrement de 1000 prises de vue ou plus avec les réglages définis, le nombre de vues restantes s'affiche en milliers et est arrondi à la centaine la plus proche (par exemple, s'il reste suffisamment de place pour environ 1260 prises de vue, le compteur affiche 1.2 K).



Illuminateurs de l'écran de contrôle

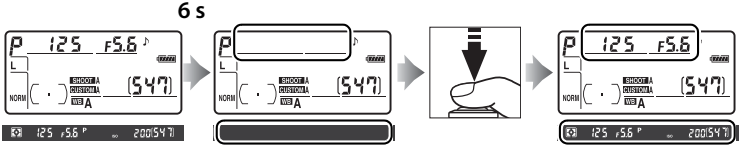
Commutateur marche-arrêt



Maintenez le commutateur marche-arrêt en position ☀ pour activer les posemètres et le rétro-éclairage de l'écran de contrôle (illuminateurs de l'écran), afin de pouvoir visualiser l'affichage dans l'obscurité. Lorsque vous relâchez le commutateur, l'écran reste éclairé pendant six secondes (valeur par défaut) tant que les posemètres de l'appareil sont actifs ou jusqu'au déclenchement.

Extinction automatique du système de mesure

Par défaut, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent sur l'écran de contrôle et le viseur s'éteint si aucune opération n'est effectuée pendant environ six secondes (extinction automatique du système de mesure), économisant ainsi l'accumulateur. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour réactiver l'affichage dans le viseur (p. 52).



Mesure de l'exposition activée | Mesure de l'exposition désactivée | Mesure de l'exposition activée

Le délai d'arrêt automatique de la mesure d'exposition peut être réglé à l'aide du réglage personnalisé c2 ([Arrêt mesure auto.], p. 279).

Affichage de l'appareil hors tension

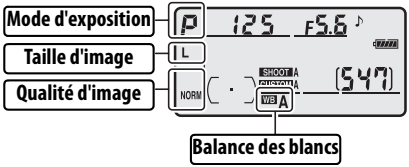
Si vous mettez votre appareil photo hors tension alors qu'un accumulateur et une carte mémoire y sont insérés, le compteur de vues et le nombre de vues restantes s'affichent (certaines cartes mémoire affichent ces informations uniquement lorsque l'appareil est sous tension).

Écran de contrôle

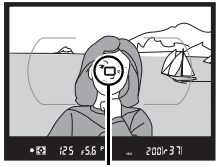
Réglage des paramètres de l'appareil photo

Ce cours explique comment prendre des photos avec les réglages par défaut.

1 Vérifiez les réglages de l'appareil photo.

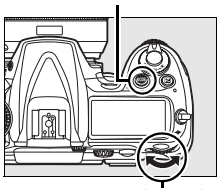


Les réglages par défaut sont répertoriés ci-dessous.

Option	Réglage par défaut	Description	Page
Qualité d'image	**NORM** (JPEG normal)	Enregistre les images JPEG avec un taux de compression d'environ 1 : 8*. Idéal pour les instantanés. * Option [Compression JPEG] réglée sur [Priorité à la taille]	56
Taille d'image	**L** (Large)	La taille des images est de 4288 sur 2848 pixels.	60
Sensibilité ISO	200	La sensibilité (équivalent numérique de la sensibilité du film) est définie sur 200 ISO.	94
Balance des blancs	**AUTO** (Automatique)	La balance des blancs est réglée automatiquement pour des couleurs naturelles dans la plupart des types d'éclairage.	126
Mode d'exposition	***P*** (Auto programmé)	L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale dans la plupart des situations.	102
Point AF	Point AF central (point AF sélectif)	 Point AF L'affichage du point AF du viseur est illustré ci-dessus. L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé dans le point AF central lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.	66

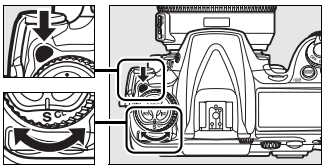
2 Choisissez le mode d'exposition P.

Appuyez sur la touche MODE et tournez la molette de commande principale pour sélectionner le mode d'exposition P. L'appareil règlera automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale dans la plupart des situations.



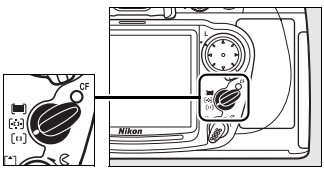
3 Choisissez le mode de déclenchement vue par vue.

Maintenez la commande de déverrouillage du sélecteur de mode de déclenchement et tournez le sélecteur de mode de déclenchement sur **S** (déclenchement vue par vue). Ce réglage permet à l'appareil de prendre une photo à chaque pression du déclencheur.



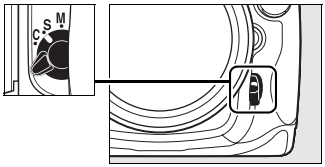
4 Sélectionnez Point AF sélectif.

Tournez le sélecteur du mode de zone AF jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position [⋯] (point AF sélectif). Ce réglage permet à l'utilisateur de choisir le point AF.



5 Sélectionnez le mode AF ponctuel.

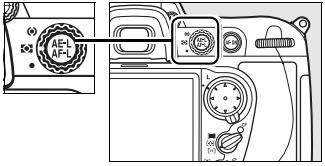
Sélecteur du mode de mise au point



Tournez le sélecteur du mode de zone AF jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position **S** (mode AF ponctuel). Ce réglage permet d'effectuer automatiquement la mise au point sur le sujet situé dans le point AF sélectionné en appuyant sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Vous pouvez prendre des photos uniquement après avoir effectué la mise au point.

6 Sélectionnez la mesure matricielle.

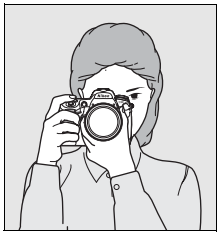
Sélecteur du système de mesure



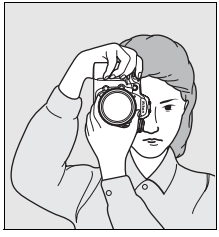
Faire tourner le sélecteur de mesure sur ◘ (mesure matricielle). La mesure matricielle utilise les données fournies par le capteur RGB à 1005 segments, afin de garantir un résultat optimal sur l'ensemble du cadre.

Préparation de l'appareil photo

Lorsque vous cadrez une photo dans le viseur, maintenez la poignée dans votre main droite et soutenez le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif avec votre main gauche. Appuyez légèrement vos coudes contre votre torse et avancez un pied afin de stabiliser votre corps.



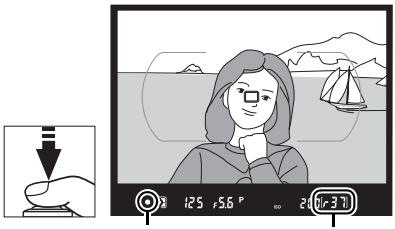
Tenez l'appareil photo comme illustré ci-contre pour cadrer des photos en format portrait (vertical).



Pour plus d'informations sur le cadrage de photos sur le moniteur, reportez-vous à la page 79.

Mise au point et prise de vue

1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point (p. 52).



Indicateur de mise au point — Capacité de la mémoire tampon

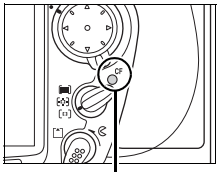
Par défaut, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans le point AF central. Cadrez votre photo dans le viseur en plaçant le sujet principal au point AF central et appuyez sur le déclencheur à mi-course. Si la mise au point est effective, l'appareil émet un signal sonore et l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur. Si le sujet est sombre, il est possible que l'illuminateur d'assistance AF s'éclaire automatiquement afin de faciliter la mise au point.

Affichage du viseur	Description
●	La mise au point est réglée sur le sujet.
● (clignote)	L'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet situé dans le point AF avec l'autofocus.

Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée et le nombre d'expositions pouvant être enregistrées dans la mémoire tampon (« r »; p. 77) s'affiche dans le viseur.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre en cas d'échec de mise au point à l'aide de l'autofocus, reportez-vous à la section « Optimisation des résultats avec l'autofocus » (p. 70).

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



Voyant d'accès

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Pendant l'enregistrement de la photo sur la carte mémoire, le voyant d'accès situé en regard du volet du logement pour carte s'allume. *N'éjectez pas la carte mémoire, ne mettez pas l'appareil hors tension, ne débranchez pas ou ne coupez pas l'alimentation tant que le voyant n'est pas éteint.*

Déclencheur

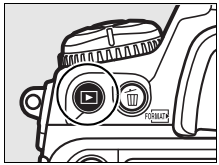
L'appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. Lorsque vous appuyez à mi-course sur ce dernier, l'appareil effectue la mise au point. Pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

Mise au point Prise de la photo

Visualisation des photos

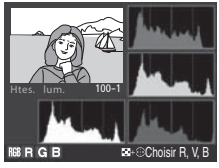
1 Appuyez sur la commande ▶.

Une photo s'affiche sur le moniteur.



2 Visualisez d'autres photos.

Pour afficher les autres photos, appuyez sur ◀ ou sur ▶. Appuyez sur ▲ et ▼ pour afficher plus d'informations relatives à la photo actuelle (p. 206).



Pour quitter le mode de visualisation et revenir au mode Prise de vue, sollicitez légèrement le déclencheur.

Affichage des images

Lorsque [Activé] est sélectionné pour [Affichage des images] dans le menu Visualisation (p. 251), les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur pendant environ 20 s (valeur par défaut) après la prise de vue.

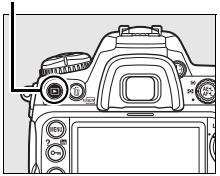
Suppression de photos

Pour supprimer la photo affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande 🗑. Remarque : les photos supprimées ne peuvent pas être récupérées.

1 Affichez la photo.

Affichez la photo que vous souhaitez supprimer comme décrit dans le paragraphe « Visualisation des photos » de la page précédente.

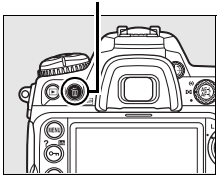
Commande ▶

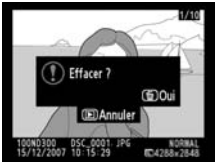


2 Supprimez la photo.

Appuyez sur la commande 🗑. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

Commande 🗑





Appuyez à nouveau sur la commande 🗑 pour effacer la photo et revenir en mode de visualisation. Pour quitter sans supprimer la photo, appuyez sur la commande ▶.

[Effacer]

Pour effacer plusieurs photos, utilisez l'option [Effacer] du menu Visualisation (p. 248).

Options d'enregistrement d'images

Cette section explique comment régler la qualité et la taille de l'image.

Qualité d'image ..... **p. 56**
Taille d'image ..... **p. 60**

Qualité d'image

Le D300 prend en charge les options suivantes de qualité d'image.

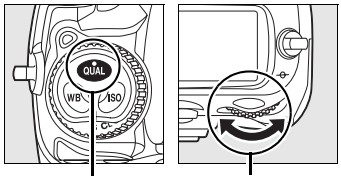
Option	Type de fichier	Description
NEF (RAW)	NEF	Les données RAW du capteur d'image sont instantanément sauvegardées sur la carte mémoire au Format Electronique Nikon (NEF). A utiliser avec des images transférées vers un ordinateur pour être imprimées ou retouchées. Notez bien qu'une fois transférées vers un ordinateur, les images NEF (RAW) ne peuvent être visionnées qu'avec ViewNX version 1.2.0 (ou supérieure) ou d'autres logiciels compatibles tels que Capture NX version 1.3.5. (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure) (disponibles séparément ; p. 368).
TIFF (RVB)	TIFF (RVB)	Enregistre les images TIFF-RVB sans compression, avec une profondeur d'échantillonnage de 8 bits par canal (couleur 24 bits). Le format TIFF est pris en charge par un grand nombre d'applications de création d'images.
JPEG fine	JPEG	Les images JPEG sont enregistrées à un taux de compression d'environ 1 : 4 (image de qualité supérieure). *
JPEG normal		Les images JPEG sont enregistrées à un taux de compression d'environ 1:8 (image de qualité standard). *
JPEG basic		Les images JPEG sont enregistrées à un taux de compression d'environ 1:16 (image de qualité de base). *
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	Deux images sont enregistrées, une image NEF (RAW) et une image JPEG de qualité supérieure.
NEF (RAW) + JPEG normal		Deux images sont enregistrées, une image NEF (RAW) et une image JPEG de qualité normale.
NEF (RAW) + JPEG basic		Deux images sont enregistrées, une image NEF (RAW) et une image JPEG de qualité de base.

* Option [Compression JPEG] réglée sur [Priorité à la taille]

Taille de fichier

À la page 405, consultez les informations relatives au nombre d'images pouvant être enregistrées en fonction des réglages de qualité et de taille d'image.

Pour régler la qualité de l'image, appuyez sur la commande **QUAL** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que le réglage souhaité soit affiché sur l'écran de contrôle.



Commande QUAL | **Molette de commande principale**

Écran de contrôle

Enregistrement NEF (RAW)

L'option [Enregistrement NEF (RAW)] du menu de Prise de vue contrôle la compression (p. 58) et la profondeur d'échantillonnage (p. 59) des images en NEF (RAW).

Compression JPEG

Les images JPEG peuvent être compressées pour obtenir une taille de fichier relativement uniforme ou une qualité d'image optimale. L'option [Compression JPEG] du menu Prise de vue sert à déterminer le type de compression voulu (p. 58).

NEF (RAW) + JPEG

Lorsque des photos prises avec l'option [NEF (RAW) + JPEG fine], [NEF (RAW) + JPEG normal] ou [NEF (RAW) + JPEG basic] sont visualisées sur l'appareil photo, seule l'image JPEG est affichée. La suppression de photos prises avec ce réglage efface à la fois les images NEF et JPEG.

Menu Qualité d'image

La qualité des images peut également être réglée à l'aide de l'option [Qualité d'image] du menu Prise de vue (p. 254).

■■ *Menu Compression JPEG*

L'élément [Compression JPEG] du menu Prise de vue propose les options suivantes pour les images JPEG :

Option	Description
Priorité à la taille (valeur par défaut)	Les images sont compressées afin d'obtenir une taille de fichier relativement uniforme. La qualité varie selon les scènes enregistrées.
Qualité optimale	Qualité d'image optimale. La taille du fichier varie selon les scènes enregistrées.

■■ *Menu Enregistrement NEF (RAW) : Type*

L'élément [Enregistrement NEF (RAW)] > [Type] du menu Prise de vue propose les options de compression suivantes pour les images NEF (RAW) :

Option	Description
Compression sans perte (valeur par défaut)	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme réversible, qui réduit la taille de fichier d'environ 20 à 40 % sans effet sur la qualité de l'image.
Compression	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme non réversible, qui réduit la taille de fichier d'environ 40 à 55 % presque sans effet sur la qualité de l'image.
Pas de compression	Les images NEF ne sont pas compressées.

■■ *Menu Enregistrement NEF (RAW) : Échantillonnage NEF (RAW)*

L'élément [Enregistrement NEF (RAW)] > [Échantillonnage NEF (RAW)] du menu Prise de vue propose les options de profondeur d'échantillonnage suivantes pour les images NEF (RAW) :

Option	Description
12-bit **12 bits** (valeur par défaut)	Les images NEF (RAW) sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 12 bits.
14-bit **14 bits**	Les images NEF (RAW) sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 14 bits. Ces fichiers sont environ 1,3 fois plus volumineux que les fichiers 12 bits, mais peuvent contenir un plus grand nombre de données de couleur. Dans ce cas, la cadence de prise de vue (p. 77) ne dépasse pas les 2,5 vps.

Images NEF (RAW)

Notez que l'option choisie pour la taille d'image n'a pas d'impact sur la taille des images NEF (RAW). Lorsqu'elles sont ouvertes dans ViewNX version 1.2.0 (ou supérieure) ou dans d'autres logiciels compatibles tels que Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure) (disponibles séparément), les images NEF (RAW) ont les dimensions données pour les images de grande taille ([L]-taille)

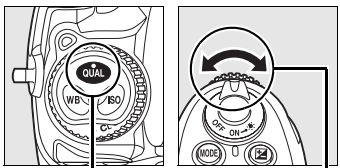
Taille d'image

La taille d'image est mesurée en pixels. Permet de choisir l'une des options suivantes :

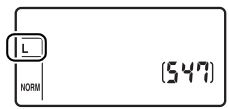
Option	Taille (pixels)	Taille approximative lors d'une impression à 200 ppp *
L (valeur par défaut)	4288 × 2848	54,5 × 36,2 cm
M	3216 × 2136	40,8 × 27,1 cm
S	2144 × 1424	27,2 × 18,1 cm

* La taille de l'impression en pouces est égale à la taille de l'image exprimée en pixels divisée par la résolution de l'imprimante exprimée en **p**oints **p**ar **p**ouce (ppp ; 1 pouce = environ 2,54 cm). La taille de l'impression diminue à mesure que la résolution de l'imprimante augmente.

Pour régler la taille de l'image, appuyez sur la commande **QUAL** et faites tourner la molette de commande secondaire jusqu'à ce que l'option souhaitée soit affichée sur l'écran de contrôle.



Commande QUAL **Molette secondaire**



Écran de contrôle

Menu Taille d'image

La taille des images peut également être réglée à l'aide de l'option [Taille d'image] du menu Prise de vue (p. 254).

Mise au point

– Contrôle de la mise au point

Cette section décrit les options qui permettent de contrôler la mise au point par l'appareil photo.

Mode de mise au point..... p. 62

Mode de zone AF..... p. 64

Sélection du point AF ..... p. 66

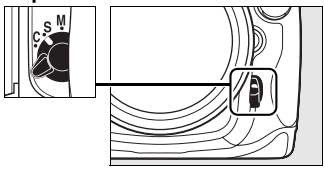
Mémorisation de la mise au point ..... p. 68

Mise au point manuelle..... p. 71

Mode de mise au point

Le mode de mise au point est déterminé par le sélecteur du mode de mise au point à l'avant de l'appareil photo. Il y a deux modes *autofocus* (AF), dans lesquels l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, et un mode de *mise au point manuelle*, dans lequel vous devez régler vous-même la mise au point à l'aide de la bague de mise au point sur l'objectif :

Sélecteur du mode de mise au point



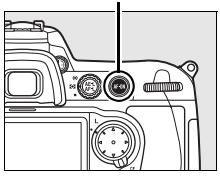
Option	Description
S AF ponctuel	L'appareil effectue la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. La mise au point est mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur et elle le reste tant que le déclencheur reste enfoncé à mi-course (*mémorisation de la mise au point*). Avec les réglages par défaut, le déclenchement ne peut avoir lieu que si l'indicateur de mise au point est affiché dans le viseur (*priorité mise au point*).
C AF dynamique continu	Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'appareil effectue une mise au point continue. Si le sujet se déplace, l'appareil photo active le *suivi prédictif de mise au point* (p. 63) afin de prévoir la distance finale par rapport au sujet et adapte la mise au point en fonction des besoins. Avec les réglages par défaut, le déclenchement peut avoir lieu que la mise au point soit ou non effectuée sur le sujet (*priorité déclenchement*).
M Manuel (p. 71)	L'appareil photo n'effectue pas de mise au point automatique ; vous devez procéder vous-même au réglage en utilisant la bague de mise au point de l'objectif. Si l'ouverture maximale de l'objectif est de f/5.6 ou supérieure, l'indicateur de mise au point du viseur peut être utilisé pour vérifier la mise au point (*télémètre électronique*, p. 72), mais les photos peuvent être prises à tout moment, que le sujet se trouve dans la zone de mise au point ou non.

Choisissez AF ponctuel pour les paysages et autres sujets immobiles. Optez plutôt pour AF dynamique continu en présence de sujets se déplaçant de manière aléatoire. Enfin, la mise au point manuelle est recommandée lorsque l'appareil photo ne peut pas utiliser l'autofocus pour effectuer la mise au point.

Commande AF-ON

Lorsque vous effectuez une mise au point, que vous appuyiez sur la commande **AF-ON** ou que vous enfonciez le déclencheur à mi-course, le résultat est le même.

Commande AF-ON



Suivi de la mise au point prédictif

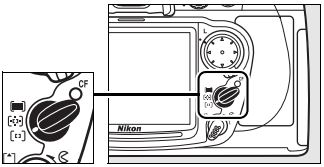
En mode AF dynamique continu, l'appareil photo active le suivi de la mise au point prédictif si le sujet se rapproche ou s'éloigne de l'appareil photo alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course ou que la commande **AF-ON** est sollicitée. Cela permet à l'appareil photo d'effectuer un suivi de la mise au point en essayant de prévoir la position probable du sujet au moment du déclenchement.

Informations complémentaires

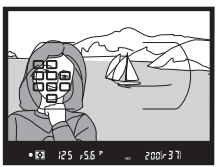
Pour plus d'informations sur l'utilisation de la priorité à la mise au point en mode AF dynamique continu, reportez-vous au réglage personnalisé a1 ([Priorité mode AF-C], (p. 267). Pour plus d'informations sur l'utilisation de la priorité au déclenchement en mode AF ponctuel, reportez-vous au réglage personnalisé a2 ([Priorité mode AF-S], p. 268). Pour savoir comment empêcher l'appareil photo de faire la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, reportez-vous au réglage personnalisé a5 ([Activation AF], p. 271).

Mode de zone AF

Le mode de zone AF détermine le mode de sélection du point AF en mode autofocus. Pour sélectionner le mode de zone AF, faites pivoter le sélecteur du mode de zone AF. Les options suivantes sont disponibles :

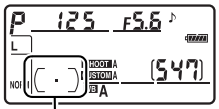


Sélecteur du mode de zone AF

Mode	Description
[↔] Point AF sélectif	L'utilisateur sélectionne le point AF manuellement et l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet présent dans le point AF uniquement. Utilisez ce mode pour les compositions relativement statiques, avec des sujets qui resteront dans le point AF sélectionné.
[⁘] AF dynamique	• **En mode AF dynamique continu** (p. 62), l'utilisateur sélectionne le point AF manuellement ; si le sujet se déplace brièvement hors du point AF, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations obtenues des points AF environnants. Le nombre de points AF peut être choisi entre 9, 21 et 51 à l'aide du réglage personnalisé a3 ([Zone AF dynamique], p. 269). Si vous sélectionnez [51 points (Suivi 3D)] à partir du réglage personnalisé a3, le point AF sera automatiquement sélectionné à l'aide du Suivi 3D. • **En mode AF ponctuel**, l'utilisateur sélectionne le point AF manuellement et l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet présent dans le point AF uniquement.
[▣] Zone AF automatique	L'appareil photo détecte automatiquement le sujet et sélectionne le point AF. Si un objectif de type G ou D est utilisé, l'appareil peut distinguer le sujet humain de l'arrière-plan pour une meilleure détection du sujet. En mode AF ponctuel, les points AF actifs sont mis en surbrillance pendant une seconde, après que la mise au point ait été effectuée. Les points AF actifs n'apparaissent pas en mode AF dynamique continu. 

Mode de zone AF

Le mode de zone AF s'affiche sur l'écran de contrôle de la manière suivante.



Indicateur de mode de zone AF

Mode de zone AF			Écran de contrôle
Point AF sélectif			
AF dynamique*	Réglage personnalisé a3 ([Zone AF dynamique], p. 269)	9 points (réglage par défaut)	
		21 points	
		51 points	
		51 points (Suivi 3D)	3D
Zone AF automatique			AUTO

* Seul le point AF actif est affiché dans le viseur. Les autres points AF donnent des informations facilitant la mise au point.

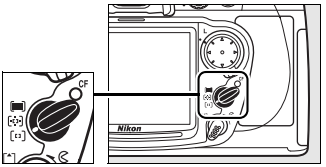
Mode MAP manuelle

Le point AF sélectif est automatiquement sélectionné lorsque la mise au point manuelle est utilisée.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur les réglages disponibles en mode AF dynamique, reportez-vous au réglage personnalisé a3 ([Zone AF dynamique], p. 269). Pour plus d'informations sur le réglage du délai pendant lequel l'appareil photo attend avant de refaire la mise au point si un objet se déplace devant l'appareil photo, reportez-vous au réglage personnalisé a4 ([Suivi mise au point Lock-On], p. 270).

Sélection du point AF

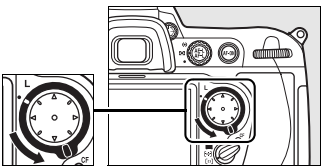


Sélecteur du mode de zone AF

Le D300 propose un choix de 51 points AF qui couvrent une grande partie du cadre. Il est possible de sélectionner manuellement le point AF, ce qui permet de composer des photos avec le sujet principal placé à peu près à n'importe quel emplacement du cadre (point AF sélectif et zone AF dynamique), ou de faire appel à la détection automatique du sujet (zone AF automatique). Remarque : la détection manuelle du point AF n'est pas possible si le mode de zone AF automatique est sélectionné. Pour sélectionner le point AF manuellement :

1 Positionnez le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point sur ●.

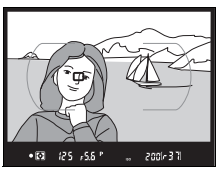
Ceci permet d'utiliser le sélecteur multidirectionnel pour choisir le point AF.



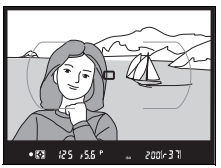
Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point

2 Sélectionnez le point AF.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir le point AF. Par défaut, le point AF central peut être sélectionné en appuyant sur le bouton central du sélecteur.



Le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point peut être placé en position de verrouillage (**L**) une fois la sélection effectuée afin d'éviter que le point AF ne soit modifié en cas de sollicitation du sélecteur multi-directionnel.



Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur l'éclairage du point AF, reportez-vous au réglage personnalisé a6 ([Éclairage du point AF], p. 271). Pour plus d'informations sur le paramétrage du point AF sur l'option « en boucle », reportez-vous au réglage personnalisé a7 ([Choix du point AF], p. 272). Pour plus d'informations sur le nombre de points AF pouvant être sélectionnés à l'aide du sélecteur multi-directionnel, reportez-vous au réglage personnalisé a8 ([Sélection du point AF], p. 272). Pour plus d'informations sur la modification de la fonction du bouton central du sélecteur multi-directionnel, reportez-vous au réglage personnalisé f1 ([Bouton central du sélecteur], p. 300).

Mémorisation de la mise au point

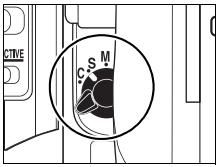
La mémorisation de la mise au point permet de modifier la composition une fois la mise au point effectuée. Il est ainsi possible de mettre au point un sujet qui, dans la composition finale, se trouve en dehors des points AF. Vous pouvez également faire appel à cette fonction lorsque le système d'autofocus ne parvient pas à effectuer la mise au point (p. 70).

1 Effectuez la mise au point.

Placez le sujet dans le point AF sélectionné et appuyez à mi-course sur le déclencheur afin d'initier la mise au point.

2 Vérifiez que l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur.

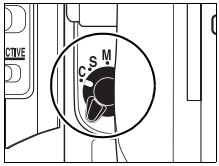
AF ponctuel

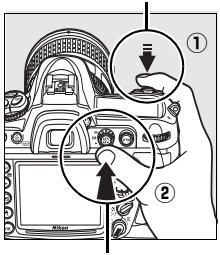


La mise au point est automatiquement mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point apparaît. Elle le reste jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur. La mise au point peut également être mémorisée à l'aide de la commande **AE-L/AF-L** (voir page suivante).

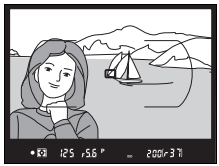
AF dynamique continu

La mise au point et l'exposition sont toutes deux mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** (une icône **AE-L** s'affiche dans le viseur, voir p. 112). La mise au point et l'exposition demeurent mémorisées tant que vous maintenez la commande **AE-L/AF-L** enfoncée, même si vous relâchez le déclencheur.





3 Recadrez et prenez votre photo.



La mise au point reste mémorisée entre les prises de vue tant que le déclencheur est maintenu enfoncé à mi-course, ce qui permet de prendre plusieurs photos successives avec le même réglage de mise au point. La mise au point reste également mémorisée entre les prises de vue tant que la commande **AE-L/AF-L** est maintenue enfoncée.

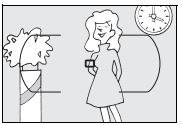
Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet alors que la mise au point est mémorisée. Si le sujet se déplace, refaites la mise au point en fonction de la nouvelle distance.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le choix de la fonction de la commande **AE-L/AF-L**, reportez-vous au réglage personnalisé f6 ([Commande AE-L/AF-L], p. 306).

Optimisation des résultats avec l'autofocus

Les conditions citées ci-dessous entravent le bon fonctionnement de l'autofocus. Dans un premier cas, si l'appareil photo n'est pas capable d'effectuer la mise au point sous ces conditions, le déclenchement peut être désactivé. Dans un second cas, l'indicateur de mise au point (●) peut être affiché et l'appareil photo est susceptible d'émettre un signal sonore, autorisant le déclenchement même lorsque le sujet n'est pas mis au point. Dans tous les cas, utilisez la mise au point manuelle (p.71) ou la mémorisation de la mise au point (p. 68) afin d'effectuer la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez votre photo.

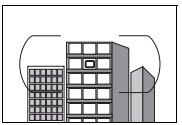


Il y a très peu ou pas du tout de contraste entre le sujet et l'arrière-plan

Exemple : le sujet a la même couleur que le l'arrière-plan.

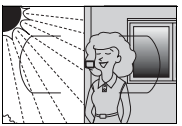
Le point AF contient des objets situés à différentes distances de l'appareil photo

Exemple : le sujet est situé dans une cage.



Le sujet est entouré de motifs géométriques réguliers

Exemple : une rangée de fenêtres dans un gratte-ciel.

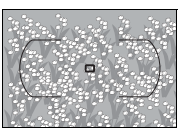


Le point AF contient certaines zones de luminosité à contraste élevé

Exemple : le sujet est situé à moitié à l'ombre.

Les objets situés à l'arrière-plan paraissent plus grands que le sujet

Exemple : un bâtiment apparaît dans la vue à l'arrière du sujet.



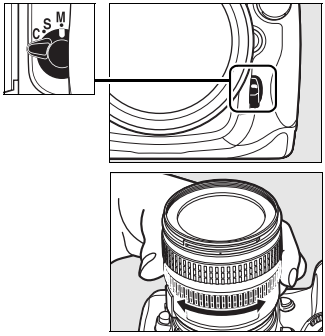
Le sujet contient trop de petits détails

Exemple : un champ de fleurs ou d'autres sujets de petite taille ou à faible variation de luminosité.

Mise au point manuelle

La mise au point manuelle est possible pour les objectifs qui ne prennent pas en charge l'autofocus (objectifs autres que AF Nikkor) ou si l'autofocus ne produit pas les résultats escomptés (p. 70). Pour effectuer une mise au point manuelle, positionnez le sélecteur de mise au point manuelle sur **M** et ajustez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à obtenir une image nette dans le viseur. Vous pouvez prendre une photo à tout moment, même si la mise au point n'a pas été effectuée sur l'image.

Sélecteur du mode de mise au point

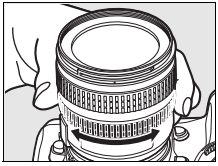


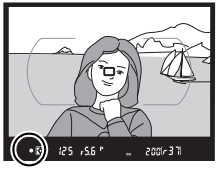
Sélection A-M/Autofocus à priorité manuelle

Si votre objectif prend en charge la sélection A-M, réglez son commutateur A-M sur M (manuel). Si l'objectif prend en charge la sélection M/A (autofocus avec basculement manuel, priorité manuelle) ou A/M (autofocus avec basculement manuel, priorité AF), la mise au point peut être effectuée manuellement, quel que soit le mode sélectionné avec l'objectif. Reportez-vous à la documentation fournie avec l'objectif pour plus de détails.

Télémètre électronique

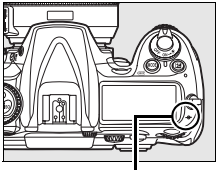
Si l'objectif présente une ouverture maximale de f/5.6 ou supérieure, l'indicateur de mise au point du viseur permet de vérifier si la mise au point est correcte sur le sujet situé dans le point AF sélectionné (parmi les 51 points AF possibles). Une fois le sujet placé dans le point AF sélectionné, appuyez à mi-course sur le déclencheur et tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à afficher l'indicateur de mise au point (●). Notez qu'avec les sujets répertoriés en page 70, il est possible que l'indicateur de mise au point s'affiche alors que la mise au point du sujet n'est pas correcte. Vérifiez la mise au point dans le viseur avant de prendre la photo.





Repère du plan focal

Pour déterminer la distance entre votre sujet et l'appareil photo, effectuez la mesure à partir du repère de plan focal (⊖) situé sur le boîtier de l'appareil photo. La distance entre le plan d'appui de la monture de l'objectif et le plan focal est de 46,5 mm.



Repère de plan focal

Mode de déclenchement

– Vue par vue, MAP continue, Live View, Retardateur et Verrouillage du miroir

Le mode de déclenchement détermine la façon dont l'appareil prend les photos : une par une, en séquence continue, en affichant la vue obtenue à travers l'objectif sur le moniteur, selon un déclenchement différé programmé ou avec le miroir relevé afin d'optimiser la réponse au déclenchement et de réduire au maximum les vibrations.

Choix du mode de déclenchement ..... p. 74

Mode MAP continue ..... p. 76

Cadrage des photos sur le moniteur (Live view) ..... p. 79

Mode retardateur ..... p. 89

Mode Verrouillage du miroir ..... p. 91

Choix du mode de déclenchement

L'appareil photo prend en charge les modes de déclenchement suivants :

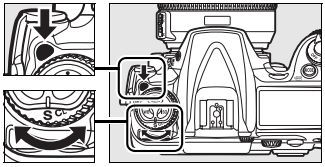
Mode	Description
S Vue par vue	L'appareil prend une photo à chaque pression du déclencheur.
CL Continu basse vitesse	Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil peut prendre de 1 à 6 vues par seconde.[1] Vous pouvez définir la cadence de prise de vue à l'aide du réglage personnalisé d4 ([Cadence prise de vue en CL], p. 76).
CH Continu haute vitesse	Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil photo peut prendre jusqu'à 6 vues par seconde.[2]
Live view	Les images sont cadrées sur le moniteur (p. 79). Ce mode est recommandé pour des prises de vue en plongée ou en contre-plongée, mais également lorsqu'il est difficile d'utiliser le viseur ou lorsque la vue agrandie sur le moniteur peut aider à obtenir une mise au point très précise.
Retardateur	Utilisez le retardateur pour réaliser des autoportraits ou éviter tout effet de flou dû au bougé de l'appareil (p. 89).
MUP Verrouillage du miroir	Sélectionnez ce mode pour minimiser le bougé de l'appareil avec un téléobjectif, en cas de gros plan ou lorsque le plus léger mouvement de l'appareil peut entraîner une photo floue (p. 91).

1 Cadence de prise de vue moyenne avec un accumulateur EN-EL3e, en mode AF dynamique continu, en mode d'exposition manuel ou auto à priorité vitesse, avec une vitesse d'obturation de 1/250 s ou supérieure, des réglages autres que les valeurs par défaut du réglage personnalisé d4 et un espace restant suffisant dans la mémoire tampon.

2 Cadence de prise de vue moyenne avec un accumulateur EN-EL3e, en mode AF dynamique continu, en mode d'exposition manuel ou auto à priorité vitesse, avec une vitesse d'obturation de 1/250 s ou supérieure, les autres réglages définis sur leurs valeurs par défaut et un espace restant suffisant dans la mémoire tampon.

Pour sélectionner un mode de déclenchement, appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur le mode souhaité.

Déverrouillage du sélecteur de mode de déclenchement



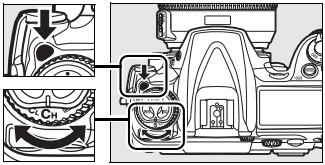
Sélecteur de mode de déclenchement

Mode MAP continue

Pour prendre des photos en mode **CH** (Continu haute vitesse) et **CL** (Continu basse vitesse), procédez comme suit :

1 Sélectionnez le mode CH ou CL.

Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur **CH** ou sur **CL**.



Sélecteur du mode de déclenchement

2 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à fond, l'appareil photo peut prendre jusqu'à 6 vps en mode continu haute vitesse ou appliquer la cadence de prise de vue sélectionnée pour le réglage personnalisé d4 ([Cadence prise de vue en CL], p. 282) en mode continu basse vitesse.

Source d'alimentation et cadence de prise de vue

La cadence de prise de vue maximale varie en fonction de la source d'alimentation utilisée.

Alimentation	Cadence de prise de vue maximale [1]
Accumulateur (EN-EL3e)	6 vps [2]
Adaptateur secteur	8 vps [3]
Poignée-alimentation MB-D10 avec accumulateur EN-EL3e	6 vps [2]
Poignée-alimentation MB-D10 avec accumulateur EN-EL4a	8 vps [3]
Poignée-alimentation MB-D10 avec piles AA [4]	8 vps [3]

1 Cadence de prise de vue moyenne en mode AF dynamique continu, en mode d'exposition manuel ou auto à priorité vitesse, avec une vitesse d'obturation de $^1/_{250}$ s ou supérieure, les autres réglages définis sur leurs valeurs par défaut et un espace restant suffisant dans la mémoire tampon. La cadence de prise de vue maximale pour un enregistrement de photos NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG lorsque [14 bits] est sélectionné pour l'option [Enregistrement NEF (RAW)] > [Échantillonnage NEF (RAW)] (p. 59) est de 2,5 vps.

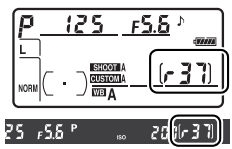
2 La cadence de prise de vue maximale avec un accumulateur EN-EL3e est de 6 vps, même lorsque le réglage personnalisé d4 ([Cadence prise de vue en CL], p. 282) est défini sur [7 vps].

3 La cadence de prise de vue maximale en mode continu basse vitesse est de 7 vps. Si [Activé] est sélectionné pour [Réglage de la sensibilité ISO] > [Contrôle auto sensibilité ISO] dans le menu Prise de vue (p. 96), la cadence de prise de vue maximale en mode continu haute vitesse est de 7,5 vps.

4 La cadence de prise de vue ralentit à basse température ou lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est faible.

Taille de la mémoire tampon

Le nombre d'images approximatif que vous pouvez stocker dans la mémoire tampon avec les réglages définis apparaît au niveau du compteur de vues dans le viseur et sur l'écran de contrôle, lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Dans l'illustration ci-contre, l'affichage indique que la mémoire tampon peut encore stocker environ 37 photos.



Rotation auto. des images

L'orientation de l'appareil photo enregistrée pour la première vue s'applique à toutes les photos de la rafale, même si vous tournez l'appareil en cours de prise. Voir « Rotation auto. des images » (p. 317).

Mémoire tampon

L'appareil photo est équipé d'une mémoire tampon pour un stockage temporaire. Celle-ci permet de poursuivre la prise de vue pendant l'enregistrement de photos sur la carte mémoire. Vous pouvez prendre jusqu'à 100 photos en rafale ; notez toutefois que la cadence de prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine. Dans quelques rares cas, la cadence de prise de vue peut également ralentir si vous utilisez une carte mémoire Microdrive.

Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant d'accès situé en regard du logement pour carte s'allume. En fonction du nombre d'images stockées dans la mémoire tampon, l'enregistrement peut prendre de quelques secondes à quelques minutes. *Ne retirez pas la carte mémoire ni la source d'alimentation et ne débranchez pas non plus cette dernière tant que le voyant d'accès est allumé.* Si vous essayez de mettre votre appareil hors tension alors que des données se trouvent encore dans la mémoire tampon, l'appareil reste sous tension jusqu'à ce que toutes les images qui y sont stockées soient enregistrées. Si l'accumulateur est déchargé alors qu'il reste des images dans la mémoire tampon, le déclenchement est désactivé et les images sont transférées vers la carte mémoire.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la définition du nombre maximal de photos pouvant être prises en une rafale, reportez-vous au réglage personnalisé d5 ([Nombre de vues maximal], p. 282). Pour plus d'informations sur le nombre de photos pouvant être prises en une rafale, reportez-vous à la page 405.

Cadrage des photos sur le moniteur (Live view)

Pour cadrer des photos sur le moniteur, sélectionnez le mode Live view (Lv). Les options suivantes sont disponibles :

- **Main levée (📷)** : Choisissez cette option lorsque vous prenez des photos à main levée de sujets en mouvement ou lorsque l'angle de prise de vue rend le cadrage par le viseur difficile (p. 80). L'appareil photo effectue généralement la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de phase.
- **Pied (📷)** : Choisissez cette option lorsque l'appareil photo est fixé sur un pied (p. 83). Vous pouvez effectuer un zoom avant de l'image affichée sur le moniteur pour réaliser une mise au point précise, ce qui rend cette option particulièrement adaptée à la prise de vue de sujets statiques. Vous pouvez utiliser l'autofocus à détection de contraste pour composer des photos quelle que soit la position du sujet dans le cadre.

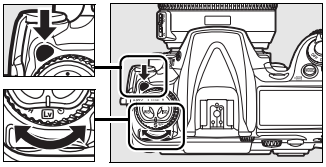
Autofocus à détection de phase ou à détection de contraste ?

En général, l'appareil photo effectue la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de phase, dans lequel la mise au point se fait à partir de données provenant d'un capteur spécial. Toutefois, lorsque l'option [Pied] est sélectionnée en mode Live view, l'appareil passe en mode autofocus à détection de contraste, dans lequel l'appareil photo analyse les données fournies par le capteur d'images et adapte la mise au point afin d'obtenir le meilleur contraste. L'autofocus à détection de contraste prend plus de temps que l'autofocus à détection de phase.

Mode Main levée (📷)

1 Sélectionnez le mode Live view.

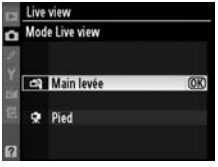
Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur Lv.



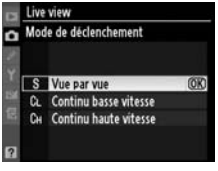
Sélecteur du mode de déclenchement

2 Réglez les options de [Live view] dans le menu Prise de vue.

Sélectionnez [Live view] dans le menu Prise de vue et choisissez [Main levée] pour [Mode Live view].



Le menu [Live view] contient également une option [Mode de déclenchement], qui vous permet de choisir entre les modes de déclenchement vue par vue et continu (p. 74).



3 Appuyez complètement sur le déclencheur.

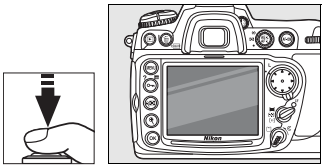
Le miroir est relevé et la vue de l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo et non dans le viseur (afin d'améliorer la mise au point, effectuez-la sur votre sujet en appuyant sur le déclencheur jusqu'à mi-course, puis appuyez jusqu'en fin de course pour activer le mode Live view). Pour quitter sans prendre la photo, positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur un autre mode ou appuyez sur MENU.

4 Cadrez une image sur le moniteur.

Pour agrandir la vue sur le moniteur de 3 × maximum, appuyez sur la commande ⊕.

Lorsque vous effectuez un zoom avant sur la vue de l'objectif, une fenêtre de navigation apparaît dans le coin inférieur droit de l'affichage. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour déplacer cette fenêtre dans la délimitation de la zone AF.

5 Effectuez la mise au point.



Autofocus (mode de mise au point **S** ou **C**) : appuyez sur le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la commande **AF-ON**. L'appareil règle la mise au point et l'exposition. Notez que le miroir se remet en place lorsque l'utilisateur appuie sur l'une ou l'autre commande, ce qui interrompt temporairement le cadrage sur le moniteur. L'option Live view est restaurée lorsque la commande est relâchée.

Mise au point manuelle (mode de mise au point **M** ; p. 71) : effectuez la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif.

6 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur afin de réinitialiser la mise au point et l'exposition et de prendre la photo. Si le mode continu haute vitesse ou continu basse vitesse est sélectionné comme [Mode de déclenchement], le moniteur s'éteint alors que le déclencheur est maintenu enfoncé.

Pas d'image

Après la prise de vue, visualisez l'image sur le moniteur afin de vous assurer que la photo a bien été enregistrée. Notez que le son émis par le miroir lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ou lorsque la commande **AF-ON** est sollicitée ressemble au son produit par le déclencheur et que le fait d'appuyer complètement sur le déclencheur lorsque l'appareil ne peut pas effectuer la mise au point en mode AF ponctuel met fin au mode Live view sans enregistrement de photo.

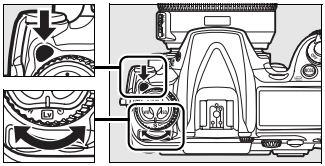
Mode Pied (📷)

1 Préparez l'appareil photo.

Fixez l'appareil photo sur un pied ou placez-le sur une surface plane et stable.

2 Sélectionnez le mode Live view.

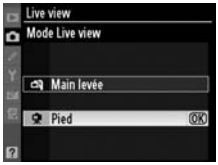
Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur Lv.



Sélecteur du mode de déclenchement

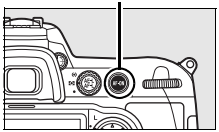
3 Réglez les options de [Live view] dans le menu Prise de vue.

Sélectionnez [Live view] dans le menu Prise de vue et choisissez [Pied] pour [Mode Live view]. Vous pouvez sélectionner les options de [Mode de déclenchement] comme décrit page 80.



4 Cadrez la photo dans le viseur.

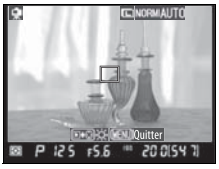
Commande AF-ON



Cadrez la photo dans le viseur et sélectionnez un point AF à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur la commande **AF-ON**. L'appareil règle la mise au point et l'exposition.

Remarque : vous NE POUVEZ PAS *effectuer la mise au point en enfonçant le déclencheur à mi-course.*

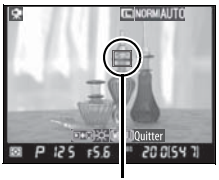
5 Appuyez complètement sur le déclencheur.



Le miroir est relevé et la vue de l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. Le sujet n'est plus visible dans le viseur. Pour quitter sans prendre la photo, positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur un autre mode ou appuyez sur **MENU**.

6 Effectuez la mise au point.

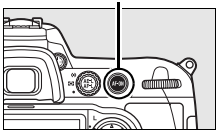
Autofocus (mode de mise au point **S** ou **C**) : en mode Pied, le point AF pour l'autofocus à détection de contraste peut être déplacé vers n'importe quel point de la vue à l'aide du sélecteur multidirectionnel.



Point AF à détection de contraste

Pour effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste, appuyez sur la commande **AF-ON**. Le point AF clignote en vert et vous pouvez voir le moniteur s'éclaircir lorsque l'appareil effectue la mise au point. Si l'appareil parvient à régler la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste, le point AF apparaît en vert ; dans le cas contraire, il clignote en rouge.

Commande AF-ON

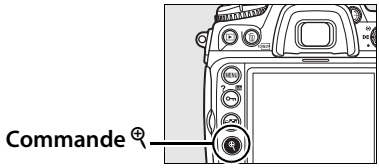


☑ Autofocus à détection de contraste

L'appareil photo règle la mise au point tant que vous appuyez sur la commande **AF-ON** en mode AF dynamique continu. Quel que soit le mode (AF ponctuel ou AF dynamique continu), le déclencheur peut être activé même si la mise au point n'a pas été effectuée.

Mise au point manuelle (mode de mise au point **M** ; p. 71) : pour une mise au point précise, utilisez le zoom.

Pour agrandir la vue sur le moniteur de 13 × maximum et vérifier la mise au point, appuyez sur la commande ⊕.



Lorsque vous effectuez un zoom avant sur la vue de l'objectif, une fenêtre de navigation apparaît dans le coin inférieur droit de l'affichage. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour accéder aux zones de la vue non visibles sur le moniteur.

Appuyez sur ⊛ pour quitter.

7 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Si le mode continu haute vitesse ou continu basse vitesse est sélectionné comme [Mode de déclenchement], le moniteur s'éteint alors que le déclencheur est maintenu enfoncé.

Mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste

L'autofocus à détection de contraste prend plus de temps que l'autofocus normal (à détection de phase). Dans les situations suivantes, l'appareil photo peut ne pas parvenir à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste :

- L'appareil photo n'est pas fixé sur un pied
- Le sujet contient des lignes parallèles au bord long du cadre
- Le sujet manque de contraste
- Le sujet présent dans le point AF contient certaines zones de luminosité à contraste élevé ou le sujet est éclairé par une lumière ponctuelle ou par une enseigne lumineuse ou toute autre source à luminosité variable.
- Un filtre en croix (étoile) ou tout autre filtre spécial est utilisé
- Le sujet est plus petit que le point AF
- Le sujet se compose principalement de formes géométriques régulières (une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel, par exemple)
- Le sujet est en mouvement

Notez que le point AF peut parfois s'afficher en vert lorsque l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point.

Utilisez un objectif AF-S. Avec d'autres objectifs ou téléconvertisseurs, vous n'êtes pas assuré d'obtenir les résultats attendus.

Télécommande filaire

Pour activer l'autofocus à détection de contraste, appuyez à mi-course sur le déclencheur d'une télécommande filaire (disponible séparément ; voir p. 369) pendant plus d'une seconde en mode Pied. Si vous appuyez complètement sur le déclencheur de la télécommande filaire sans faire la mise au point, le réglage ne sera pas effectué avant la prise de vue.

Prise de vue en mode Live view

Bien qu'elles ne figurent pas sur l'image finale, des lignes et des distorsions peuvent apparaître sur le moniteur dans les cas suivants : éclairage par lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium, appareil en position panoramique horizontale ou déplacement très rapide d'un objet dans le cadre. Les sources lumineuses puissantes peuvent laisser une image rémanente sur le moniteur lorsque l'appareil est en position panoramique. Il se peut également que des points lumineux apparaissent. Lors de prises de vue en mode Live view, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source de lumière vive. Vous risqueriez d'endommager les circuits internes de l'appareil photo.

La prise de vue en mode Live view s'arrête automatiquement si vous retirez l'objectif.

Le mode Live view mode ne peut pas être utilisé au-delà d'une heure. Notez cependant qu'en cas d'utilisation prolongée en mode Live view, l'appareil photo peut devenir très chaud et la température de ses circuits internes peut augmenter, ce qui risque de provoquer du bruit et l'apparition de couleurs inhabituelles. Pour ne pas risquer d'endommager les circuits internes de l'appareil, la prise de vue en mode Live view s'arrête automatiquement avant que l'appareil ne surchauffe. Un décompteur s'affiche sur le moniteur à 30 s de la fin de la prise de vue. À des températures ambiantes élevées, le décompteur peut apparaître dès que le mode Live view est sélectionné.

Aux modes d'exposition autres que manuel, protégez le viseur à l'aide du protecteur d'oculaire DK-5 fourni, après avoir effectué la mise au point. Ainsi, la lumière ne peut s'infiltrer par le viseur et ne peut donc pas interférer avec le processus d'exposition automatique (p. 89).

Pour réduire le flou en mode Pied, choisissez [Activée] pour le réglage personnalisé d9 ([Temporisation miroir levé], p. 285).

Affichage des informations de prise de vue

Pour masquer ou afficher des indicateurs sur le moniteur en mode Live view, appuyez sur la commande **info**.

Affichage des informations de prise de vue activé

Affichage des informations de prise de vue désactivé

Luminosité du moniteur

Vous pouvez régler la luminosité du moniteur en appuyant sur la commande ▶ lorsqu'une image est affichée sur le moniteur. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour régler la luminosité (notez que la luminosité du moniteur n'a aucun effet sur les photos prises en mode Live view). Pour revenir au mode Live view, relâchez la commande ▶.

HDMI

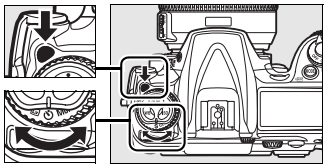
Si l'appareil photo est relié à un périphérique vidéo HDMI, son moniteur s'éteint et le périphérique vidéo affiche la vue de l'objectif, comme indiqué ci-contre.

Mode retardateur

Le retardateur peut être utilisé pour réduire le bougé de l'appareil ou pour réaliser des autoportraits. Pour pouvoir utiliser le retardateur, fixez l'appareil photo sur un pied (recommandé) ou placez-le sur une surface plane et stable et suivez la procédure ci-dessous.

1 Sélectionnez le mode retardateur.

Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur ⏲.

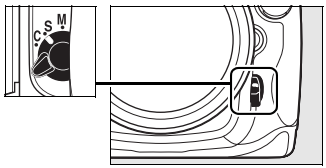


Sélecteur du mode de déclenchement

2 Cadrez la photo et effectuez la mise au point.

En mode AF ponctuel (p. 62), vous ne pouvez prendre de photos que si l'indicateur de mémorisation de mise au point (●) apparaît dans le viseur.

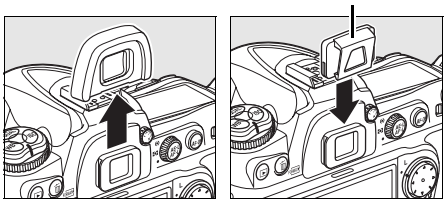
Sélecteur du mode de mise au point



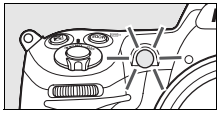
Protection du viseur

Aux modes d'exposition autres que manuel, protégez le viseur à l'aide du protecteur d'oculaire DK-5 fourni, après avoir effectué la mise au point. Ainsi, la lumière ne peut s'infiltrer par le viseur et ne peut donc pas interférer avec le processus d'exposition automatique.

Protecteur d'oculaire DK-5



3 Déclenchez le retardateur.



Appuyez à fond sur le déclencheur pour démarrer le retardateur. Le témoin du retardateur (illuminateur d'assistance AF) se met à clignoter et un signal sonore retentit. Deux secondes avant la prise de vue, le témoin du retardateur s'arrête de clignoter et le signal sonore s'accélère.

Si vous sortez le flash, le décompte du retardateur est interrompu. Pour recommencer, attendez de voir apparaître le témoin de disponibilité du flash dans le viseur ; appuyez alors à mi-course sur le déclencheur.

Pour arrêter le retardateur avant la prise de vue, positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur un autre mode.

bulb

En mode retardateur, une vitesse d'obturation de **bulb** équivaut à environ $^{1}/_{10}$ s.

Informations complémentaires

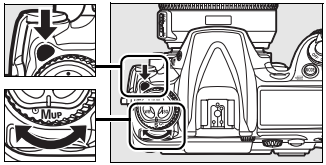
Pour plus d'informations sur la modification de la temporisation du retardateur, reportez-vous au réglage personnalisé c3 ([Temporisation retardateur], p. 280). Pour plus d'informations sur le réglage d'un signal sonore lors du décompte du retardateur, reportez-vous au réglage personnalisé d1 ([Signal sonore], p. 281).

Mode Verrouillage du miroir

Choisissez ce mode pour réduire au maximum tout effet de flou dû aux mouvements de l'appareil lorsque le miroir est relevé. L'utilisation d'un pied est recommandée.

1 Sélectionnez le mode Verrouillage du miroir.

Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur **MUP**.



Sélecteur du mode de déclenchement

2 Relevez le miroir.

Cadrez la photo, effectuez la mise au point et appuyez à fond sur le déclencheur pour relever le miroir.

Utilisation du viseur

Vous ne pouvez pas visualiser l'autofocus, la mesure et le cadrage dans le viseur lorsque le miroir est relevé.

3 Prenez une photo.

Appuyez à nouveau à fond sur le déclencheur pour prendre une photo. Pour éviter tout effet de flou dû aux mouvements de l'appareil, appuyez doucement sur le déclencheur ou utilisez une télécommande filaire optionnelle (p. 369). Le miroir s'abaisse à la fin de la prise de vue.

Mode Verrouillage du miroir

Une photo est prise automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les 30 s environ qui suivent le relevage du miroir.

ISO

Sensibilité ISO

– Une réaction à la lumière plus rapide

La « sensibilité » est l'équivalent numérique de la sensibilité du film. Plus celle-ci est élevée, moins il vous faudra de luminosité pour réaliser votre exposition, permettant ainsi des vitesses d'obturation plus élevées ou des ouvertures plus petites. Ce chapitre explique comment définir la sensibilité manuellement et automatiquement.

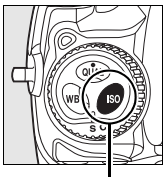
Sélection manuelle de la sensibilité ISO ..... p. 94

Contrôle automatique de la sensibilité ISO ..... p. 96

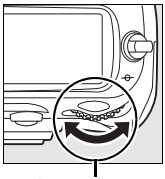
Sélection manuelle de la sensibilité ISO

La sensibilité peut être définie sur une échelle de valeurs comprises entre 200 et 3200 ISO par incrément équivalent à 1/3 IL. Des réglages à environ 0,3–1 IL en dessous de 200 ISO et à 0,3–1 IL au-dessus de 3200 ISO sont également disponibles pour des situations particulières.

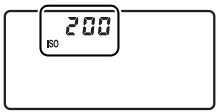
Pour régler la sensibilité, appuyez sur la commande **ISO** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que le réglage souhaité soit affiché sur l'écran de contrôle ou le viseur :



Commande ISO



Molette de commande principale



Écran de contrôle

Viseur

Sensibilité ISO : 3200

Menu Sensibilité ISO

La sensibilité peut également être réglée à l'aide de l'option [Sensibilité ISO] du menu Prise de vue (p. 254).

Réglage de la sensibilité ISO

Les réglages disponibles dépendent de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé b1 [Incrément de la sensibilité] (p. 275).

Réglage personnalisé b1 (Incrément de la sensibilité)	Réglages de la sensibilité disponibles
1/3 IL (valeur par défaut)	LO 1, LO 0,7, LO 0,3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, HI 0,3, HI 0,7, HI 1
1/2 IL	LO 1, LO 0,5, 200, 280, 400, 560, 800, 1100, 1600, 2200, 3200, HI 0,5, HI 1
1 IL	LO 1, 200, 400, 800, 1600, 3200, HI 1

***** Si cela s'avère possible, le réglage de la sensibilité actuel est conservé lorsque l'incrément est modifié. Si ce réglage n'est pas disponible pour le nouvel incrément, la sensibilité est arrondie à la valeur disponible la plus proche.

HI 0,3 – HI 1

Les réglages [HI 0,3] à [HI 1] correspondent aux sensibilités de 0,3 à 1 IL au-dessus de 3200 ISO (4000 à 6400 ISO). Les photos prises avec ces réglages sont plus sujettes au bruit et à la distorsion des couleurs.

LO 0,3 à LO 1

Les réglages [LO 0,3] à [LO 1] correspondent aux sensibilités de 0,3 à 1 IL en dessous de 200 ISO (160 à 100 ISO). Utilisez ces réglages avec une ouverture plus grande lorsque la luminosité est forte. Le contraste est légèrement moins marqué que le contraste normal ; dans la plupart des cas, une sensibilité à 200 ISO ou supérieure est recommandée.

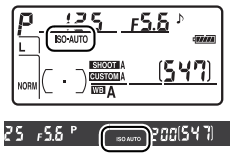
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le réglage personnalisé b1 ([Incrément de la sensibilité]), reportez-vous à la page 275. Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'option [Réduction du bruit ISO] du menu de prise de vue pour réduire le bruit aux sensibilités élevées, reportez-vous à la page 263.

Contrôle automatique de la sensibilité ISO

Si [Désactivé] (réglage par défaut) est sélectionné pour l'option [Contrôle auto sensibilité ISO] dans le menu prise de vue, la sensibilité ISO restera réglée sur la valeur choisie par l'utilisateur (voir page 94). Si [Activé] est sélectionné, la sensibilité ISO s'ajustera automatiquement si l'exposition optimale ne peut pas être atteinte pour la valeur choisie par l'utilisateur (le flash s'ajuste de manière appropriée). La valeur maximale de la sensibilité ISO automatique peut être sélectionnée en utilisant l'option [Sensibilité maximale] dans le menu [Contrôle auto sensibilité ISO] (la valeur minimale de la sensibilité ISO auto est automatiquement réglée sur 200 ISO ; notez que si la valeur sélectionnée pour [Sensibilité maximale] est inférieure à la valeur sélectionnée actuellement pour [Sensibilité ISO], la valeur utilisée sera celle sélectionnée pour [Sensibilité maximale]). Pour les modes d'exposition **P** et **A**, la sensibilité sera seulement ajustée si une sous exposition résulte de la vitesse d'obturation sélectionnée pour [Vitesse d'obturation mini.] ($^1/_{4000}$–1 s). Une vitesse d'obturation plus lente peut être utilisée si l'exposition optimale ne peut être atteinte pour la valeur choisie par l'utilisateur dans [Sensibilité maximale].

Si l'option [Activé] est sélectionnée, l'écran de contrôle et le viseur affichent la mention **ISO-AUTO**. Lorsque la sensibilité est modifiée et diffère de la valeur que vous avez sélectionnée, cette indication clignote et la valeur modifiée s'affiche dans le viseur.



Contrôle automatique de la sensibilité

Le risque de bruit est plus important aux sensibilités élevées. Utilisez l'option [Réduction du bruit ISO] dans le menu de prise de vue pour réduire le bruit (voir page 263). Lorsque le flash est utilisé, la valeur sélectionnée pour [Vitesse d'obturation mini.] est ignorée en faveur de l'option sélectionnée dans les réglages perso e1 ([Vitesse de synchro. flash], p. 288). Ceci peut provoquer la sous-exposition des sujets situés à l'avant-plan dans les photos prises au flash avec une vitesse d'obturation lente, en lumière du jour ou sur un arrière-plan particulièrement lumineux. Choisissez un mode de flash autre que Synchro lente ou sélectionnez le mode d'exposition **A** ou **M** avec une ouverture plus grande.

Exposition

– Contrôle de l'exposition

Cette section décrit les options disponibles pour contrôler l'exposition, notamment le système de mesure, le mode d'exposition, le verrouillage de l'exposition, la correction d'exposition et le bracketing.

Mesure ..... p. 100

Mode d'exposition ..... p. 102

P : Auto programmé ..... p. 104
S : Auto à priorité vitesse ..... p. 106
A : Auto à priorité ouverture ..... p. 107
M : Manuel ..... p. 109

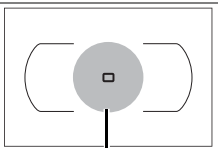
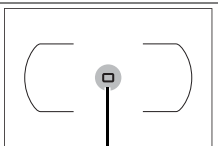
Mémorisation de l'exposition auto ..... p. 112

Correction de l'exposition ..... p. 114

Bracketing ..... p. 116

Mesure

La mesure détermine la manière dont l'appareil photo règle l'exposition. Les options suivantes sont disponibles :

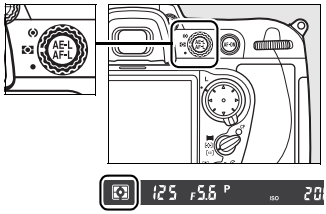
Méthode	Description
Mesure matricielle couleur 3D II	Option recommandée dans la plupart des situations. L'appareil photo mesure une grande partie de la vue et définit l'exposition en fonction de la distribution de la luminosité, de la couleur, de la distance et de la composition, pour des résultats naturels.
Mesure pondérée centrale	L'appareil photo mesure l'intégralité de la vue mais attribue une pondération plus importante à la zone centrale (par défaut, un cercle de référence de 8 mm dans le viseur, et lorsque l'appareil est équipé d'un objectif à microprocesseur, vous pouvez définir la zone à l'aide du réglage personnalisé b5, [Zone pondérée centrale], p. 277). Mesure classique pour les portraits. [1]  **Zone pondérée centrale [2]**
Spot	L'appareil photo mesure un cercle de 3 mm de diamètre (environ 2 % de la vue). Le cercle est centré sur le point AF actuel, rendant possible la mesure des sujets excentrés (en cas d'utilisation d'un objectif sans microprocesseur ou d'activation du mode AF automatique (p. 64), l'appareil mesure le point AF central). Cette option garantit une exposition correcte du sujet, même lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou plus sombre. [1]  **Zone de mesure spot [2]**

1 Pour une précision accrue avec un objectif sans microprocesseur, spécifiez la focale de l'objectif et l'ouverture maximale à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] (p. 197).

2 La zone mesurée n'est pas vraiment affichée dans le viseur.

Pour sélectionner une méthode de mesure, positionnez le sélecteur sur le mode désiré.

Sélecteur du système de mesure



Mesure matricielle couleur 3D II

Dans la mesure matricielle, l'exposition est définie à l'aide d'un capteur RVB sur 1 005 zones. Utilisez un objectif de type G ou D pour des résultats prenant en compte l'information de distance (mesure matricielle couleur 3D II ; voir page 352 pour plus d'informations sur les types d'objectif). Les autres objectifs avec microprocesseur ne prennent pas en compte l'information de distance 3D (mesure matricielle couleur II). La mesure matricielle couleur est disponible lorsque vous spécifiez la focale et l'ouverture maximale de l'objectif sans microprocesseur à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] dans le menu Configuration (voir page 197 ; la mesure pondérée centrale est utilisée en cas de non-spécification de ces deux valeurs).

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le choix de la taille de la zone bénéficiant de la plus grande pondération dans la mesure pondérée centrale, reportez-vous au réglage personnalisé b5 [Zone pondérée centrale] (p. 277). Pour plus d'informations sur les différents réglages de l'exposition optimale dans chaque méthode de mesure, reportez-vous au réglage personnalisé b6 ([Réglage précis expo. opti.], p. 277).

Mode d'exposition

Le mode d'exposition détermine la façon dont l'appareil définit la vitesse d'obturation et l'ouverture lors du réglage de l'exposition. Quatre modes sont disponibles : Auto programmé (P), Auto à priorité vitesse (S), Auto à priorité ouverture (A) et Manuel (M).

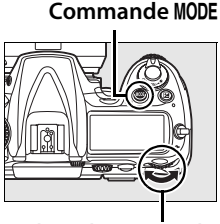
Mode		Description
P	Auto programmé (p. 104)	L'appareil photo définit la vitesse d'obturation et l'ouverture, pour une exposition optimale. Ce mode est recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour spécifier les réglages de l'appareil photo.
S	Auto à priorité vitesse (p. 106)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation et l'appareil photo spécifie l'ouverture, pour des résultats optimaux. Ce mode permet de figer le mouvement ou au contraire, de créer un effet de flou.
A	Auto à priorité ouverture (p. 107)	L'utilisateur choisit l'ouverture et l'appareil photo spécifie la vitesse d'obturation, pour des résultats optimaux. Utilisez cette option afin de rendre flou l'arrière-plan pour les portraits ou afin d'effectuer la mise au point sur l'avant-plan et l'arrière-plan pour les prises de vue de paysage.
M	Manuel (p. 109)	L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Réglez la vitesse d'obturation sur « bulb » pour des expositions de longue durée.

Types d'objectif

En cas d'utilisation d'un objectif avec microprocesseur équipé d'une bague des ouvertures (p. 352), verrouillez celle-ci sur l'ouverture minimale (valeur la plus grande). Les objectifs de type G ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

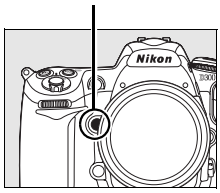
Les objectifs sans microprocesseurs ne peuvent être utilisés qu'en modes d'exposition A (Auto à priorité ouverture) et M (Manuel). Aux autres modes, le mode d'exposition A est automatiquement sélectionné lorsqu'un objectif sans microprocesseur est monté sur l'appareil. L'indicateur du mode d'exposition (P ou S) qui s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur clignote et A apparaît dans le viseur.

Pour choisir le mode d'exposition, appuyez sur la commande **MODE** et faites pivoter la molette de commande principale jusqu'à ce que le mode souhaité soit sélectionné sur l'écran de contrôle ou dans le viseur.



Aperçu de profondeur de champ

Pour obtenir un aperçu des effets de l'ouverture, appuyez sur la commande d'aperçu de profondeur de champ et maintenez-la enfoncée. L'ouverture de l'objectif est limitée à la valeur sélectionnée par l'appareil photo (modes **P** et **S**) ou à celle indiquée par l'utilisateur (modes **A** et **M**), ce qui permet d'afficher un aperçu de la profondeur de champ dans le viseur.



Paramètre personnalisé e4 : mode lampe pilote

Ce réglage permet de spécifier si le flash intégré et les flashes SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200 ainsi que d'autres flashes optionnels prenant en charge le système d'éclairage créatif (CLS ; voir page 357) émettent un éclair pilote lorsque la commande d'aperçu de profondeur de champ est sollicitée. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 297.

Informations complémentaires

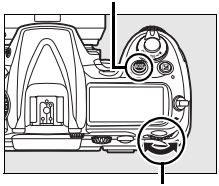
Reportez-vous à la page 96 pour plus d'informations sur cette fonction. Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'option [Réduction du bruit] du menu de prise de vue afin de réduire le bruit aux vitesses d'obturation lentes, reportez-vous à la page 262. Pour plus d'informations sur la sélection de la valeur d'incrémentation pour la vitesse d'obturation et l'ouverture, reportez-vous au réglage personnalisé b2 ([Incrément de l'exposition], p. 275). Pour plus d'informations sur la modification de la fonction des molettes de commande principale et secondaire, reportez-vous au réglage personnalisé f7 ([Perso. molettes commande] > [Fonctions par défaut], p. 307).

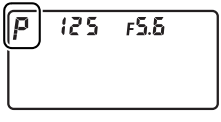
P : Auto programmé

En mode Auto programmé, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture grâce à un programme intégré, afin de garantir une exposition optimale dans la plupart des situations. Ce mode est recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous souhaitez laisser l'appareil photo définir la vitesse d'obturation et l'ouverture. Pour prendre une photo en mode Auto programmé :

1 Sélectionnez le mode d'exposition P.

Appuyez sur la commande **MODE** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que **P** s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



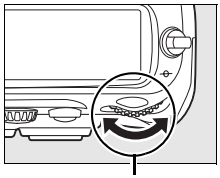


2 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

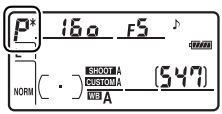
Vitesse d'obturation : 1/320 s
Ouverture : f/9

Décalage du programme

En mode d'exposition P, vous pouvez associer différentes vitesses d'obturation et ouvertures en actionnant la molette de commande principale (« décalage du programme »). Faites tourner la molette de commande vers la droite pour obtenir de grandes ouvertures (petits chiffres) et flouter l'arrière-plan, ou des vitesses d'obturation rapides pour figer l'action. Tournez la molette de commande vers la gauche pour obtenir de petites ouvertures (grands chiffres) et augmenter la profondeur de champ, ou des vitesses d'obturation lentes pour appliquer un effet de flou aux mouvements. Toutes les combinaisons produisent la même exposition. Lorsque le décalage du programme est activé, un astérisque (*) apparaît sur l'écran de contrôle. Pour rétablir la vitesse d'obturation et l'ouverture par défaut, tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'astérisque disparaisse, choisissez un autre mode ou éteignez l'appareil photo.



Molette de commande principale



Vitesse d'obturation : 1/2500 s
Ouverture : f/2.8

Vitesse d'obturation : 1/60 s
Ouverture : f/22

Informations complémentaires

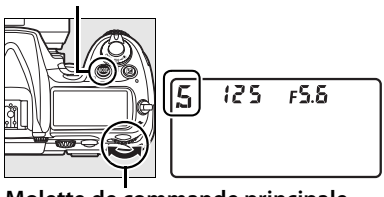
Pour plus d'informations sur le programme d'exposition intégré, reportez-vous à la page 407.

S : Auto à priorité vitesse

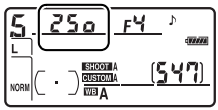
En mode Auto à priorité vitesse, vous définissez vous-même la vitesse d'obturation tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture qui permettra d'obtenir une exposition optimale. Pour prendre une photo en mode Auto à priorité vitesse :

1 Sélectionnez le mode d'exposition S.

Appuyez sur la commande MODE et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que S s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



2 Choisissez une autre vitesse d'obturation.



Tournez la molette de commande principale afin de sélectionner la vitesse d'obturation souhaitée. Vous pouvez définir une vitesse d'obturation sur « x 250 » ou comprise entre 30 s (30") et 1/8000 s (8000). Une vitesse d'obturation lente produit une sensation de mouvement en appliquant un effet de flou aux objets en mouvement, tandis qu'une vitesse rapide « fige » les mouvements.

Vitesse d'obturation rapide (1/1600 s)

Vitesse d'obturation lente (1/6 s)

3 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Informations complémentaires

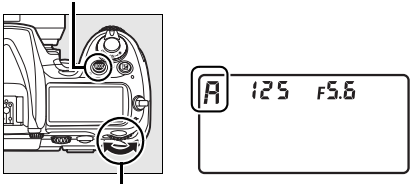
Pour plus d'informations sur la procédure à suivre si l'indicateur clignotant « bulb » apparaît au niveau de l'affichage de la vitesse d'obturation, reportez-vous à la page 393.

A : Auto à priorité ouverture

En mode Auto à priorité ouverture, vous définissez vous-même l'ouverture tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation qui permettra d'obtenir une exposition optimale. Pour prendre une photo en mode Auto à priorité ouverture :

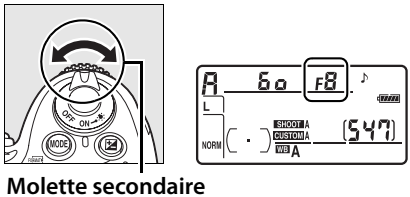
1 Sélectionnez le mode d'exposition A.

Appuyez sur la commande **MODE** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que A s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



2 Choisissez une ouverture.

Tournez la molette de commande secondaire afin de sélectionner l'ouverture souhaitée entre la valeur minimale et la valeur maximale disponibles pour l'objectif. Une petite ouverture (grande valeur) augmente la profondeur de champ (voir page 103), permettant alors une mise au point à la fois sur l'avant-plan et sur l'arrière-plan. En revanche, une grande ouverture (petite valeur) adoucit les détails de l'arrière-plan dans les portraits ou dans les autres compositions mettant en valeur le sujet principal.

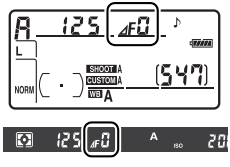


Petite ouverture (f/36)

Grande ouverture (f/2.8)

3 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Objectifs sans microprocesseur

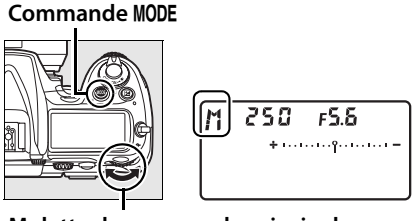


Lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé, si l'ouverture maximale de l'objectif a été spécifiée à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] du menu Configuration (p. 197), la valeur d'ouverture actuelle s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle, arrondie à la valeur entière la plus proche. Dans le cas contraire, seul le symbole F suivi d'un nombre apparaît (**F**, **F0** pour l'ouverture maximale) et la valeur d'ouverture doit être lue sur la bague des ouvertures.

M : Manuel

En mode d'exposition manuel, vous définissez vous-même la vitesse d'obturation et l'ouverture. Pour prendre une photo en mode d'exposition manuel :

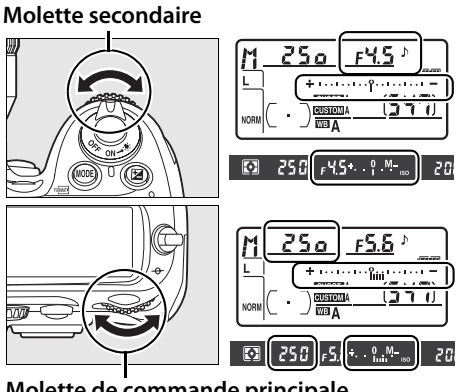
1 Sélectionnez le mode d'exposition M.



Appuyez sur la commande **MODE** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que M s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle.

2 Choisissez l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Tournez la molette de commande principale afin de sélectionner une vitesse d'obturation et la molette de commande secondaire pour définir l'ouverture. La vitesse d'obturation peut être définie sur « x 250 » ou sur une valeur comprise entre 30 s et 1/8000 s. L'obturateur peut également être maintenu ouvert indéfiniment pour une exposition de longue durée (bulb, p. 111). L'ouverture est comprise entre la valeur minimale et la valeur maximale disponibles pour l'objectif. Vérifiez l'exposition sur l'indicateur analogique d'exposition (voir page 111) et poursuivez le réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture jusqu'à obtenir l'exposition souhaitée.



3 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Vitesse d'obturation : 1/250 s
Ouverture : f/8

Objectifs AF Micro Nikkor

Si un posemètre est utilisé, le rapport d'exposition doit être pris en compte uniquement lorsque la bague des ouvertures est utilisée pour définir l'ouverture.

Indicateurs analogiques de l'état d'exposition

Les indicateurs analogiques de l'état d'exposition, sur l'écran de contrôle et le viseur, indiquent si la photo est sous- ou surexposée avec les réglages définis. En fonction de l'option choisie pour le réglage personnalisé b2 ([Incrément de l'exposition], p. 275), le niveau de sous-exposition ou de surexposition est indiqué par incréments d'1/3 IL, 1/2 IL ou 1 IL. Si les limites du système de mesure de l'exposition sont dépassées, l'affichage clignote.

	Réglage personnalisé b2 défini sur [1/3 IL]		
	Exposition optimale	Sous-exposée d'1/3 IL	Surexposée de plus de 2 IL
Écran de contrôle			
Viseur			

Expositions de longue durée

À une vitesse d'obturation de **bulb**, l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que vous maintenez le déclencheur enfoncé. Utilisez cette vitesse pour les photos en pause longue de « lumières en mouvement », d'étoiles, de scènes nocturnes et de feux d'artifice. Nikon recommande d'utiliser un accumulateur EN-EL3e entièrement chargé ou un adaptateur secteur EH-5a ou EH-5 optionnel afin d'éviter toute coupure d'alimentation pendant que l'obturateur est ouvert. Notez le risque de bruit et de distorsion des couleurs en cas d'exposition prolongée ; avant de prendre la photo, choisissez [Activée] pour l'option [Réduction du bruit] dans le menu Prise de vue (p. 262).

Vitesse d'obturation : 35 s
Ouverture : f/25

Informations complémentaires

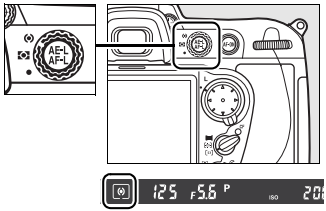
Reportez-vous au réglage personnalisé f10 ([Inverser les indicateurs], p. 310) pour plus d'informations sur l'inversion de l'indicateur analogique de l'état d'exposition.

Mémorisation de l'exposition auto

Utilisez la fonction de mémorisation de l'exposition automatique pour recomposer des photos après avoir mesuré l'exposition.

1 Sélectionnez la mesure pondérée centrale ou la mesure spot (p. 100).

Sélecteur du système de mesure



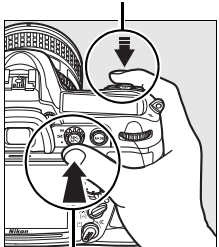
La mesure matricielle ne donnera pas les résultats attendus avec la mémorisation de l'exposition auto. Si vous utilisez la mesure pondérée centrale, sélectionnez le point AF central à l'aide du sélecteur multidirectionnel (p. 66).

2 Mémorisez de l'exposition

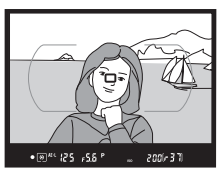
Placez le sujet dans le point AF sélectionné et appuyez à mi-course sur le déclencheur. En maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course et en plaçant le sujet dans le point AF sélectionné, appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** afin de mémoriser l'exposition (et d'effectuer la mise au point, excepté en mode de mise au point manuelle). Vérifiez que l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur.

Lorsque la mémorisation de l'exposition est activée, l'indicateur **AE-L** apparaît dans le viseur.

Déclencheur

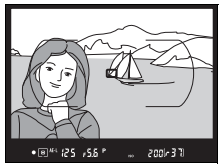


Commande AE-L/AF-L



3 Recomposez la photo.

Tout en maintenant la commande **AE-L/AF-L** enfoncée, recadrez et prenez votre photo.



Zone mesurée

En mesure sur point, l'exposition sera bloquée sur la valeur mesurée dans un cercle de 3 mm centré sur le point sélectionné de mise au point. En mesure pondérée centrale, l'exposition sera bloquée sur la valeur mesurée au centre du viseur (la zone par défaut pour la mesure pondérée centrale est un cercle de 8 mm au centre du viseur).

Réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Lorsque la mémorisation de l'exposition est activée, les réglages suivants peuvent être modifiés sans altérer la valeur d'exposition mesurée :

Mode d'exposition	Réglages
P	Vitesse d'obturation et ouverture (décalage du programme ; p. 105)
S	Vitesse d'obturation
A	Ouverture

Vous pouvez visualiser les nouvelles valeurs dans le viseur et sur l'écran de contrôle. Remarque : la méthode de mesure ne peut pas être modifiée lorsque la mémorisation de l'exposition est activée (toute modification s'applique une fois la mémorisation annulée).

Informations complémentaires

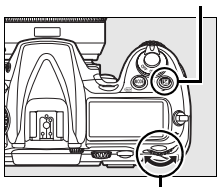
Si [Activée] est sélectionné pour le réglage personnalisé c1 ([Mémo expo par déclencheur], p. 279), l'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Pour plus d'informations sur la modification de la fonction de la commande **AE-L/AF-L**, reportez-vous au réglage personnalisé f6 ([Commande AE-L/AF-L], p. 306).

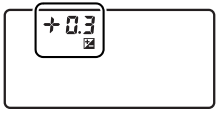
Correction de l'exposition

La correction de l'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres.

En mode d'exposition M, seules les informations d'exposition affichées par l'indicateur analogique de l'état d'exposition sont modifiées ; la vitesse d'obturation et l'ouverture restent inchangées.

Pour choisir une valeur de correction d'exposition, appuyez sur la commande ⊠ et faites pivoter la molette de commande principale jusqu'à ce que la valeur souhaitée soit sélectionnée sur l'écran de contrôle ou dans le viseur.





±0 IL
(commande ⊠ enfoncée)

–0,3 IL

+2,0 IL

Vous pouvez définir une correction d'exposition comprise entre –5 IL (sous-exposition) et +5 IL (surexposition) par incréments de 1/3 IL. D'une manière générale, si vous choisissez une valeur positive, le sujet devient plus clair, à l'inverse, une valeur négative l'assombrit.

–1 IL

Pas de correction d'exposition

+1 IL

Aux valeurs autres que ±0, le 0 au centre de l'indicateur analogique de l'état d'exposition clignote et une icône ⊠ apparaît sur l'écran de contrôle et dans le viseur lorsque vous relâchez la commande ⊠. Vous pouvez confirmer la valeur de correction d'exposition actuelle sur l'indicateur analogique de l'état d'exposition en appuyant sur la commande ⊠.

Vous pouvez rétablir l'exposition normale en définissant la correction d'exposition sur ±0. La correction d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est mis hors tension.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le réglage de la valeur d'incrémentation lors du réglage de la correction d'exposition, reportez-vous au réglage personnalisé b3 ([Incrément correction expo.], p. 275). Pour plus d'informations sur les différents réglages de correction d'exposition sans la commande ⊠, reportez-vous au réglage personnalisé b4 ([Correction d'exposition], p. 276).

Bracketing

Le D300 propose trois types de bracketing : bracketing de l'exposition, bracketing du flash et bracketing de la balance des blancs. Avec le *bracketing de l'exposition* (p. 117), l'appareil photo règle la correction de l'exposition à chaque prise de vue, alors qu'avec le *bracketing du flash* (p. 117), c'est l'intensité du flash qui varie à chaque prise de vue (i-TTL et, dans le cas du SB-900 et du SB-800, ouverture automatique des modes de contrôle du flash seulement ; voir pages 357–360). Une seule photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur ; plusieurs prises de vue sont donc nécessaires pour constituer une séquence de bracketing. Le bracketing de l'exposition et le bracketing du flash sont recommandés lorsque l'exposition s'avère difficile à définir et que vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour consulter les résultats et effectuer les réglages nécessaires à chaque prise de vue.

Avec le *bracketing de la balance des blancs* (p. 121), l'appareil photo crée plusieurs images à chaque sollicitation du déclencheur, chacune de ces images présentant une balance des blancs différente. Une seule prise est nécessaire pour terminer la séquence de bracketing. Le bracketing de la balance des blancs est recommandé lors de prises de vue en éclairage mixte ou si vous souhaitez tester différents réglages de balance des blancs.

Informations complémentaires

Par défaut, l'appareil photo fait varier l'exposition et l'intensité du flash. Le réglage personnalisé e5 ([Réglage bracketing auto.], p. 297) vous permet de choisir le type de bracketing réalisé.

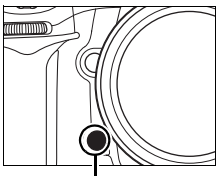
Pour modifier les réglages du bracketing, vous pouvez utiliser la commande **Fn** (le réglage par défaut, reportez-vous au réglage personnalisé f4, [Action commande FUNC.], p. 302), la commande d'aperçu de profondeur de champ (réglage personnalisé f5, [Régler commande d'aperçu], p. 305) ou la commande **AE-L/AF-L** (réglage personnalisé f6, [Commande AE-L/AF-L], p. 306). Notez qu'il est impossible de combiner certaines options de « sollicitation de commande » avec des options « + molette ». Les explications ci-dessous supposent que le bracketing est associé à la commande **Fn**.

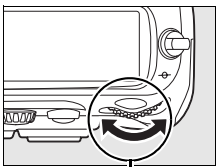
1 Sélectionnez le bracketing du flash ou de l'exposition

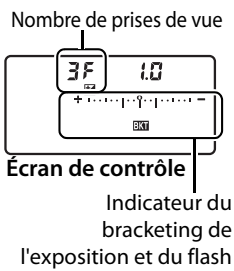
Choisissez le type de bracketing à réaliser à l'aide du réglage personnalisé e5 ([Réglage bracketing auto.], p. 297). Choisissez [Exposition & flash] pour faire varier l'exposition et l'intensité du flash (réglage par défaut), [Exposition seulement] pour faire varier l'exposition uniquement, ou [Flash seulement] pour ne faire varier que l'intensité du flash.

2 Choisissez le nombre de prises de vue.

Appuyez sur la commande **Fn** et tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing. Le nombre de prises de vue s'affiche sur l'écran de contrôle.



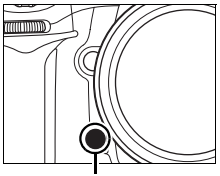


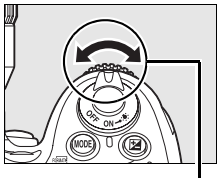


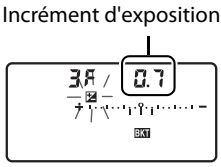
Aux valeurs autres que zéro, l'icône BKT et l'indicateur de bracketing de l'exposition et du flash apparaissent sur l'écran de contrôle et l'icône ⚡ clignote dans le viseur.

3 Sélectionnez un incrément d'exposition.

Tout en appuyant sur la commande **Fn**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir la valeur d'incrémentation de l'exposition.







Par défaut, vous pouvez choisir une valeur d'incrémentation égale à 1/3, 2/3 et 1 IL. Les programmes de bracketing dont l'incrément est d'1/3 IL sont répertoriés ci-dessous.

Affichage de l'écran de contrôle	Nombre de prises de vue	Sens du bracketing (IL)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	+0,3/0/+0,7
--3F 0.3	3	–0,3/–0,7/0
+2F 0.3	2	0/+0,3
--2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/–1,3/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

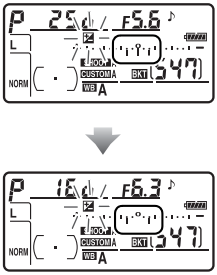
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la sélection de la valeur d'incrémentation de l'exposition, reportez-vous au réglage personnalisé b2 ([Incrément de l'exposition], (p. 275). Pour plus d'informations sur le réglage du sens du bracketing, reportez-vous au réglage personnalisé e7 ([Sens du bracketing], p. 299).

4 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

L'appareil photo fait varier l'exposition et/ou l'intensité du flash à chaque prise de vue, en fonction du programme de bracketing sélectionné. Les modifications apportées à l'exposition sont ajoutées à celles effectuées avec la correction de l'exposition (voir page 114), rendant ainsi possible des valeurs de correction d'exposition supérieures à 5 IL.

Lorsque le bracketing est activé, un indicateur d'avancement du bracketing apparaît sur l'écran de contrôle. À chaque prise de vue, un segment disparaît de l'indicateur.



Incrément d'exposition : 0 IL

Incrément d'exposition : –1 IL

Incrément d'exposition : +1 IL

■■ *Annulation du bracketing*

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **Fn** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le nombre de prises de vue de la séquence de bracketing soit égal à zéro (OF) et que BKT disparaisse de l'écran de contrôle supérieur de l'appareil photo. Le dernier programme utilisé est restauré lors de la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (p. 182), même si, dans ce cas, le programme de bracketing ne sera pas restauré lors de la prochaine activation du bracketing.

Bracketing de l'exposition et du flash

En modes Vue par vue et Retardateur, une seule photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur. En modes Continu basse vitesse et Continu haute vitesse, la prise de vue s'arrête une fois les prises de vue spécifiées dans le programme de bracketing réalisées. La prise de vue reprend lorsque vous appuyez à nouveau sur le déclencheur.

Si la carte mémoire est pleine alors que toutes les prises de vue de la séquence n'ont pas été réalisées, vous pouvez reprendre la séquence à partir de la prise de vue suivante après avoir remplacé la carte mémoire ou après avoir supprimé certaines photos de sorte à libérer de l'espace sur la carte. Si vous mettez l'appareil photo hors tension avant la fin de la séquence, le bracketing reprendra à partir de la prise de vue suivante lorsque vous mettrez l'appareil sous tension.

Bracketing de l'exposition

L'appareil photo modifie l'exposition en faisant varier la vitesse d'obturation et l'ouverture (auto programmé), l'ouverture (auto à priorité ouverture) ou la vitesse d'obturation (auto à priorité vitesse, mode d'exposition manuel). Lorsque [Activé] est sélectionné pour l'option [Réglage de la sensibilité ISO] > [Contrôle auto sensibilité ISO], dans le menu de prise de vue, l'appareil photo fait varier automatiquement la sensibilité de sorte à obtenir une exposition optimale lorsque les limites du système d'exposition de l'appareil sont dépassées.

Vous pouvez utiliser le réglage personnalisé e6 ([Bracketing auto (mode M)], p. 298) pour modifier la méthode de bracketing de l'exposition et du flash de l'appareil en mode d'exposition manuel. Le bracketing peut être effectué en faisant varier l'intensité du flash avec la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture, ou en faisant varier uniquement l'intensité du flash.

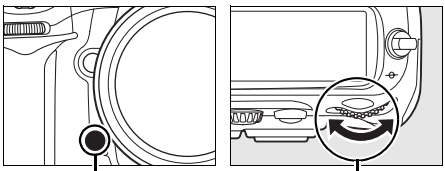
■■ *Bracketing balance des blancs*

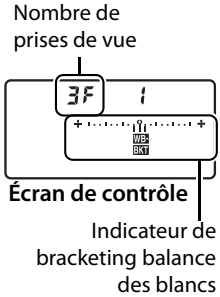
1 Sélectionnez le bracketing balance des blancs.

Choisissez l'option [Bracketing balance des blancs] pour le réglage personnalisé e5 [Réglage bracketing auto.] (p. 297).

2 Choisissez le nombre de prises de vue.

Appuyez sur la commande **Fn** et tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing. Le nombre de prises de vue s'affiche sur l'écran de contrôle.

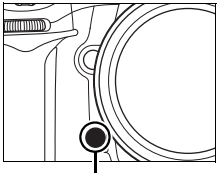




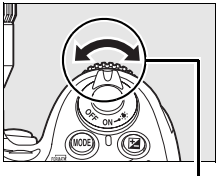
Aux valeurs autres que zéro, l'icône WB·BKT et l'indicateur de bracketing balance des blancs apparaissent sur l'écran de contrôle.

3 Sélectionnez un incrément de balance des blancs.

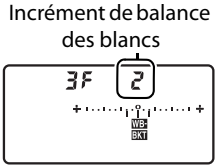
Tout en appuyant sur la commande **Fn**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir une valeur de balance des blancs. Chaque incrément équivaut environ à 5 mired.



Commande Fn



Molette secondaire



Écran de contrôle

Choisissez un incrément égal à 1 (5 mired), 2 (10 mired) ou 3 (15 mired). Des valeurs **B** plus élevées correspondent à une dominante bleue plus accentuée, alors que des valeurs **A** plus élevées signifient une dominante ambre plus marquée (p. 130). Les programmes de bracketing dont l'incrément est d'1 IL sont répertoriés ci-dessous.

Affichage de l'écran de contrôle	Nombre de prises de vue	Incrément de balance des blancs	Sens du bracketing (IL)
0F 1	0	1	0
b3F 1	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1	2	1 A	0 / 1 A
3F 1	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1	9	1 A, 1 B	0/4A/3A/2A/1A/ 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

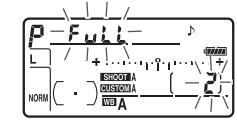
Informations complémentaires

Pour une définition du terme « mired », reportez-vous à la page 131.

4 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Chaque prise de vue est traitée de sorte à créer le nombre de copies spécifié dans le programme de bracketing ; chaque copie présentera une balance des blancs différente. Les modifications apportées à la balance des blancs sont ajoutées au réglage de la balance des blancs effectué à l'aide du réglage précis de la balance des blancs.

Si le nombre de prises de vue spécifié dans le programme de bracketing est supérieur au nombre d'expositions restantes, le compteur de vues qui s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur clignote, tandis que le déclenchement est désactivé. La prise de vue peut commencer dès qu'une nouvelle carte mémoire est insérée.



■■ *Annulation du bracketing*

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **Fn** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le nombre de prises de vue de la séquence de bracketing soit égal à zéro (OF) et que BKT disparaisse de l'écran de contrôle. Le dernier programme utilisé est restauré lors de la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (p. 182), même si, dans ce cas, le programme de bracketing ne sera pas restauré lors de la prochaine activation du bracketing.

Bracketing balance des blancs

Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible avec une qualité d'image NEF (RAW). Si vous sélectionnez [NEF (RAW)], [NEF (RAW + JPEG fine], [NEF (RAW) + JPEG normal] ou [NEF (RAW) + JPEG basic], le bracketing de la balance des blancs est annulé.

Le bracketing balance des blancs n'affecte que la température de couleur (l'axe ambre-bleu dans l'affichage précis de balance des blancs, p. 129). Il est impossible de procéder à des réglages sur l'axe vert-magenta.

En mode Retardateur (p. 89), le nombre de copies spécifié dans le programme de balance des blancs est créé à chaque sollicitation du déclencheur.

Si vous mettez l'appareil photo hors tension alors que le voyant d'accès carte mémoire est allumé, l'appareil s'éteint uniquement lorsque toutes les photos de la séquence ont été enregistrées.

Balance des blancs

– Conserver les couleurs réelles

La couleur de la lumière reflétée par un objet varie en fonction de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux modifications de couleur de la source lumineuse, les objets blancs apparaissant blancs qu'ils soient vus dans l'ombre, sous la lumière directe du soleil ou sous un éclairage incandescent. Contrairement à la pellicule utilisée dans les appareils photos argentiques, les appareils photos numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. Il s'agit de la « balance des blancs ». Ce chapitre traite du réglage de la balance des blancs.

Options de balance des blancs ..... p. 126

Réglage précis de la balance des blancs ..... p. 129

Choix d'une température de couleur ..... p. 133

Pré-réglage manuel ..... p. 134

Options de balance des blancs

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez un réglage de balance des blancs qui correspond à la source lumineuse avant la prise de vue. Les options suivantes sont disponibles :

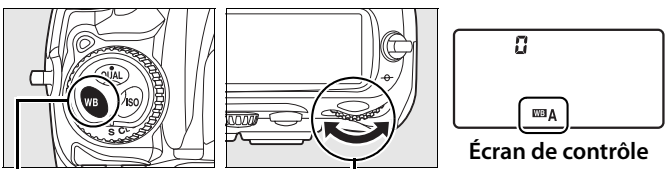
Option	Température de couleur (K)	Description
Automatique AUTO (réglage par défaut)	3500–8000*	La balance des blancs se règle automatiquement avec une température de couleur mesurée par le capteur d'images et le capteur RVB 1005 zones. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D. Si un flash intégré ou optionnel est utilisé, la balance des blancs reflète les conditions existantes au moment du déclenchement du flash.
Incandescent	3000*	Pour les éclairages incandescents.
Fluorescent		Pour les sept sources lumineuses suivantes :
Lampes à vapeur de sodium	2700*	Pour les éclairages par lampes à vapeur de sodium (établissements sportifs).
Fluoresc. blanches chaudes	3000*	Pour les lumières fluorescentes blanches chaudes.
Fluorescentes blanches	3700*	Pour les lumières fluorescentes blanches.
Fluorescentes blanches froides	4200*	Pour les lumières fluorescentes blanches froides.
Fluorescentes blanches diurnes	5000*	Pour les lumières fluorescentes blanches lumière diurne.
Fluorescentes lumière diurne	6500*	Pour les lumières fluorescentes lumière diurne.
Lamp.vap.mercure temp.élevée	7200*	Pour les sources lumineuses à température de couleur élevée (par exemple les lampes à vapeur de mercure).
Ensoleillé	5200*	Pour les sujets soumis à la lumière directe du soleil.

Option	Température de couleur (K)	Description
Flash	5400*	Option à utiliser avec le flash intégré ou optionnel.
Nuageux	6000*	Option à utiliser en lumière du jour en cas de ciel nuageux.
Ombre	8000*	Option à utiliser en lumière du jour pour les sujets à l'ombre.
Choisir température de couleur	2500–10000	Choisissez la température de couleur parmi une liste de valeurs (p. 133).
PRE Pré-réglage manuel	—	Utilisez un sujet, une source lumineuse ou une photo existante comme référence pour la balance des blancs (p. 134).

* Toutes les valeurs sont approximatives. Mise à zéro du réglage précis.

La balance des blancs automatique est recommandée avec la plupart des sources lumineuses. Si le résultat souhaité ne peut être obtenu avec la balance des blancs automatique, choisissez une option dans la liste ci-dessus ou utilisez le pré-réglage manuel.

Pour sélectionner la balance des blancs, appuyez sur la commande **WB** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que le réglage souhaité soit affiché sur l'écran de contrôle.



Commande WB **Molette de commande principale** **Écran de contrôle**

Menu Balance des blancs

La balance des blancs peut également être réglée à l'aide de l'option [Balance des blancs] du menu Prise de vue (p. 254).

(Fluorescent)

Lorsque vous sélectionnez l'option (fluorescent) avec la commande **WB** et la molette de commande principale, le type d'ampoule choisi pour l'option [Fluorescent] est sélectionné dans le menu Balance des blancs (p. 254).

Éclairage au flash de studio

La balance automatique des blancs risque de ne pas produire les résultats souhaités avec des flashes de studio puissants. Choisissez une température de couleur, utilisez le blanc mesuré ou réglez la balance des blancs sur [Flash] et utilisez le réglage précis pour définir la balance des blancs.

Température de couleur

La perception de la couleur d'une source lumineuse varie selon la personne qui regarde et en fonction d'autres conditions. La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, définie par référence à la température à laquelle un objet devrait être chauffé pour irradier de la lumière possédant les mêmes longueurs d'onde. Alors que les sources lumineuses possédant une température de couleur située entre 5000 et 5500 K apparaissent blanches, les sources de lumière possédant une température de couleur plus basse, telles que les ampoules à lumière incandescente apparaissent légèrement jaunes ou rouges. Les sources lumineuses possédant une température de couleur plus élevée apparaissent comme teintées de bleu.

Informations complémentaires

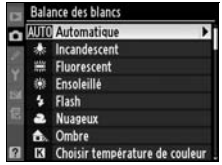
Lorsque l'option [Bracketing balance des blancs] est sélectionnée pour le réglage personnalisé e5 ([Réglage bracketing auto.], p. 297), l'appareil photo crée plusieurs images chaque fois que le déclencheur est actionné. La balance des blancs varie à chaque image, en encadrant (« bracketing ») la valeur actuellement sélectionnée pour la balance des blancs. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 116.

Réglage précis de la balance des blancs

La balance des blancs peut être réglée de manière précise pour compenser les variations de couleur de la source lumineuse ou introduire une forte dominante de couleur dans l'image. Vous pouvez effectuer un réglage précis de la balance des blancs à l'aide de l'option [Balance des blancs] du menu Prise de vue, ou en appuyant sur la commande **WB** et en faisant pivoter la molette de commande secondaire.

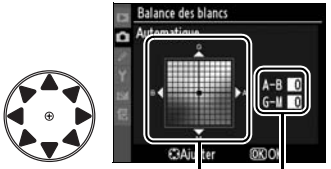
■■ *Menu Balance des blancs*

1 Sélectionnez une option de balance des blancs.

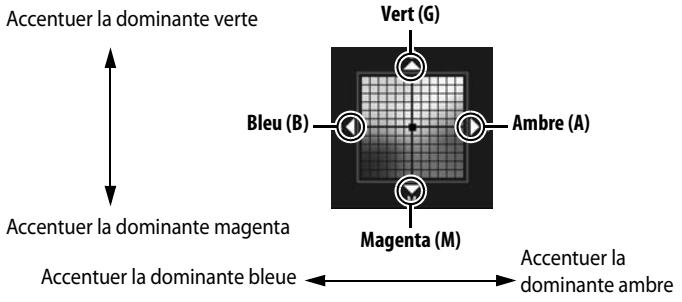


Mettez en surbrillance l'option [Balance des blancs] dans le menu Prise de vue (p. 254) puis mettez une option de la balance des blancs en surbrillance et appuyez sur ▶. Si une option autre que [Fluorescent], [Choisir température de couleur] ou [Pré-réglage manuel] est sélectionnée, passez à l'étape 2. Si l'option [Fluorescent] est sélectionnée, mettez un type d'éclairage en surbrillance et appuyez sur ▶. Si l'option [Choisir température de couleur] est sélectionnée, mettez une température de couleur en surbrillance et appuyez sur ▶. Si l'option [Pré-réglage manuel] est sélectionnée, choisissez un pré-réglage comme décrit à la page 142 avant de procéder à cette opération.

2 Effectuez un réglage précis de la balance des blancs.

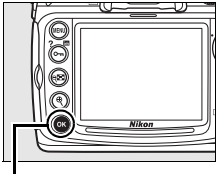


Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour effectuer un réglage précis de la balance des blancs. La balance des blancs peut être réglée avec précision sur l'axe ambre (A)-bleu (B) et l'axe vert (G)-magenta (M). L'axe horizontal (ambre-bleu) correspond à la température de couleur, chaque incrément étant équivalent à environ 5 mired. L'axe vertical (vert-magenta) produit des effets similaires à ceux des filtres de **c**ompensation des **c**ouleurs (CC) correspondants.

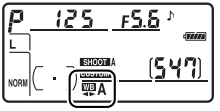


3 Appuyez sur ⊛.

Appuyez sur ⊛ pour enregistrer les réglages et revenir au menu Prise de vue. Si la balance des blancs a été réglée avec précision sur l'axe A-B, une ◂▸ icône s'affiche sur l'écran de contrôle.



Commande ⊛



Réglage précis de la balance des blancs

Les couleurs présentes sur les axes de réglage précis sont des couleurs relatives et non absolues. Par exemple, si vous déplacez le curseur vers **B** (bleu) alors qu'un réglage introduisant une touche chaude tel que ☀ (incandescent) est sélectionné pour la balance des blancs, les photos auront un rendu légèrement plus froid mais ne seront pas bleues pour autant.

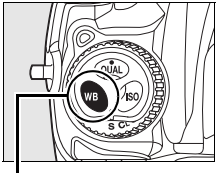
« Mired »

Toute modification déterminée de la température de couleur produit une variation de couleur plus importante à des basses températures qu'à des hautes températures. Par exemple, une modification de 1000 K à 3000 K entraîne un changement de couleur beaucoup plus sensible qu'une modification équivalente à 6000 K. Le mired, calculé en multipliant l'inverse de la température de couleur par 10^6, est une mesure de température de couleur qui prend en compte cette variation et qui, de ce fait, est utilisée dans les filtres de compensation de température de couleur. Ex. :

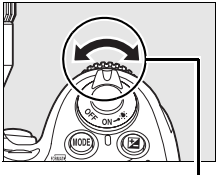
- 4000 K–3000 K (différence de 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (différence de 1000 K) = 24 mired

■■ *Commande WB*

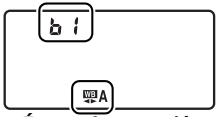
Pour les réglages autres que K ([Choisir température de couleur]) et **PRE** ([Pré-réglage manuel]), vous pouvez utiliser la commande **WB** pour régler avec précision la balance des blancs sur l'axe ambre (A)–bleu (B) (p. 130 ; pour régler avec précision la balance des blancs lorsque K ou **PRE** est sélectionné, utilisez le menu Prise de vue comme décrit page 129). Il existe six réglages possibles dans les deux directions. Chaque incrément équivaut à environ 5 mired (p. 131). Appuyez sur la commande **WB** et faites tourner la molette de commande secondaire jusqu'à ce que la valeur voulue soit affichée sur l'écran de contrôle. Faites tourner la molette secondaire vers la gauche pour obtenir une dominante ambre (A) plus prononcée. Faites tourner la molette secondaire vers la droite pour obtenir une dominante bleue (B) plus prononcée. Aux valeurs différentes de 0, l'icône ◂▸ apparaît sur l'écran de contrôle.



Commande **WB**



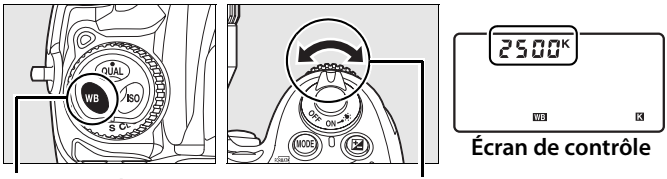
Molette secondaire



Écran de contrôle

Choix d'une température de couleur

Si l'option K ([Choisir température de couleur]) est sélectionnée pour la balance des blancs, vous pouvez sélectionner la température de couleur en appuyant sur la commande **WB** et en faisant tourner la molette de commande secondaire. La température de couleur s'affiche sur l'écran de contrôle :



Commande WB **Molette secondaire** **Écran de contrôle**

Choix de la température de couleur

Remarque : il est impossible d'obtenir le résultat souhaité avec un éclairage au flash ou fluorescent. Pour ces sources lumineuses, choisissez ϟ ([Flash]) ou ▦ ([Fluorescent]). Avec d'autres sources lumineuses, effectuez une prise de vue test pour déterminer si la valeur sélectionnée convient.

Menu Balance des blancs

Vous pouvez également sélectionner la température de couleur dans le menu Balance des blancs. Notez que la température de couleur sélectionnée avec la commande **WB** et avec la molette de commande secondaire remplace la valeur sélectionnée dans le menu de balance des blancs.

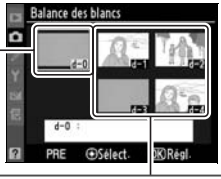
Pré-réglage manuel

L'option Pré-réglage manuel permet d'enregistrer et de réutiliser des réglages de balance des blancs personnalisés pour les prises de vue avec des éclairages mixtes ou pour compenser des sources lumineuses à forte dominante de couleur. Le réglage de la balance des blancs peut s'effectuer par le biais de deux méthodes :

Méthode	Description
Mesure directe	Un objet neutre colorimétriquement (gris ou blanc) est placé dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale et la balance des blancs est mesurée par l'appareil photo (p. 136).
Copie à partir d'une photo existante	La balance des blancs est copiée à partir d'une photo sur la carte mémoire (p. 140).

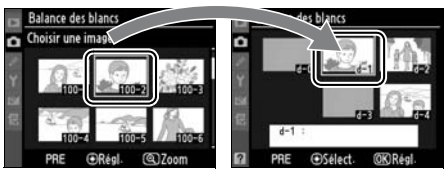
L'appareil photo peut stocker jusqu'à cinq blancs mesurés (d-0 à d-4). Une légende descriptive peut être ajoutée aux blancs mesurés (p. 144).

d-0
Stocke la dernière valeur mesurée pour la balance des blancs (p. 136). Cette mesure est écrasée lorsqu'une nouvelle valeur est mesurée.



d-1 à d-4
Stockent les valeurs copiées à partir de d-0 (p. 139).

Stockent les valeurs copiées à partir d'images enregistrées sur la carte mémoire (p. 140).



WB

Blancs mesurés

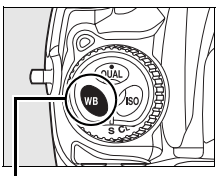
Les modifications apportées aux blancs mesurés s'appliquent à tous les jeux de menus Prise de vue (p. 255). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche si l'utilisateur tente de modifier un blanc mesuré créé dans un autre jeu de réglages Prise de vue (aucun message ne s'affiche pour le blanc mesuré d-0).

1 Éclairez un objet de référence.

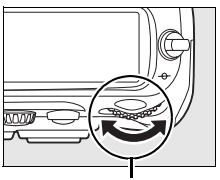
Placez un objet gris ou blanc dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale. Dans les conditions de studio, une charte de gris standard peut être utilisée comme objet de référence. Notez que l'exposition augmente automatiquement de 1 IL lors de la mesure de la balance des blancs ; en mode d'exposition **M**, réglez l'exposition de façon que l'indicateur analogique d'exposition affiche ±0 (p. 111).

2 Réglez la balance des blancs sur PRE ([Pré-réglage manuel]).

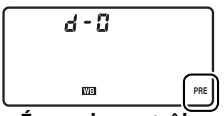
Appuyez sur la commande **WB** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que **PRE** s'affiche sur l'écran de contrôle.



Commande **WB**

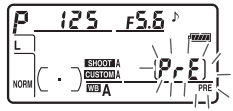


Molette de commande principale



Écran de contrôle

3 Sélectionnez le mode de mesure directe.



Écran de contrôle

Viseur

Relâchez brièvement la commande **WB**, puis appuyez de nouveau sur cette commande jusqu'à ce que l'icône **PRE** clignote sur l'écran de contrôle ainsi que dans la barre latérale du viseur. La mention PrE apparaîtra aussi sur l'écran de contrôle et dans le viseur. Par défaut, l'affichage clignote pendant environ six secondes.

4 Mesurez la balance des blancs.

Avant que le clignotement ne s'arrête, cadrez l'objet de référence afin qu'il remplisse le viseur, puis appuyez complètement sur le déclencheur. L'appareil photo mesure une valeur pour la balance des blancs et la stocke dans le blanc mesuré d-0. Aucune photo ne sera enregistrée ; la balance des blancs peut être mesurée avec précision même si la mise au point n'a pas été effectuée.

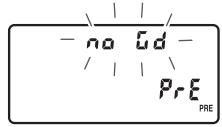
5 Vérifiez le résultat.

Si l'appareil photo a pu mesurer une valeur pour la balance des blancs, la mention Good clignotera pendant trois secondes sur l'écran de contrôle et la lettre Gd clignotera dans le viseur. Par défaut, l'affichage clignote pendant environ six secondes.

Écran de contrôle

Viseur

Dans des conditions d'éclairage trop sombres ou trop lumineuses, l'appareil photo ne pourra pas effectuer la mesure de la balance des blancs. La mention **noGd** clignotera sur l'écran de contrôle et dans le viseur (par défaut, l'affichage clignote pendant environ six secondes). Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir à l'étape 4 et mesurer à nouveau la balance des blancs.



Écran de contrôle

Viseur

6 Sélectionnez la valeur enregistrée d-0.

Si la nouvelle valeur de blanc mesuré doit être utilisée immédiatement, sélectionnez la valeur enregistrée d-0 en appuyant sur la commande **WB** et en faisant tourner la molette de commande secondaire jusqu'à ce que d-0 s'affiche sur l'écran de contrôle.

Mode de mesure directe

WB

Si aucune opération n'est effectuée pendant que l'affichage clignote, le mode de mesure directe est automatiquement désactivé dans le délai indiqué dans le réglage personnalisé c2 ([Arrêt mesure auto.], p. 279). La durée par défaut est de six secondes.

Blanc mesuré d-0

La nouvelle valeur de balance des blancs est stockée dans le préréglage d-0 et remplace automatiquement la valeur précédente de cette mesure (aucune boîte de dialogue de confirmation n'est affichée). Une imagette s'affiche dans la liste des blancs mesurés.

Pour utiliser la nouvelle valeur de balance des blancs, sélectionnez le blanc mesuré d-0 (si aucune valeur n'a été mesurée pour la balance des blancs avant la sélection de d-0, la balance des blancs est réglée sur une température de couleur de 5200 K, identique à la valeur entrée pour [Ensoleillé]). La nouvelle valeur de balance des blancs reste stockée dans le blanc mesuré d-0 jusqu'à ce qu'une nouvelle mesure soit effectuée. En copiant le blanc mesuré d-0 dans l'une des autres mesures enregistrées avant d'effectuer une nouvelle mesure de la balance des blancs, vous pouvez stocker jusqu'à cinq blancs mesurés. (p.139).

■■ *Copie du blanc mesuré de la mesure enregistrée d-0 vers les mesures enregistrées d-1 à d-4*

Pour copier une valeur mesurée de balance des blancs de la mesure enregistrée d-0 vers l'une des autres mesures enregistrées (d-1 à d-4), effectuez la procédure décrite ci-après.

1 Sélectionnez PRE ([Pré-réglage manuel]).

Mettez en surbrillance l'option [Pré-réglage manuel] dans le menu Balance des blancs (p. 126) et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez une destination.

Mettez en surbrillance la mesure enregistrée de destination (d-1 à d-4) et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

3 Copiez d-0 vers le blanc mesuré sélectionné.

Mettez en surbrillance l'option [Copier d-0] et appuyez sur OK. Si une légende a été créée pour d-0 (p. 144), elle sera copiée dans la légende du blanc mesuré sélectionné.

■■ *Copie de la balance des blancs à partir d'une photo (d-1 à d-4 uniquement)*

Suivez la procédure décrite ci-dessous pour copier une valeur de balance des blancs à partir d'une photo enregistrée dans la carte mémoire vers un blanc mesuré sélectionné (d-1 à d-4 uniquement). Les valeurs de balance des blancs existantes ne peuvent pas être copiées vers le blanc mesuré d-0.

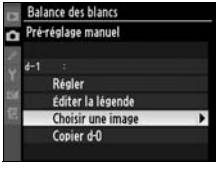
1 Sélectionnez PRE ([Pré-réglage manuel]).

Mettez en surbrillance l'option [Pré-réglage manuel] dans le menu Balance des blancs (p. 126) et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez une destination.

Mettez en surbrillance la mesure enregistrée de destination (d-1 à d-4) et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

3 Sélectionnez [Choisir une image].



Mettez en surbrillance [Choisir une image] et appuyez sur ▶.

4 Mettez en surbrillance une image source.

Mettez en surbrillance l'image source. Pour afficher l'image en surbrillance en mode plein écran, appuyez sur la commande ⊕.

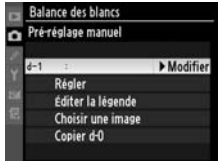
5 Copiez la balance des blancs.

Appuyez sur bouton central du sélecteur multidirectionnel pour copier la valeur de balance des blancs de la photo mise en surbrillance vers le blanc mesuré sélectionné. Si la photo mise en surbrillance est accompagnée d'une légende (p. 316), celle-ci sera copiée dans la légende du blanc mesuré sélectionné.

WB

Choix d'un blanc mesuré

Pour mettre en surbrillance le nom du blanc mesuré actuel (d-0 à d-4), appuyez sur ▲ et pour sélectionner un autre blanc mesuré, appuyez sur ▶.



■■ *Sélection d'un blanc mesuré*

Pour régler la balance des blancs sur une valeur de blanc mesuré :

1 Sélectionnez PRE ([Pré-réglage manuel]).

Mettez en surbrillance l'option [Pré-réglage manuel] dans le menu Balance des blancs (p. 126) et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez un blanc mesuré.

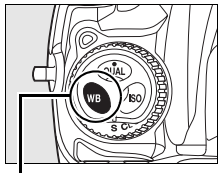
Mettez en surbrillance la mesure enregistrée souhaitée et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel. Pour sélectionner le blanc mesuré en surbrillance et afficher le menu de réglage précis (p. 130) sans effectuer l'étape suivante, appuyez sur la commande OK au lieu d'appuyer sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

3 Sélectionnez [Régler].

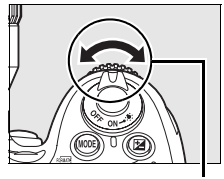
Mettez en surbrillance l'option [Régler] et appuyez sur ▶. Le menu de réglage précis correspondant au blanc mesuré sélectionné s'affiche (p. 130).

Sélection d'un blanc mesuré : la commande WB

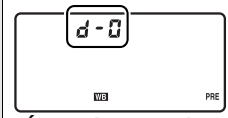
Avec l'option **PRE** ([Pré-réglage manuel]) sélectionnée, vous pouvez également sélectionner les blancs mesurés en appuyant sur la commande **WB** et en faisant pivoter la molette secondaire. Lorsque la commande **WB** est enfoncée, le blanc mesuré en cours est affiché sur l'écran de contrôle.



Commande WB



Molette secondaire



Écran de contrôle

■■ *Saisie d'une légende*

Pour entrer une légende descriptive de 36 caractères maximum dans le blanc mesuré sélectionné, effectuez la procédure décrite ci-après.

---

1 **Sélectionnez PRE ([Pré-réglage manuel]).**

Mettez en surbrillance l'option [Pré-réglage manuel] dans le menu Balance des blancs (p. 126) et appuyez sur ▶.

---

2 **Sélectionnez un blanc mesuré.**

Mettez en surbrillance la mesure enregistrée souhaitée et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

---

3 **Sélectionnez [Éditer la légende].**

Mettez en surbrillance l'option [Éditer la légende] et appuyez sur ▶.

---

4 **Éditez la légende.**

Éditez la légende comme décrit en page 256.

Optimisation des images

Ce chapitre explique comment optimiser l'accentuation, le contraste, la luminosité, la saturation et la teinte à l'aide des optimisations d'image, comment préserver les détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre à l'aide du D-Lighting actif et comment sélectionner un espace colorimétrique.

Optimisations d'image ..... **p. 146**

Création d'une optimisation d'image personnalisée ..... p. 154

D-Lighting actif ..... **p. 165**

Espace colorimétrique ..... **p. 167**

Optimisations d'image

Le système unique d'optimisation de l'image proposé par Nikon permet de partager les réglages de traitement des images entre différents appareils et logiciels compatibles. Pour ajuster ces réglages, choisissez parmi les différentes optimisations d'image fournies avec l'appareil photo ou réglez indépendamment l'accentuation, le contraste, la luminosité, la saturation et la teinte. L'optimisation d'image personnalisée pouvant être rappelée ou modifiée à tout moment, vous pouvez enregistrer ces réglages sous de nouveaux noms. L'enregistrement peut se faire sur la carte mémoire, ce qui permet d'utiliser les réglages avec un logiciel compatible, et il est aussi possible de charger sur l'appareil photo des optimisations d'image définies à l'aide d'un logiciel. Un jeu donné d'optimisations d'image produit des résultats pratiquement identiques sur tous les appareils photo qui prennent en charge le système d'optimisation d'image de Nikon.

■■ *Utilisation des optimisations d'image*

Les optimisations d'image peuvent être utilisées comme décrit ci-après.

- **Sélectionnez les optimisations d'image Nikon** (p. 148) : sélectionnez une optimisation d'image Nikon existante.
- **Modifiez des optimisations d'image existantes** (p. 150) : modifiez une optimisation d'image existante afin de créer une combinaison d'accentuation, de contraste, de luminosité, de saturation et de teinte en vue d'une scène ou d'un effet particulier.
- **Créez des optimisations d'image personnalisées** (p. 154) : stockez les optimisations d'image modifiées sous des noms uniques afin de pouvoir les rappeler ou les modifier à tout moment.
- **Partage de l'Optimisation d'image personnalisée** (p. 158): ViewNX version 1.2.0 (ou supérieure) et d'autres logiciels compatibles. L'optimisation d'image personnalisée créée par des logiciels peut aussi être chargée dans l'appareil.
- **Gérez les optimisations d'image personnalisées** (p. 161) : renommez ou supprimez les optimisations d'image personnalisées

Optimisations d'image Nikon ou optimisations d'image personnalisées ?

Les optimisations d'image fournies par Nikon sont appelées *optimisations d'image Nikon*. En plus des optimisations d'image Nikon fournies avec l'appareil photo, des *optimisations d'image optionnelles* peuvent être téléchargées à partir des sites Web Nikon. Les *optimisations d'image personnalisées* sont créées en modifiant des optimisations d'image Nikon existantes. Les deux types d'optimisation d'image peuvent être partagés entre différents appareils et logiciels compatibles.

Sélection d'optimisations d'image Nikon

L'appareil photo offre un choix de quatre optimisations d'image Nikon. Choisissez une optimisation d'image en fonction du sujet ou du type de scène.

Option	Description
SD **Standard**	Traitement standard pour un résultat équilibré. Option recommandée dans la plupart des situations.
NL **Neutre**	Traitement minimal pour un résultat naturel. Choisissez cette option pour des photos qui seront par la suite fortement traitées ou retouchées.
VI **Saturée**	Les couleurs des images sont rehaussées pour un effet saturé à l'impression. Choisissez cette option pour les photos mettant en valeur les couleurs primaires.
MC **Monochrome**	Prenez des photos monochromes.

■■ *Choix d'une optimisation d'image*

1 Sélectionnez [Régler l'optimisation d'image].

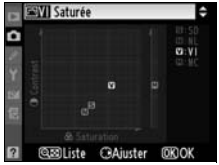
Dans le menu Prise de vue (p.254), mettez en surbrillance l'option [Régler l'optimisation d'image] et appuyez sur ▶.

MENU PRISE DE VUE
Balance des blancs AUTO
Régler l'optimisation d'image SD
Gérer l'optimisation d'image --
Espace colorimétrique sRGB
D-Lighting actif OFF
Réduction du bruit OFF
Réduction du bruit ISO OFF
Réglage de la sensibilité ISO

2 Sélectionnez une optimisation d'image.

Mettez en surbrillance l'optimisation d'image de votre choix et appuyez sur ⊛.

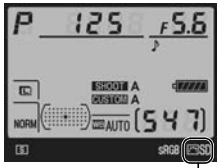
Grille d'Optimisation d'image



La commande ⊖ dans l'étape 2 affiche une grille d'Optimisation d'image qui présente le contraste et la saturation pour l'optimisation d'image sélectionnée par rapport à d'autres optimisations d'image (lorsque l'option [Monochrome] est sélectionnée, seul le contraste s'affiche). Pour sélectionner une autre optimisation d'image, appuyez sur ▲ ou ▼, puis appuyez sur ▶ pour afficher les options d'optimisation de l'image et appuyez sur ⊛.

Indicateur d'optimisation d'image

L'optimisation d'image actuelle est indiquée dans l'affichage des informations de prise de vue lorsque la commande i est sollicitée.



Indicateur d'optimisation d'image

Modification des optimisations d'image existantes

Les optimisations d'image Nikon ou les optimisations d'image personnalisées peuvent être modifiées en fonction de la scène ou de l'intention créatrice de l'utilisateur. Choisissez une combinaison équilibrée de réglages à l'aide de l'option [Réglage rapide] ou ajustez manuellement chaque réglage.

1 Sélectionnez une optimisation d'image.

Mettez en surbrillance l'optimisation d'image voulue dans le menu [Régler l'optimisation d'image] (p. 148) et appuyez sur ▶.

2 Réglez les paramètres.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance le paramètre souhaité, puis appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une valeur (p. 151). Répétez cette étape jusqu'à ce que tous les paramètres soient réglés ou sélectionnez l'option [Réglage rapide] pour choisir une combinaison prédéfinie de réglages. Vous pouvez rétablir les réglages par défaut en appuyant sur la commande 🗑.

3 Appuyez sur ⊛.

Modifications des optimisations d'image d'origine

Les optimisations d'image qui ont été modifiées par rapport aux réglages par défaut sont indiquées par un astérisque (« ✱ ») dans le menu [Régler l'optimisation d'image].

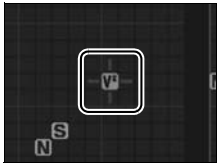
■■ *Réglages de l'optimisation de l'image*

Option		Description
Réglage rapide		Choisissez parmi les options comprises entre [–2] et [+2] pour atténuer ou amplifier l'effet de l'optimisation d'image sélectionnée (notez que cette opération réinitialise tous les réglages manuels). Par exemple, le fait de choisir des valeurs positives pour l'option [Saturée] augmente l'effet de saturation des images. Non disponible avec [Neutre], [Monochrome] ou les optimisations d'image personnalisées.
Réglages manuels (toutes les optimisations d'image)	**Accentuation**	Déterminez la netteté des contours. Sélectionnez [A] pour régler l'accentuation automatiquement en fonction du type de scène, ou choisissez parmi les valeurs comprises entre [0] (aucune accentuation) et [9] (plus la valeur choisie est élevée, plus l'accentuation est forte).
	Contraste	Sélectionnez [A] pour régler automatiquement le contraste en fonction du type de scène, ou choisissez parmi des valeurs comprises entre [–3] et [+3] (choisissez des valeurs basses pour éviter que les zones de haute lumière des portraits ne soient délavées à la lumière directe du soleil et des valeurs élevées pour conserver les détails dans des paysages brumeux ou d'autres sujets avec de faibles contrastes).
	Luminosité	Choisissez [–1] pour une luminosité réduite, [+1] pour une luminosité accrue. Ne modifie pas l'exposition.
Réglages manuels (seulement lorsque l'option [Monochrome] n'est pas sélectionnée)	**Saturation**	Contrôlez l'éclat des couleurs. Sélectionnez [A] pour régler la saturation automatiquement en fonction du type de scène, ou choisissez parmi les valeurs comprises entre [–3] et [+3] (les valeurs basses réduisent la saturation et les valeurs élevées l'augmentent).
	Teinte	Choisissez des valeurs négatives (valeur minimale : [–3]) pour rendre les rouges plus violets, les bleus plus verts et les verts plus jaunes, et des valeurs positives (valeur maximale : [+3]) pour rendre les rouges plus orange, les verts plus bleus et les bleus plus violets.
Réglages manuels (seulement lorsque l'option [Monochrome] est sélectionnée)	**Filtre**	Simulez l'effet de filtres colorés sur des photos monochromes. Choisissez parmi [OFF] (réglage par défaut), jaune, orange, rouge et vert (p. 153).
	Virage	Choisissez la teinte utilisée dans les photos monochromes entre [B&W] (N&B) (noir et blanc, le paramètre par défaut), [Sepia] (Sépia), [Cyanotype] (Couleurs froides) (photos monochromes teintées en bleu), [Red] (Rouge), [Yellow] (Jaune), [Green] (Vert), [Blue Green] (Bleu-Vert), [Blue] (Bleu), [Purple Blue] (Bleu violet), [Red Purple] (Rouge violet) (p. 153).

D-Lighting actif

[Contraste] et [Luminosité] ne peuvent être ajustée lorsque l'option D-Lighting actif est activée (p. 165). Les réglages manuels en cours seront perdus lorsque l'option D-Lighting actif est activée.

« A » (Automatique)

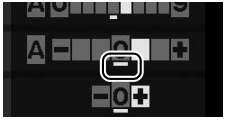


Les résultats obtenus par le contraste et la saturation automatiques varient selon l'exposition et la position du sujet dans le cadre de visée. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D. Les icônes des optimisations d'image faisant appel au contraste ou à la saturation automatique s'affichent en vert dans la grille d'Optimisation d'image et les lignes s'affichent parallèlement aux axes de la grille.

Grille d'Optimisation d'image

La commande ⍰ dans l'étape 2 affiche une grille d'Optimisation d'image qui présente le contraste et la saturation pour l'optimisation d'image sélectionnée par rapport à d'autres optimisations d'image (lorsque l'option [Monochrome] est sélectionnée, seul le contraste s'affiche). Relâchez la commande ⍰ pour revenir au menu d'optimisation de l'image.

Valeurs précédentes



La ligne située en-dessous de l'affichage de la valeur dans le menu d'optimisation de l'image indique la valeur précédente pour ce paramètre. Prenez-la comme référence lors du réglage.

Filtre (option Monochrome uniquement)

Les options de ce menu simulent l'effet de filtres colorés sur des photos monochromes. Les filtres suivants sont disponibles :

Option		Description
Y	Jaune	Améliore le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans les photos de paysage. L'orange produit plus de contraste que le jaune et le rouge plus de contraste que l'orange.
O	Orange	
R	Rouge	
G	Vert	Adoucit les tons de peau. Peut être utilisée pour les portraits.

Remarque : les effets obtenus avec l'option [Filtre] sont plus prononcés que ceux produits par des filtres physiques en verre.

Virage (option Monochrome uniquement)

Lorsque l'option [Virage] est sélectionnée, la commande ▼ affiche les options de saturation. Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour régler la saturation. L'option [Saturation] n'est pas disponible lorsque l'option [B&W]](N&B) (noir et blanc) est sélectionnée.

Optimisations d'image personnalisées

Les options disponibles avec les optimisations d'image personnalisées sont les mêmes que celles utilisées pour l'optimisation d'image personnalisée.

Création d'une optimisation d'image personnalisée

Les optimisations d'image Nikon fournies avec l'appareil photo peuvent être modifiées et enregistrées en tant qu'optimisations d'image personnalisées.

1 Sélectionnez [Gérer l'optimisation d'image].

Dans le menu Prise de vue (p. 254), mettez en surbrillance l'option [Gérer l'optimisation d'image] et appuyez sur ▶.

MENU PRISE DE VUE
Balance des blancs AUTO
Régler l'optimisation d'image SD
Gérer l'optimisation d'image --
Espace colorimétrique sRGB
D-Lighting actif OFF
Réduction du bruit OFF
Réduction du bruit ISO OFF
Réglage de la sensibilité ISO

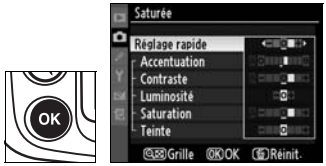
2 Sélectionnez [Enregistrer/éditer].

Mettez en surbrillance [Enregistrer/éditer] et appuyez sur ▶.

3 Sélectionnez une optimisation d'image.

Mettez en surbrillance une optimisation d'image existante et appuyez sur ▶ ou appuyez sur ⓚ pour passer à l'étape 5 afin d'en enregistrer une copie sans autre modification.

4 Modifiez l'optimisation d'image sélectionnée.



Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 151. Pour abandonner les modifications et recommencer à partir des réglages par défaut, appuyez sur la commande 🗑. Appuyez sur ⓚ lorsque les réglages sont terminés.

5 Sélectionnez une destination.

Choisissez une destination pour l'optimisation d'image (C-1 à C-9) et appuyez sur ▶.

6 Donnez un nom à l'optimisation d'image.

La boîte de dialogue permettant d'entrer le texte s'affiche. Par défaut, le nom des nouvelles optimisations d'image est créé par l'ajout d'un nombre à deux chiffres (attribué automatiquement) au nom de l'optimisation existante. Il peut être modifié en un nouveau nom comme décrit ci-dessous.

Pour déplacer le curseur dans la zone du nom, appuyez sur la commande ⊠ et sur ◀ ou sur ▶. Pour entrer une nouvelle lettre à la position actuelle du curseur, mettez en surbrillance le caractère choisi dans la zone du clavier à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez au centre de ce dernier. Pour effacer le caractère au niveau de la position actuelle du curseur, appuyez sur la commande 🗑.

Le nom des optimisations d'image personnalisées peut contenir jusqu'à dix-neuf caractères. Tout caractère au-delà du dix-neuvième sera effacé.

Après avoir entré le nom, appuyez sur ⊛. La nouvelle optimisation d'image apparaît dans la liste des optimisations d'image.

Les optimisations d'image personnalisées peuvent être renommées à tout moment à l'aide de l'option [Renommer] dans le menu [Gérer l'optimisation d'image].

Optimisations d'image personnalisées

Les optimisations d'image personnalisées ne sont pas modifiées par l'option [Réinitialiser Menu Prise de vue] (p. 257).

Les optimisations d'image personnalisées ne sont pas associées à une option de [Réglage rapide] (p. 151). Les optimisations d'image personnalisées basées sur [Monochrome] proposent les options [Filtre] et [Virage] à la place des options [Saturation] et [Teinte].

Icône d'optimisation d'image originale

L'optimisation d'image Nikon sur laquelle est basée l'optimisation d'image personnalisée est indiquée par une icône dans le coin supérieur droit de l'affichage de modification.

Icône d'optimisation d'image originale

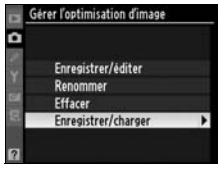
Partage des optimisations d'image personnalisées

L'optimisation d'image personnalisée créée avec l'utilitaire d'optimisation d'image disponible avec ViewNX version 1.2.0 (ou supérieure) ou les logiciels optionnels tels que Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure) peut être copiée sur une carte mémoire et chargée dans l'appareil. L'optimisation d'image personnalisée créée avec l'appareil peut également être copiée sur la carte mémoire pour être utilisée par des appareils ou des logiciels compatibles.

■ *Copie des optimisations d'image personnalisées sur l'appareil photo*

1 Sélectionnez [Enregistrer/charger].

Dans le menu [Gérer l'optimisation d'image], mettez en surbrillance l'option [Enregistrer/charger] et appuyez sur ▶.



2 Sélectionnez [Copier vers l'appareil photo].

Mettez en surbrillance l'option [Copier vers l'appareil photo] et appuyez sur ▶.

3 Sélectionnez une optimisation d'image.

Mettez en surbrillance une optimisation d'image personnalisée et ;

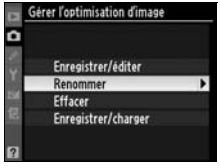
- appuyez sur ▶ pour visualiser ses réglages actuels ou
- appuyez sur ⊛ pour passer à l'étape 4.

4 Sélectionnez une destination.

Choisissez une destination pour l'optimisation d'image (C-1 à C-9) et appuyez sur ▶.

5 Donnez un nom à l'optimisation d'image.

Donnez un nom à l'optimisation d'image comme décrit en page 156. La nouvelle optimisation d'image s'affiche dans la liste des optimisations d'image ; elle peut être renommée à tout moment à l'aide de l'option [Renommer] du menu [Gérer l'optimisation d'image].



■■ *Enregistrement des optimisations d'image personnalisées sur la carte mémoire*

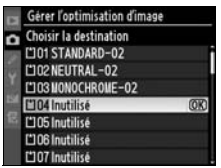
1 Sélectionnez [Copier vers la carte].

Après avoir affiché le menu [Enregistrer/charger] comme décrit à l'étape 1 à la page 158, mettez en surbrillance l'option [Copier vers la carte] et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez une optimisation d'image.

Mettez en surbrillance une optimisation d'image personnalisée et appuyez sur ▶.

3 Sélectionnez une destination.



Choisissez une destination parmi les emplacements 1 à 99 et appuyez sur Ⓚ pour enregistrer l'optimisation d'image sélectionnée sur la carte mémoire. Toute optimisation d'image précédemment enregistrée dans cet emplacement sera écrasée.

Enregistrement des optimisations d'image personnalisées

Il est possible d'enregistrer jusqu'à 99 optimisations d'image personnalisées sur la carte mémoire en même temps. La carte mémoire peut être utilisée uniquement pour enregistrer des optimisations d'image personnalisées créées par l'utilisateur. Il est impossible de copier les optimisations d'image Nikon fournies avec l'appareil photo sur la carte mémoire.

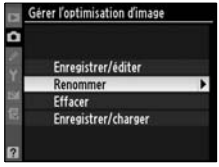
Gestion des optimisations d'image personnalisées

Suivez la procédure ci-dessous pour renommer ou supprimer des optimisations d'image personnalisées.

■■ *Modification du nom des optimisations d'image personnalisées*

1 Sélectionnez [Renommer].

Dans le menu [Gérer l'optimisation d'image], mettez en surbrillance l'option [Renommer] et appuyez sur ▶.



2 Sélectionnez une optimisation d'image.

Mettez en surbrillance une optimisation d'image personnalisée (C-1 à C-9) et appuyez sur ▶.

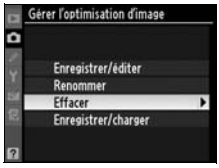
3 Renommez l'optimisation d'image.

Renommez l'optimisation d'image comme décrit en page 156.

■■ *Suppression des optimisations d'image personnalisées de l'appareil photo*

1 Sélectionnez [Effacer].

Dans le menu [Gérer l'optimisation d'image], mettez en surbrillance l'option [Effacer] et appuyez sur ▶.



2 Sélectionnez une optimisation d'image.

Mettez en surbrillance une optimisation d'image personnalisée (C-1 à C-9) et appuyez sur ▶.

3 Sélectionnez [Oui].

Mettez [Oui] en surbrillance et appuyez sur ⓞⓚ pour supprimer l'optimisation d'image sélectionnée.

Optimisations d'image Nikon

Les optimisations d'image Nikon fournies avec l'appareil photo ([Standard], [Neutre], [Saturée] et [Monochrome]) ne peuvent être ni modifiées ni supprimées.

■■ *Suppression des optimisations d'image personnalisées de la carte mémoire*

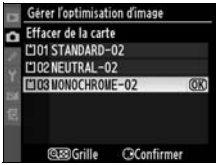
1 Sélectionnez [Enregistrer/charger].

Dans le menu [Gérer l'optimisation d'image], mettez en surbrillance l'option [Enregistrer/charger] et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez [Effacer de la carte].

Mettez en surbrillance [Effacer de la carte] et appuyez sur ▶.

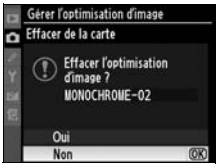
3 Sélectionnez une optimisation d'image.



Mettez en surbrillance une optimisation d'image personnalisée (emplacements 1 à 99) et ;

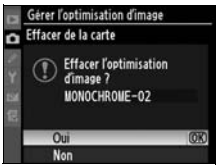
- appuyez sur ▶ pour visualiser ses réglages actuels ou

- appuyez sur OK pour afficher la boîte de dialogue de confirmation illustrée à droite.



4 Sélectionnez [Oui].

Mettez [Oui] en surbrillance et appuyez sur OK pour supprimer l'optimisation d'image sélectionnée.



D-Lighting actif

Le D-Lighting actif préserve les détails dans les hautes lumières et les ombres, et crée des photos avec des contrastes naturels. Utilisez cette option pour des scènes très contrastées, par exemple lors de la prise de vue d'un extérieur très lumineux à travers une porte ou une fenêtre ou lors de la prise de vue de sujets placés à l'ombre par une forte luminosité.

D-Lighting actif :
Élevé

D-Lighting actif
Désactivé

D-Lighting actif :
Normal

D-Lighting actif :
Faible

Pour utiliser le D-Lighting actif :

1 Sélectionnez [D-lighting actif].

Dans le menu Prise de vue (p.254), mettez en surbrillance l'option [D-Lighting actif] et appuyez sur ▶.

MENU PRISE DE VUE
Balance des blancs AUTO
Régler l'optimisation d'image SSD
Gérer l'optimisation d'image --
Espace colorimétrique sRGB
D-Lighting actif OFF
Réduction du bruit OFF
Réduction du bruit ISO OFF
Réglage de la sensibilité ISO

2 Choisissez une option.

Mettez en surbrillance [Désactivé], [Faible], [Normal] ou [Élevé], et appuyez sur ⊛.

☑ D-Lighting actif

Lorsque la fonction D-Lighting actif est activée, la capacité de la mémoire tampon diminue et l'enregistrement des images est plus lent (p. 406). L'utilisation de la mesure matricielle est recommandée (p. 100). Bien que l'exposition soit en réalité réduite afin d'éviter la perte de détails dans des conditions de hautes lumières et d'ombres, les hautes lumières, les zones sous-exposées et les demi-teintes se règlent automatiquement pour éviter tout risque de sous-exposition. Il est impossible de modifier les réglages d'optimisation de l'image [Luminosité] et [Contraste] (p. 151) lorsque le D-Lighting est activé.

☑ « D-Lighting actif » ou « D-Lighting » ?

L'option [D-Lighting actif] du menu Prise de vue règle l'exposition avant la prise de vue afin d'optimiser la plage dynamique, tandis que l'option [D-Lighting] du menu Retouche optimise la plage dynamique des images après la prise de vue.

Espace colorimétrique

L'espace colorimétrique détermine la gamme des couleurs disponible pour la reproduction des couleurs. Choisissez un espace colorimétrique en fonction du traitement appliqué aux photos une fois celles-ci sorties de l'appareil photo.

Option	Description
sRGB **sRVB** (réglage par défaut)	Choisissez cette option pour les photos qui seront imprimées ou utilisées « en l'état », sans modification supplémentaire.
Adobe **Adobe RVB**	Cet espace colorimétrique permet d'exprimer une gamme de couleurs plus large que sRVB et constitue, de ce fait, un choix idéal pour les images qui seront soumises à un traitement ou des retouches importants.

1 Sélectionnez [Espace colorimétrique].

Mettez en surbrillance l'option [Espace colorimétrique] du menu Prise de vue (p.254) et appuyez sur ▶.

MENU PRISE DE VUE
Balance des blancs AUTO
Régler l'optimisation d'image SD
Gérer l'optimisation d'image --
Espace colorimétrique sRGB
D-Lighting actif OFF
Réduction du bruit OFF
Réduction du bruit ISO OFF
Réglage de la sensibilité ISO

2 Sélectionnez un espace colorimétrique.

Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur ⓞⓚ.

Espace colorimétrique

Les espaces colorimétriques définissent la correspondance entre les couleurs et les valeurs numériques qui les représentent dans un fichier numérique. L'espace colorimétrique sRVB est largement utilisé, tandis que l'espace colorimétrique Adobe RVB est le plus répandu dans le cadre des impressions commerciales et éditoriales. L'option sRVB est recommandée pour les photos destinées à être imprimées sans modification ou visualisées dans des applications qui ne prennent pas en charge la gestion des couleurs, pour les photos qui seront imprimées avec ExifPrint, avec l'option d'impression directe sur certaines imprimantes familiales, ou avec les bornes d'impression ou tout autre service d'impression commercial. Les photos au format Adobe RVB peuvent également être imprimées à l'aide de ces options, mais les couleurs ne seront pas aussi vives.

Les photos JPEG prises dans l'espace colorimétrique Adobe RVB sont conformes à Exif 2.21 et DCF 2.0 ; les applications et imprimantes qui prennent en charge Exif 2.21 et DCF 2.0 sélectionnent automatiquement l'espace colorimétrique correct. Si l'application ou le périphérique ne prend pas en charge Exif 2.21 et DCF 2.0, sélectionnez manuellement l'espace colorimétrique approprié. Un profil colorimétrique ICC étant intégré dans les photos TIFF prises dans l'espace colorimétrique Adobe RVB, les applications qui prennent en charge la gestion des couleurs peuvent sélectionner automatiquement l'espace colorimétrique approprié. Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation fournie avec l'application ou le périphérique.

Logiciels Nikon

Les logiciels Nikon suivants sélectionnent automatiquement l'espace colorimétrique correct en ouvrant les photographies créées avec le D300: ViewNX version 1.2.0 (ou supérieure), Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) (disponibles séparément), et Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure) (disponible séparément).

Photographie au flash

– Utilisation du flash intégré

Ce chapitre explique comment utiliser le flash intégré.

Le flash intégré ..... p. 170
Utilisation du flash intégré ..... p. 171
Modes de flash ..... p. 174
Correction du flash ..... p. 176
Mémorisation FV ..... p. 178

Le flash intégré

Le flash intégré est doté d'un nombre guide (NG) de 17 (m, 200 ISO, 20 °C). Il prend en charge le dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique, qui utilise des pré-éclairs pilotes pour régler la puissance du flash afin d'obtenir un éclairage équilibré non seulement lorsque la lumière naturelle est inadéquate, mais également lorsque vous souhaitez déboucher les ombres, éclairer des sujets à contre-jour ou encore ajouter un éclat de lumière dans les yeux d'un sujet. Les types de contrôle du flash i-TTL suivants sont pris en charge :

Dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique : le flash émet une série de pré-éclairs presque invisibles (pré-éclairs pilotes) juste avant l'éclair principal. Les pré-éclairs reflétés par les objets dans toutes les zones du cadre sont captés par le capteur RVB 1005 zones et sont analysés en parallèle avec les informations de distance provenant du système de mesure matricielle pour régler la puissance du flash afin d'obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'éclairage de l'arrière-plan. Si un objectif de type G ou D est utilisé, l'information de distance est incluse lors du calcul de la puissance du flash. Vous pouvez accroître la précision du calcul pour les objectifs sans microprocesseur en fournissant des données relatives à l'objectif (focale et ouverture maximale ; voir la page 196). Non disponible lorsque la mesure spot est utilisée.

Flash i-TTL standard pour reflex numérique : la puissance du flash est réglée pour que l'éclairage dans le cadre atteigne un niveau standard ; la luminosité de l'arrière-plan n'est pas prise en compte. Recommandé pour les photos dans lesquelles le sujet est mis en valeur par rapport à l'arrière-plan ou lorsque la correction de l'exposition est utilisée. Le mode Flash i-TTL standard pour reflex numérique est activé automatiquement lorsque la mesure spot est sélectionnée.

Sensibilité ISO

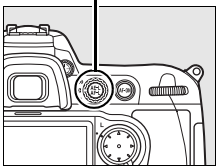
Le contrôle du flash i-TTL peut être utilisé aux sensibilités comprises entre 200 et 3200 ISO. Si la sensibilité est supérieure à 3200 ISO ou inférieure à 200 ISO, vous pouvez ne pas obtenir les résultats souhaités à certaines distances ou avec certaines valeurs d'ouverture.

Utilisation du flash intégré

Si vous utilisez le flash intégré, suivez la procédure ci-dessous.

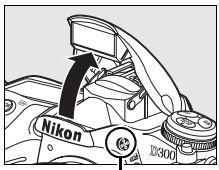
1 Choisissez une méthode de mesure (p. 100).

Sélectionnez la mesure matricielle ou la mesure pondérée centrale pour activer le dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique. Le mode Flash i-TTL standard pour reflex numérique est activé automatiquement lorsque la mesure spot est sélectionnée.



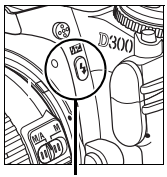
2 Appuyez sur la commande du flash.

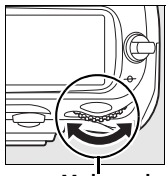
Le flash intégré sort et commence à se charger. Lorsque le flash est complètement chargé, le témoin de disponibilité du flash (ϟ) s'allume.

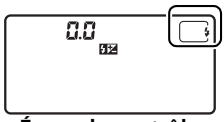


3 Choisissez un mode de flash.

Appuyez sur la commande ϟ et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que l'icône de mode flash souhaitée s'affiche sur l'écran de contrôle (p.174).







4 Vérifiez l'exposition (vitesse d'obturation et ouverture).

Appuyez sur le déclencheur à mi-course et vérifiez la vitesse d'obturation et l'ouverture. Vous trouverez ci-dessous les réglages disponibles lorsque le flash intégré est relevé.

Mode	Vitesse d'obturation	Ouverture	Voir page
P	Réglée automatiquement par l'appareil photo (1/250 s–1/60 s) [1, 2]	Réglée automatiquement par l'appareil photo	104
S	Valeur sélectionnée par l'utilisateur (1/250 s–30 s) [2]		106
A	Réglée automatiquement par l'appareil photo (1/250 s–1/60 s) [1, 2]	Valeur sélectionnée par l'utilisateur [3]	107
M	Valeur sélectionnée par l'utilisateur (1/250 s–30 s) [2]		109

1 La vitesse d'obturation peut descendre à 30 s lorsque le mode de flash est défini sur synchro lente, synchro lente sur le second rideau ou synchro lente avec atténuation des yeux rouges.

2 Des vitesses d'obturation pouvant atteindre 1/8000 s sont disponibles avec les flashes optionnels SB-900, SB-800, et SB-600 lorsque [1/350 s (Auto FP)] est sélectionné pour le réglage personnalisé e1 ([Vitesse de synchro. flash], p. 288).

3 La portée du flash varie en fonction de la sensibilité et de l'ouverture. Consultez le tableau des portées du flash (p. 408) lorsque vous réglez l'ouverture en mode A ou M.

Par défaut, vous pouvez prévisualiser les effets du flash en appuyant sur la commande d'aperçu de profondeur de champ afin d'émettre un pré-éclair pilote (p. 297).

5 Prenez la photo.

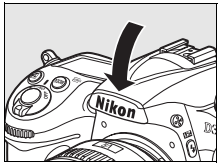
Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo. Si le témoin de disponibilité du flash (ϟ) clignote pendant environ 3 secondes après la prise de vue, cela signifie que le flash s'est déclenché à pleine puissance et que votre photo risque d'être sous-exposée. Vérifiez la vue obtenue sur le moniteur. Si la photo est sous-exposée, ajustez les réglages et réessayez.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur l'utilisation de [1/320 s (Auto FP)], reportez-vous à la page 289.

Fermeture du flash intégré

Pour économiser l'énergie lorsque vous n'utilisez pas le flash, refermez-le en appuyant doucement vers le bas jusqu'à ce que le loquet s'enclenche.



Le flash intégré

Il est utilisable avec des objectifs à microprocesseur dont la focale est comprise entre 18 et 300 mm (p. 354). Enlevez tout parasoleil pour éviter les ombres. Le flash offre une portée minimale de 60 cm et ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms macro.

Si le flash se déclenche en mode de déclenchement continu (p.76), une seule photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur.

Le déclenchement peut être brièvement désactivé pour protéger le flash s'il a été utilisé pour plusieurs prises de vue consécutives. Vous pourrez l'utiliser à nouveau après une courte pause.

Informations complémentaires

Consultez la page 178 afin d'obtenir des informations sur la mémorisation de la puissance du flash (FV) pour un sujet mesuré avant de recadrer une photo.

Pour plus d'informations sur le choix d'une vitesse de synchronisation du flash, reportez-vous au réglage personnalisé e1 ([Vitesse de synchro. flash], p. 288). Pour plus d'informations sur le choix de la vitesse d'obturation la plus lente avec le flash, reportez-vous au réglage personnalisé e2 ([Vitesse d'obturation flash], p. 290). Pour plus d'informations sur l'utilisation du flash intégré en mode contrôleur, reportez-vous au réglage personnalisé e3 ([Contrôle du flash intégré], p. 291).

Pour plus d'informations sur l'utilisation de flashes optionnels, reportez-vous à la page 357. Pour plus d'informations sur la portée du flash intégré, reportez-vous à la page 408.

Modes de flash

Le D300 prend en charge les modes de flash suivants :

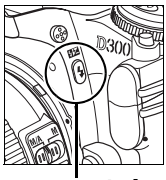
Mode flash	Description
Synchro sur le premier rideau	Ce mode est recommandé dans la plupart des situations. En modes Auto programmé et Auto à priorité ouverture, la vitesse d'obturation est automatiquement réglée sur des valeurs comprises entre 1/250 et 1/60 s (1/8000 jusqu'à 1/60 s lorsqu'un flash optionnel est utilisé en mode synchro flash ultra-rapide FP automatique) (p. 357).
Atténuation des yeux rouges	L'illuminateur d'atténuation des yeux rouges s'allume pendant environ une seconde avant le déclenchement de l'éclair principal. Les pupilles des yeux du sujet se contractent, réduisant ainsi l'effet « yeux rouges » causé parfois par le flash. En raison du déclenchement différé d'une seconde, ce mode n'est pas recommandé pour des sujets en mouvement ou dans des situations qui nécessitent un court temps de réponse au déclenchement. Évitez de faire bouger l'appareil photo lorsque l'illuminateur d'atténuation des yeux rouges est allumé.
Atténuation des yeux rouges avec synchro lente	Combine l'atténuation des yeux rouges avec la synchro lente. Utilisez ce mode pour les portraits pris sur fond de scène nocturne. Disponible uniquement avec les modes d'exposition Auto programmé et Auto à priorité ouverture. Pour éviter tout effet de flou dû au bougé de l'appareil, il est recommandé d'utiliser un pied.
Synchro lente	Le flash est combiné avec des vitesses d'obturation lentes (jusqu'à 30 s) pour capturer le sujet et l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible. Ce mode est disponible uniquement en modes d'exposition Auto programmé et Auto à priorité ouverture. Pour éviter tout effet de flou dû au bougé de l'appareil, il est recommandé d'utiliser un pied.

Mode flash	Description
 Synchro sur le second rideau	En mode Auto à priorité vitesse ou en mode d'exposition manuel, le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur. Utilisez ce mode pour produire un effet de filet lumineux derrière les objets en mouvement. En mode Auto programmé et Auto à priorité ouverture, la synchro lente sur le second rideau permet de capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan. Pour éviter tout effet de flou dû au bougé de l'appareil, il est recommandé d'utiliser un pied.

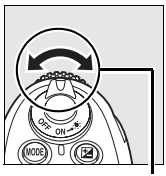
Correction du flash

La correction du flash permet de modifier la puissance du flash de –3 IL à +1 IL par incréments de 1/3 IL, afin de régler la luminosité du sujet principal par rapport à l'arrière-plan. Une augmentation de la puissance du flash rend le sujet principal plus clair, une réduction permet d'éviter les zones brûlées ou les reflets indésirables.

Appuyez sur la commande ⚡± et tournez la molette secondaire jusqu'à ce que la valeur souhaitée apparaisse sur l'écran de contrôle. D'une manière générale, si vous choisissez une valeur positive, le sujet principal devient plus clair, à l'inverse, une valeur négative l'assombrit.



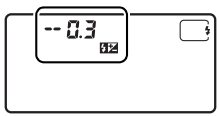
Commande ⚡



Molette secondaire

Aux valeurs autres que ±0, une icône ⚡± apparaît sur l'écran de contrôle et dans le viseur lorsque vous relâchez la commande ⚡±. Vous pouvez visualiser la valeur de correction du flash actuelle en appuyant sur la commande ⚡±.

Vous pouvez rétablir l'intensité du flash en définissant la correction du flash sur ±0.0. La correction du flash n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est mis hors tension.



±0 IL (commande ⚡± enfoncée)

–0,3 IL

+1,0 IL

Flashes optionnels

La correction du flash est également disponible avec les flashes optionnels SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 et SB-R200.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le réglage de la valeur d'incrémentation lors du réglage de la correction du flash, reportez-vous au réglage personnalisé b3 ([Incrément correction expo.], p. 275).

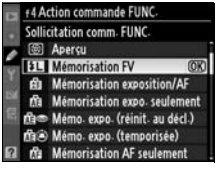
Mémorisation FV

Cette fonction, en mémorisant la puissance du flash, permet de recomposer des photos sans modifier l'intensité du flash et de garantir que la puissance du flash est adaptée au sujet, même lorsque le sujet n'est pas placé au centre du cadre de visée. La puissance du flash est automatiquement réglée en cas de modification de la sensibilité ou de l'ouverture.

Pour utiliser la mémorisation de la puissance du flash :

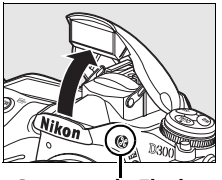
1 Associez la mémorisation FV à la commande Fn.

Sélectionnez [Mémorisation FV] pour le réglage personnalisé f4 ([Action commande FUNC.] > [Sollicitation comm. FUNC.], p. 302).



2 Appuyez sur la commande du flash.

Le flash intégré sort et commence à se charger.



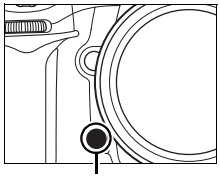
Commande Flash

3 Effectuez la mise au point.

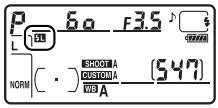
Placez le sujet au centre du cadre de visée et appuyez à mi-course sur le déclencheur afin d'initier la mise au point.

4 Verrouillez l'intensité du flash.

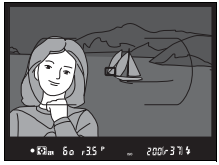
Après avoir confirmé que le témoin de disponibilité du flash (ϟ) apparaît dans le viseur ; appuyez sur la commande **Fn**. Le flash émet un pré-éclair pilote pour déterminer l'intensité appropriée du flash. La puissance du flash est mémorisée à ce niveau et l'icône de mémorisation de la puissance du flash (FL) apparaît sur l'écran de contrôle et dans le viseur.



Commande Fn



5 Recomposez la photo.



6 Prenez votre photo.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Si vous le souhaitez, vous pouvez prendre d'autres photos sans désactiver la mémorisation FV.

7 Désactivez la mémorisation FV.

Appuyez sur la commande **Fn** pour désactiver la mémorisation FV. Vérifiez que l'icône de mémorisation FV (FL) n'est plus visible sur l'écran de contrôle ni dans le viseur.

Utilisation de la mémorisation FV avec le flash intégré

La mémorisation FV est uniquement disponible avec le flash intégré si [TTL] (option par défaut) est sélectionné pour le réglage personnalisé e3 ([Contrôle du flash intégré], p. 291).

Utilisation de la mémorisation FV avec un flash optionnel

La mémorisation FV est aussi disponible avec les flashs SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, et SB-R200 (disponibles séparément). Réglez le flash optionnel sur le mode TTL (le SB-900 et le SB-800 peuvent aussi être utilisés en mode AA ;voir le manuel du flash pour plus de détails). Quand la mémorisation FV est activée, la sortie du flash se règle automatiquement en fonction des modifications dans le réglage du réflecteur zoom du flash.

Quand le mode contrôleur est sélectionné pour le réglage personnalisé e3 ([Contrôle du flash intégré],p. 291), la mémorisation FV peut être utilisée avec les flash télécommandés SB-900, SB-800, SB-600, ou SB-R200 si (a) les flashs intégrés, les flashs du groupe A ou les flashs du groupe B sont en mode TTL ou (b) un groupe de flashs est entièrement composé de flashs SB-900 et SB-800 en mode TTL ou AA.

Mesure

Les zones de mesure pour la mémorisation FV lors de l'utilisation du flash optionnel sont les suivantes :

Flash	Mode flash	Zone mesurée
Flash autonome	i-TTL	Cercle de 4 mm au centre du cadre de visée
	AA	Zone mesurée par le posemètre du flash
Utilisé avec d'autres flashes (système évolué de flash asservi sans câble)	i-TTL	Ensemble du cadre de visée
	AA	Zone mesurée par le posemètre du flash
	A (flash primaire)	

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'aperçu de profondeur de champ ou de la commande **AE-L/AF-L** pour la mémorisation FV, reportez-vous au réglage personnalisé f5 ([Régler commande d'aperçu], p. 305) ou au réglage personnalisé f6 ([Commande AE-L/AF-L], p. 306).

Autres options de prise de vue

Ce chapitre explique la restauration des paramètres par défaut, la réalisation de surimpressions, la photographie avec intervallomètre et l'utilisation de GPS et d'objectifs sans microprocesseurs.

Réinitialisation par deux commandes : restauration des réglages par défaut ..... **p. 182**

Surimpression ..... **p. 184**

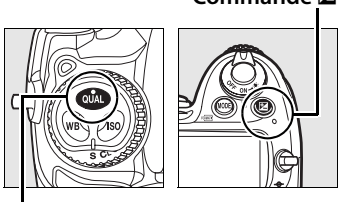
Photographie avec intervallomètre ..... **p. 189**

Objectifs sans microprocesseur ..... **p. 196**

Utilisation d'un GPS ..... **p. 199**

Réinitialisation par deux commandes : restauration des réglages par défaut

Vous pouvez restaurer les valeurs par défaut des réglages de l'appareil photo répertoriés ci-dessous en maintenant les commandes **QUAL** et ⊠ enfoncées simultanément pendant plus de deux secondes (ces commandes sont marquées d'un point vert). L'écran de contrôle s'éteint brièvement pendant la réinitialisation des réglages.



Option	Réglage par défaut
Point AF	Central
Mode d'exposition	Auto programmé
Décalage du programme	Désactivé
Correction d'exposition	Désactivé
Mémo. expo. (temporisée)	Désactivée [1]

Option	Réglage par défaut
Bracketing	Désactivé [2]
Mode flash	Synchro sur le premier rideau
Correction du flash	Désactivé
Mémorisation FV	Désactivé
Surimpression	Désactivé

1 Le réglage personnalisé f6 ([Commande AE-L/AF-L], p. 306) n'est pas affecté.
2 Le nombre de prises de vue est réinitialisé à zéro. L'incrément du bracketing est réinitialisé sur 1 IL (bracketing de l'exposition/du flash) ou 1 (bracketing de la balance des blancs).

Les options suivantes du menu Prise de vue sont également réinitialisées. Seuls les réglages du jeu de réglages actuellement sélectionné à l'aide de l'option [Jeux de réglages Prise de vue] sont réinitialisés (p.255). Les réglages des autres jeux de réglages ne sont pas affectés.

Option	Réglage par défaut
Qualité d'image	JPEG normal
Taille d'image	Large

Option	Réglage par défaut
Balance des blancs	Automatique *
Sensibilité ISO	200

* Réglage précis désactivé.

Si le réglage de l'optimisation d'image a été modifié, les réglages de cette option sont également rétablis.

Informations complémentaires

Pour consulter la liste des réglages par défaut, reportez-vous à la page 400.

Surimpression

Pour enregistrer une série de deux à dix expositions dans une seule photo, suivez la procédure ci-après. Vous pouvez enregistrer des surimpressions avec tout réglage de qualité d'image et produire des photos dont les couleurs sont bien meilleures que les photos issues de certaines applications de retouche, car elles font appels à des données RAW provenant du capteur de l'appareil.

■■ *Création d'une surimpression*

Remarque : avec les réglages par défaut, la prise de vue se termine et une surimpression est enregistrée automatiquement si aucune opération n'est effectuée au bout de 30 s.

1 Sélectionnez [Surimpression].

Mettez en surbrillance l'option [Surimpression] dans le menu Prise de vue et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez [Nombre de prises de vues].

Mettez en surbrillance [Nombre de prises de vues] et appuyez sur ▶.

Allongement de la durée d'enregistrement

Pour définir un intervalle de plus de 30 s entre les expositions, sélectionnez [Activé] pour l'option [Affichage des images] du menu Visualisation (p. 251) et allongez le délai d'extinction du moniteur à l'aide du réglage personnalisé c4 ([Extinction du moniteur], p. 280). Le délai maximal entre deux expositions est de 30 s plus long que l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c4.

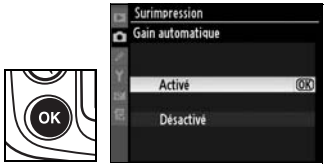
3 Sélectionnez le nombre de prises de vue.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le nombre d'expositions qui seront combinées pour former une photographie unique et appuyez sur ⊛.

4 Sélectionnez [Gain automatique].

Mettez en surbrillance l'option [Gain automatique] et appuyez sur ▶.

5 Réglez le gain.

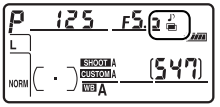


Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⊛.

Option	Description
Activé (réglage par défaut)	La gain est réglé en fonction du nombre d'expositions effectivement enregistrées (le gain pour chaque exposition est réglé sur 1/2 pour 2 expositions, 1/3 pour 3 expositions, etc.).
Désactivé	Le gain n'est pas réglé lors de l'enregistrement d'une surimpression. Recommandé si l'arrière-plan est sombre.

6 Sélectionnez [Terminé].

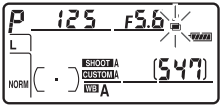
Mettez en surbrillance l'option [Terminé] et appuyez sur ⊛. Une icône ■ s'affiche sur l'écran de contrôle. Pour quitter sans effectuer de prise de vue en surimpression, sélectionnez [Surimpression] > [Réinitialiser] dans le menu Prise de vue.



7 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

En mode de déclenchement continu haute vitesse ou basse vitesse (p. 74), l'appareil photo enregistre toutes les expositions en une seule rafale. Dans le mode de déclenchement vue par vue, une photo est prise chaque fois que le déclencheur est sollicité. Continuez la prise de vue jusqu'à ce que toutes les expositions aient été enregistrées (pour toute information sur l'interruption d'une surimpression avant l'enregistrement de toutes les photos, voir page188).

L'icône ■ clignote jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée. À la fin de la prise de vue, le mode de surimpression est automatiquement désactivé et l'icône ■ disparaît. Répétez les étapes 1 à 7 pour réaliser d'autres surimpressions.



Surimpression

Ne retirez pas ou ne remplacez pas la carte mémoire en cours d'enregistrement d'une surimpression.

Il est impossible d'enregistrer des surimpressions avec Live view (p. 79).

Les informations listées dans l'affichage des informations sur la photo (notamment la date d'enregistrement et l'orientation de l'appareil photo) correspondent à la première prise de vue de la surimpression.

Si aucune opération n'est effectuée dans les 30 s suivant l'extinction du moniteur durant les opérations de visualisation et de menu, la prise de vue se termine et une surimpression est créée à partir des expositions enregistrées jusque là.

Photographie avec intervallomètre

Si la photographie avec intervallomètre est activée avant la prise de vue de la première exposition, l'appareil photo enregistre les expositions à l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que le nombre d'exposition spécifié dans le menu de la surimpression ait été pris (le nombre de prises de vue figurant dans le menu Intervallomètre est ignoré). Ces expositions sont alors enregistrées sous la forme d'une photo unique, et la surimpression et la prise de vue avec intervallomètre se terminent. L'annulation de la surimpression entraîne l'annulation de la prise de vue avec intervallomètre.

Autres réglages

Quand le mode de surimpression est activé, les cartes mémoire ne peuvent pas être formatées et ce qui suit ne peut être modifié : les options du menu bracketing et prise de vue autre que [Balance des blancs] et [Intervallomètre] (notez que [Intervallomètre] ne peut être réglé qu'avant la première exposition). Les options [Verrouillage du miroir] et [Photo de correction poussière] du menu configuration ne peuvent pas être utilisées.

■■ *Interruption des surimpressions*

La sélection de l'option [Surimpression] dans le menu Prise de vue au cours de l'enregistrement d'une surimpression entraîne l'affichage des options indiquées à droite. Pour interrompre une surimpression avant la fin de la réalisation du nombre d'expositions spécifié, mettez en surbrillance l'option [Annuler] et appuyez sur ⊛. Si la prise de vue se termine avant que le nombre d'expositions spécifié n'ait été réalisé, une surimpression est créée à partir des expositions enregistrées jusque-là. Si l'option [Gain automatique] est activée, le gain est réglé pour refléter le nombre d'expositions effectivement enregistrées. Notez que la prise de vue se termine automatiquement dans les cas suivants :

- Une réinitialisation par deux commandes est effectuée (p. 182).
- L'appareil photo est mis hors tension.
- L'accumulateur est déchargé.
- Des photos sont supprimées.

Photographie avec intervallomètre

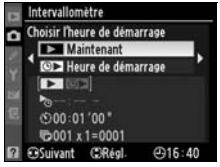
Le D300 est équipé pour prendre des photos automatiquement à des intervalles préréglés.

1 Sélectionnez [Intervallomètre].

Mettez en surbrillance l'option [Intervallomètre] dans le menu Prise de vue (p. 254) et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez l'heure de démarrage.

Mettez en surbrillance l'une des options [Choisir l'heure de démarrage] suivantes et appuyez sur ▶.



- **[Maintenant]** : la prise de vue démarre environ 3 s après la fin des réglages (passez à l'étape 4).
- **[Heure de démarrage]** : choisissez une heure de démarrage (voir l'étape 3).

☑ Avant la prise de vue

Sélectionnez le mode de déclenchement vue par vue (**S**), continu basse vitesse (**CL**) ou continu haute vitesse (**CH**) lorsque vous utilisez le mode intervallomètre. Avant de commencer la photographie avec intervallomètre, effectuez une prise de vue test aux réglages actuels et visualisez le résultat sur le moniteur. Rappelez-vous que l'appareil photo effectue la mise au point avant chaque prise de vue (aucune photo ne sera prise si l'appareil photo ne peut effectuer la mise au point en mode AF ponctuel).

Avant de choisir une heure de démarrage, sélectionnez [Régler la date et l'heure] dans le menu Configuration et assurez-vous que l'horloge interne est réglée sur la date et l'heure correctes (p. 37).

L'utilisation d'un pied est recommandée. Montez l'appareil photo sur un pied avant de commencer la prise de vue.

Pour éviter toute interruption de la prise de vue, vérifiez que l'accumulateur est complètement chargé.

3 Choisissez une heure de démarrage.

Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance les heures ou les minutes, appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. L'heure de démarrage n'apparaît pas si l'option [Maintenant] est sélectionnée pour [Choisir l'heure de démarrage].

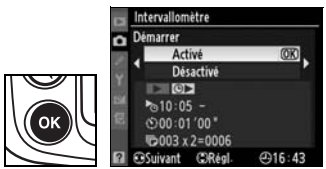
4 Choisissez un intervalle.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance les heures, les minutes ou les secondes ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. Remarque : l'appareil photo ne pourra pas prendre des photos à l'intervalle spécifié si cet intervalle est plus court que la vitesse d'obturation ou que le temps requis pour enregistrer les images.

5 Choisissez le nombre d'intervalles et le nombre de prises de vue par intervalle.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance le nombre d'intervalles ou le nombre de prises de vue ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. Le nombre total de vues qui seront prises est affiché à droite.

6 Démarrez la prise de vue.

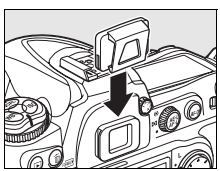


Mettez en évidence [Démarrer] > [Activé] et appuyez sur ⊛ (pour retourner au menu Prise de vue sans démarrer l'intervallomètre, mettez en surbrillance l'option [Démarrer] > [Désactivé] et appuyez sur ⊛). La première série de photos sera prise à l'heure de démarrage spécifiée. La prise de vue continuera à l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que le nombre de photos spécifié soit réalisé.

Un message s'affiche sur le moniteur une minute après chaque série de prises de vue. Si la prise de vue ne peut pas être effectuée aux réglages actuels (par exemple, si une vitesse d'obturation de **bulb** est actuellement sélectionnée en mode d'exposition manuel ou si l'heure de démarrage est dans moins d'une minute), un avertissement s'affiche sur le moniteur.

Protecteur d'oculaire du viseur

Aux modes d'exposition autres que manuel, protégez le viseur à l'aide du protecteur d'oculaire DK-5 fourni, après avoir effectué la mise au point. Ainsi, la lumière ne peut s'infiltrer par le viseur et ne peut donc pas interférer avec le processus d'exposition automatique.



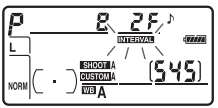
Mémoire insuffisante

Si la carte mémoire est pleine, l'intervallomètre reste actif, mais aucune photo n'est prise. Reprenez la prise de vue (p. 193) après avoir effacé quelques photos ou mis l'appareil photo hors tension et après avoir inséré une autre carte mémoire.

Bracketing

Ajustez les réglages de bracketing avant de commencer la photographie avec intervallomètre. Si le bracketing de l'exposition et/ou du flash est actif lorsque la prise de vue avec intervallomètre est en cours, l'appareil photo prend le nombre de vues spécifié dans le programme de bracketing à chaque intervalle, quel que soit le nombre de vues spécifié dans le menu Intervallomètre. Si le bracketing de la balance des blancs est actif alors que la photographie avec intervallomètre est en cours, l'appareil photo prend une vue à chaque intervalle et traite chaque vue pour créer le nombre de copies spécifié dans le programme de bracketing.

Durant la prise de vue



Durant la photographie avec intervallomètre, l'icône INTERVAL affichée sur l'écran de contrôle clignote. Immédiatement après le début de l'intervalle de prise de vue, l'affichage de la vitesse d'obturation indique le nombre d'intervalles restant et l'affichage de l'ouverture indique le nombre de prises de vue restant dans l'intervalle en cours. Sinon, vous pouvez afficher le nombre d'intervalles restants et le nombre de prises de vue dans chaque intervalle en appuyant à mi-course sur le déclencheur (lorsque vous relâchez le déclencheur, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent jusqu'à ce que le système de mesure d'exposition soit désactivé).

Pour afficher les réglages actuels de l'intervallomètre, sélectionnez [Intervallomètre] entre les prises de vue. Lorsque la photographie en mode invervallomètre est en cours, le menu Intervallomètre affiche l'heure de démarrage, l'intervalle de prise de vue et le nombre d'intervalles et de prises de vue restants. Aucune de ces informations ne peut être modifiée lorsque la photographie en mode intervallomètre est en cours.

❚❚ *Interruption provisoire de la photographie avec intervallomètre*

Pour interrompre provisoirement la photographie avec intervallomètre, vous pouvez utiliser l'une des méthodes suivantes :

- Appuyez sur la commande ⓚ entre deux intervalles.
- Mettez en surbrillance l'option [Démarrer] > [Pause] dans le menu Intervallomètre, puis appuyez sur ⓚ.
- Mettez l'appareil photo hors tension puis de nouveau sous tension (si vous le souhaitez, vous pouvez remplacer la carte mémoire lorsque l'appareil photo est hors tension).
- Sélection des modes de déclenchement Live view (Ⓛv), Retardateur (⏲) ou Verrouillage du miroir (**MUP**)

Pour reprendre la prise de vue, procédez comme suit :

---

1 Choisissez une nouvelle heure de démarrage.

Choisissez une nouvelle heure de démarrage comme indiqué à la page 189.

---

2 Reprenez la prise de vue.

Mettez en surbrillance l'option [Démarrer] > [Redémarrer] et appuyez sur ⓚ. Remarque : si la photographie avec intervallomètre a été interrompue provisoirement durant la prise de vue, les photos restantes dans l'intervalle en cours seront annulées.

■■ *Interruption de la photographie avec intervallomètre*

La prise de vue avec intervallomètre se termine automatiquement si l'accumulateur est déchargé. Pour mettre fin à la photographie avec intervallomètre, vous pouvez utiliser l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez [Démarrer] > [Désactivé] dans le menu Intervallomètre.
- Effectuez une réinitialisation par deux commandes (p. 182).
- Sélectionnez [Réinitialiser Menu Prise de vue] dans le menu Prise de vue (p. 257).
- Modifiez les réglages de bracketing (p. 116).

La prise de vue normale reprend à la fin de la photographie avec intervallomètre.

■■ *Pas de photos*

Aucune photo ne sera prise dans les cas suivants : la photo précédente n'a pas encore été prise, la mémoire tampon ou la carte mémoire est saturée, l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point en mode AF ponctuel (notez que l'appareil photo effectue à nouveau la mise au point avant chaque vue).

Mode de déclenchement

Quel que soit le mode de déclenchement sélectionné, l'appareil photo prend le nombre spécifié de photos à chaque intervalle. En mode **CH** (continu haute vitesse), les photos sont prises à une cadence de 6 vues par seconde. Dans les modes **S** (vue par vue), **CL** (continu basse vitesse), les photos sont prises à la cadence sélectionnée pour le réglage personnalisé d4 ([Cadence prise de vue en CL], p. 282).

Utilisation du moniteur

Vous pouvez visualiser vos photos et définir librement les réglages de prise de vue et des menus pendant le déroulement de la photographie avec intervallomètre. Le moniteur s'éteint automatiquement environ quatre secondes avant chaque intervalle.

Jeux de réglages Prise de vue

Les modifications apportées aux réglages de l'intervallomètre s'appliquent à tous les jeux de menus Prise de vue (p. 255). Si les réglages du menu Prise de vue sont réinitialisés à l'aide de l'option [Réinitialiser Menu Prise de vue] du menu Prise de vue (p. 257), les réglages de l'intervallomètre sont réinitialisés comme suit :

- Choisir l'heure de démarrage : Maintenant
- Intervalle : 00:01':00"
- Nombre d'intervalles : 1
- Nombre de prises de vue : 1
- Démarrer la prise de vue : Désactivé

Objectifs sans microprocesseur

En spécifiant les informations relatives à l'objectif (focale de l'objectif et ouverture maximale), l'utilisateur peut accéder à une variété de fonctions associées aux objectifs à microprocesseur en cas d'utilisation d'un objectif sans microprocesseur. Si la focale de l'objectif est connue :

- La couverture angulaire automatique peut être utilisée avec les flashes SB-900, SB-800, et SB-600 (disponibles séparément).
- La focale de l'objectif est indiquée (avec un astérisque) dans l'affichage des infos image.

Lorsque l'ouverture maximale de l'objectif est connue :

- La valeur d'ouverture est affichée sur l'écran de contrôle et dans le viseur.
- L'intensité du flash est réglée en fonction des modifications de l'ouverture.
- L'ouverture est indiquée (avec un astérisque) dans l'affichage des infos image.

La spécification de la focale et de l'ouverture maximale de l'objectif permet :

- La mesure matricielle couleur (notez qu'il peut être nécessaire d'utiliser la mesure pondérée centrale ou la mesure spot pour obtenir des résultats précis avec certains objectifs, notamment les objectifs Reflex-Nikkor) ;
- Une amélioration de la précision de la mesure pondérée centrale et de la mesure spot, et du dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique.

Focale non indiquée

Si la focale n'est pas indiquée, choisissez la valeur la plus proche supérieure à la focale actuelle de l'objectif.

Zooms

Les données relatives à l'objectif ne sont pas modifiées lorsqu'un zoom avant ou arrière est effectué avec des objectifs sans microprocesseur. Après avoir modifié la position du zoom, sélectionnez de nouvelles valeurs pour la focale et l'ouverture maximale.

■■ *Menu Objectif sans microprocesseur*

1 Sélectionnez [Objectif sans microprocesseur].

Mettez en surbrillance l'option [Objectif sans microprocesseur] du menu Configuration (p. 311) et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez un numéro d'objectif.

Mettez en évidence [Numéro d'objectif] et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir un numéro d'objectif compris entre 1 et 9.

3 Sélectionnez une focale.

Mettez en évidence [Focale (mm)] et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une focale comprise entre 6 et 4000 mm.

4 Sélectionnez une ouverture maximale.

Mettez en évidence [Ouverture maximale] et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une ouverture maximale comprise entre f/1.2 et f/22. L'ouverture maximale des téléconvertisseurs est égale à la combinaison de l'ouverture maximale du téléconvertisseur et de celle de l'objectif.

5 Sélectionnez [Terminé].

Mettez en surbrillance l'option [Terminé] et appuyez sur ⊛. La focale et l'ouverture spécifiées sont stockées sous le numéro d'objectif choisi. Cette combinaison de la focale et de l'ouverture peut être rappelée à tout moment par la sélection du numéro d'objectif par l'utilisation des commandes de l'appareil photo comme décrit ci-dessous.

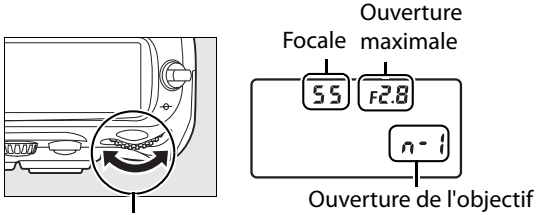
■ *Choix d'un numéro d'objectif à l'aide des commandes de l'appareil photo*

1 Affectez un choix de numéro d'objectif sans microprocesseur à une commande de l'appareil photo.

Sélectionnez [Choix num. objectif sans CPU] comme option « +molette » d'une commande de l'appareil photo dans le menu Réglages personnalisés. Un choix de numéro d'objectif sans microprocesseur peut être affecté à la commande **Fn** (réglage personnalisé f4, [Action commande FUNC.], p. 302), à la commande d'aperçu de profondeur de champ (réglage personnalisé f5, [Régler commande d'aperçu], p. 305) ou à la commande **AE-L/AF-L** (réglage personnalisé f6, commande [Commande AE-L/AF-L], p. 306).

2 Utilisez la commande sélectionnée pour choisir un numéro d'objectif.

Appuyez sur la commande sélectionnée et faites pivoter la molette de commande principale jusqu'à ce que le numéro d'objectif souhaité soit affiché sur l'écran de contrôle.

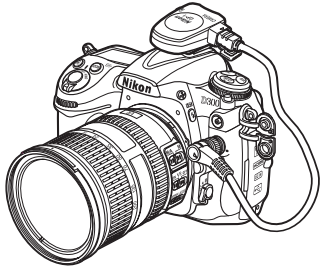


Utilisation d'un GPS

Vous pouvez connecter un GPS à la prise télécommande à dix broches afin d'enregistrer la latitude, la longitude, l'altitude, le temps universel coordonné (UTC) et le relèvement au compas actuels avec chaque photo. L'appareil photo peut être utilisé avec un module GPS GP-1 optionnel (voir ci-dessous ; notez que le GP-1 ne prend pas en charge le relèvement au compas) ou avec un GPS tiers relié via un câble pour récepteur GPS MC-35 optionnel (p. 200).

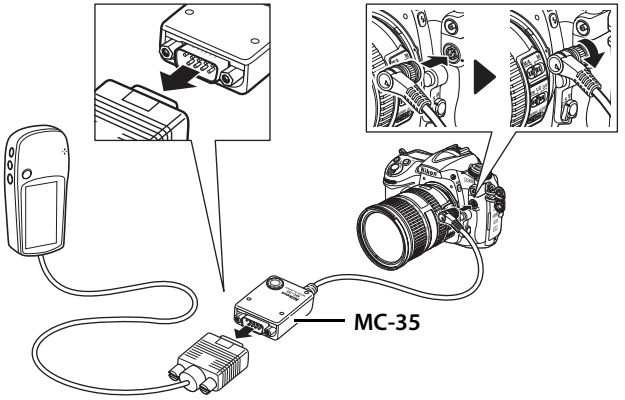
■■ *Module GPS GP-1*

Le GP-1 est un module GPS optionnel conçu pour être utilisé avec les appareils photo numériques Nikon. Reportez-vous au manuel fourni avec le GP-1 pour obtenir plus d'informations sur la connexion du module.

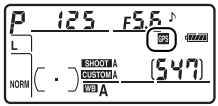


■■ *Autres modules GPS*

Les GPS Garmin optionnels, conformes à la version 2.01 ou 3.01 du format de données NMEA0183 de la National Marine Electronics Association peuvent être connectés à la prise télécommande à 10 broches de l'appareil photo grâce au câble pour récepteur GPS MC-35 (disponible séparément ; p. 370). La compatibilité des GPS de la gamme Garmin eTrex et Garmin geko équipés d'un connecteur pour câble d'interface PC a été vérifiée. Ces GPS peuvent être connectés au MC-35 à l'aide d'un câble doté d'un connecteur D-sub à 9 broches fourni par le fabricant du GPS. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'instruction du MC-35. Avant de mettre l'appareil photo sous tension, réglez le GPS sur le mode NMEA (4800 baud).

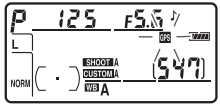


■■ *Icône* GPS



Lorsque l'appareil photo établit la communication avec un GPS, une icône GPS s'affiche sur l'écran de contrôle. Les informations relatives aux photos prises lorsque l'icône GPS est affichée incluent une page de données GPS (p. 215), contenant les coordonnées actuelles de latitude, de longitude et d'altitude, l'heure en temps universel coordonné (UTC) et le relèvement au compas (si compatible). Si aucune donnée n'est transmise par le GPS pendant deux secondes, l'icône GPS disparaît de l'écran et l'appareil photo cesse d'enregistrer les informations GPS.

Données GPS



Les données GPS sont enregistrées uniquement lorsque l'icône GPS est affichée. Vérifiez que l'icône GPS est affichée sur l'écran de contrôle avant d'effectuer une prise de vue. Une icône GPS clignotante indique que le GPS recherche un signal ; les photos prises lorsque l'icône GPS clignote n'incluent pas les données GPS.

■■ *Options du menu Configuration*

L'élément [GPS] du menu Configuration contient les options décrites ci-après.

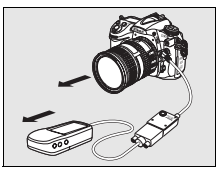
- **[Arrêt mesure automatique]** : choisissez si le posemètre est automatiquement éteint lorsqu'un GPS est connecté.

Option	Description
Activer (réglage par défaut)	Le système de mesure d'exposition est automatiquement désactivé si aucune opération n'est effectuée pendant la période spécifiée dans le réglage personnalisé [Arrêt mesure auto.]. Ceci permet d'économiser l'accumulateur, mais peut empêcher l'enregistrement des données GPS si vous appuyez complètement sur le déclencheur sans faire de pause.
Désactiver	Le système de mesure d'exposition n'est pas désactivé par la connexion d'un GPS et les données GPS sont toujours enregistrées.

- **[Position]** : cette option est disponible uniquement si un GPS est connecté et lorsqu'il affiche les coordonnées actuelles de latitude, longitude, altitude, l'heure en temps universel coordonné (UTC) et le relèvement au compas (si compatible).

Relèvement au compas

Le relèvement au compas est uniquement enregistré par les GPS équipés d'un compas numérique (notez que le GP-1 n'est pas doté d'un compas). Pointez votre GPS dans la même direction que l'objectif et maintenez-le dans cette position, à au moins 20 cm de l'appareil photo.



Temps universel coordonné (UTC)

Les données de temps universel coordonné sont fournies par le GPS et sont indépendantes de l'horloge interne.

Informations complémentaires sur la visualisation

– Options de visualisation

Ce chapitre décrit comment visualiser les photos et détaille les opérations qui peuvent être effectuées durant la visualisation.

Visualisation plein écran ..... **p. 204**

Informations sur les photos ..... **p. 206**

Affichage de plusieurs images : visualisation par planche d'imagettes ..... **p. 218**

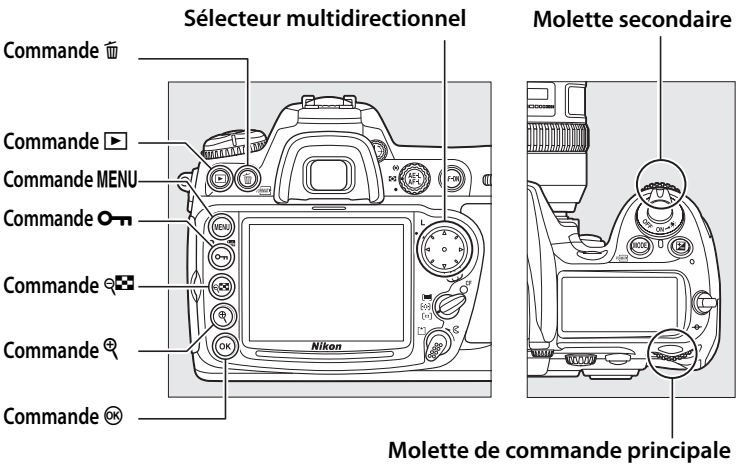
Regarder de plus près : fonction Loupe ..... **p. 220**

Protection des photos contre leur effacement ..... **p. 221**

Effacement de photos individuelles ..... **p. 222**

Visualisation plein écran

Pour visualiser vos photos, appuyez sur la commande ▶. La photo la plus récente est affichée sur le moniteur.



▶

Rotation des images

Pour afficher les photos verticales (orientation portrait) en orientation verticale, sélectionnez la valeur [Activée] pour l'option [Rotation des images] du menu Visualisation (p. 251). Notez que l'appareil photo étant déjà dans l'orientation adéquate pendant la prise de vue, les images ne sont pas pivotées automatiquement pendant l'affichage des images (p. 205).

Pour	Utiliser	Description
Visualiser d'autres photos		Appuyez sur ▶ pour visualiser les photos dans l'ordre de leur enregistrement, ◀ pour visualiser les photos dans l'ordre inverse de leur enregistrement.
Afficher les informations sur la photo		Appuyez sur ▲ ou ▼ pour afficher les informations relatives à la photo actuelle (p. 206).
Visualiser les imagettes		Pour plus d'informations sur l'affichage des imagettes, reportez-vous à la page 218.
Effectuer un zoom avant sur une photo		Pour plus d'informations sur la fonction Loupe, reportez-vous à la page 220.
Effacer des images		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez de nouveau sur 🗑 pour effacer la photo.
Modifier l'état de la protection		Pour protéger l'image ou pour supprimer sa protection, appuyez sur la commande (p. 221).
Revenir au mode de prise de vue		Le moniteur s'éteint. Les photos peuvent être prises immédiatement.
Afficher les menus	MENU	Pour plus d'informations, voir page 245.

Affichage des images

Lorsque [Activé] est sélectionné pour l' [Affichage des images] dans le menu de visualisation (p. 251), les photos sont automatiquement affichées à l'écran pendant environ 20s (réglage par défaut) après la prise de vue (comme l'appareil est déjà dans la bonne orientation, les images ne pivotent pas automatiquement pendant l'affichage). En modes vue par vue, retardateur et miroir vers le haut, les photos s'affichent tour à tour à chaque prise de vue. En mode nombre de vues, l'affichage démarre à la fin des prises de vues, la première photo prise affichée en premier.

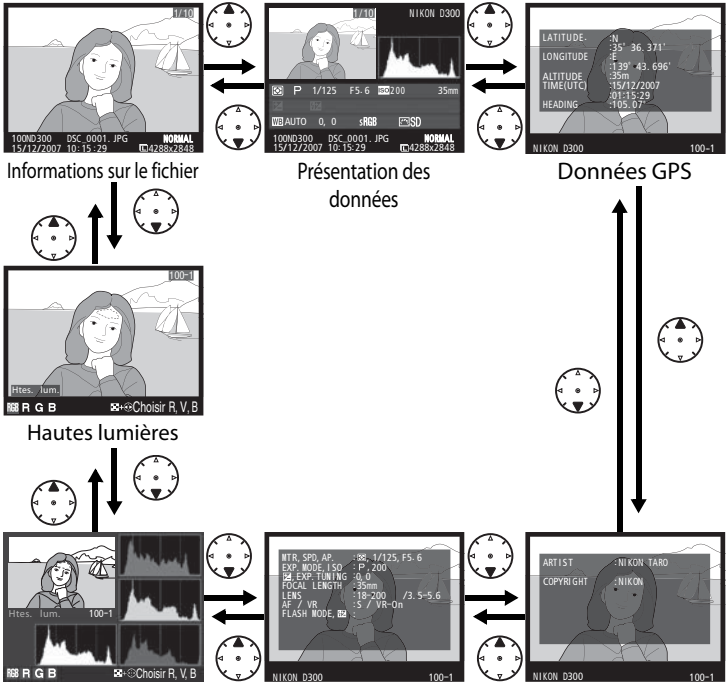
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la procédure de sélection de la période pendant laquelle le moniteur restera actif alors qu'aucune opération n'est effectuée, reportez-vous au réglage personnalisé c4 ([Extinction du moniteur], p. 280).

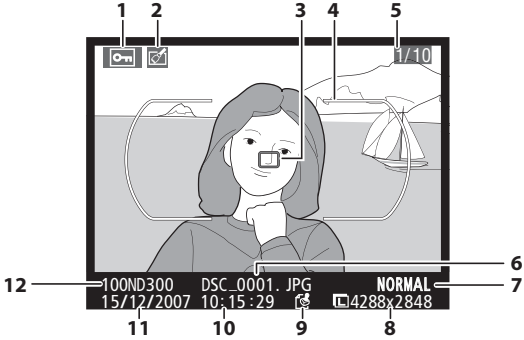
Les rôles des commandes du sélecteur multidirectionnel peuvent être inversés, de sorte que les commandes ▲ et ▼ affichent d'autres images et que les commandes ◀ et ▶ contrôlent les informations sur les photos. Pour plus de détails, reportez-vous au réglage personnalisé f3 ([Info. image/visualisation], p. 301).

Informations sur les photos

Les informations sur les photos sont superposées sur les images lorsque celles-ci sont affichées en mode Visualisation plein écran. Chaque photo peut être accompagnée de sept pages d'information au maximum. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour faire défiler les informations comme indiqué ci-dessous. Notez cependant que les données de prise de vue, les histogrammes RVB, et les hautes lumières ne seront affichés que si l'option correspondante a été sélectionnée dans les [Options d'affichage] (pg. 250 ; la page 4 des données de prise de vue n'est affichée que si des informations de copyright ont été enregistrées avec la photo, comme décrit à la page 324). Les données GPS sont affichées uniquement si un GPS a été utilisé lors de la prise de vue.



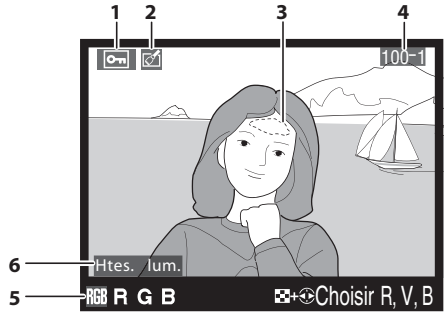
■■ *Informations sur le fichier*



1 État de la protection 221
2 Indicateur de retouche..... 329
3 Point AF * 250
4 Délimiteurs de zone AF 43, 81
5 Numéro de vue/ nombre total d'images
6 Nom de fichier..... 260
7 Qualité d'image 56
8 Taille d'image 60
9 Authentification des images ...323
10 Heure d'enregistrement 37
11 Date d'enregistrement..... 37
12 Nom du dossier 258

* S'affichent uniquement si [Point AF] est sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 250).

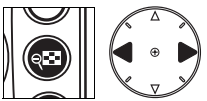
■■ *Hautes lumières* [1]



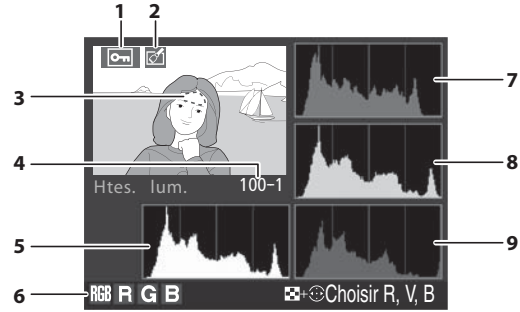
1 État de la protection..... 221
2 Indicateur de retouche..... 329
3 Hautes lumières [2]..... 250
4 Numéro du dossier–numéro de vue 258
5 Canal actuel [2]
6 Indicateur d'affichage des hautes lumières 250

1 S'affiche seulement si [Hautes lumières] a été sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 250).

2 Les zones clignotantes indiquent les hautes lumières (les zones qui risquent d'être surexposées) du canal sélectionné. Appuyez sur ◀ ou ▶ tout en appuyant sur la commande pour faire défiler les canaux comme suit :



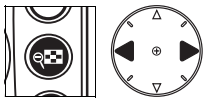
■■ *Histogramme RVB* [1]

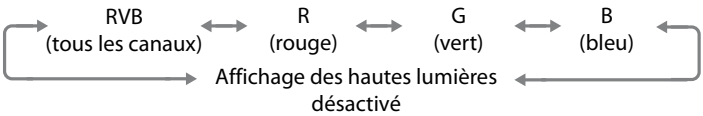


1 État de la protection..... 221
2 Indicateur de retouche..... 329
3 Hautes lumières [2]..... 250
4 Numéro du dossier–numéro de vue..... 258
5 Histogramme (canal RVB) [3]. Dans tous les histogrammes, l'axe horizontal indique la luminosité du pixel et l'axe vertical le nombre de pixels.
6 Canal actuel [2]
7 Histogramme (canal rouge) [3]
8 Histogramme (canal vert) [3]
9 Histogramme (canal bleu) [3]

1 Affiché uniquement si [Histogramme RVB] est sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 250).

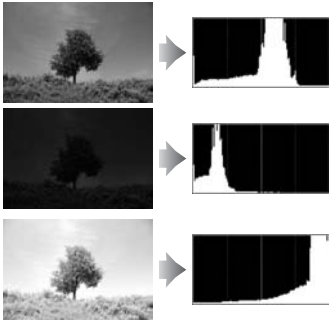
2 Les zones clignotantes indiquent les hautes lumières (les zones qui risquent d'être surexposées) du canal sélectionné. Appuyez sur ◀ ou ▶ tout en appuyant sur la commande ⊖ pour faire défiler les canaux comme suit :





3 Des exemples d'histogrammes sont présentés ci-dessous.

- Si la plage de luminosité de l'image est étendue, la répartition des tons est relativement régulière.
- Si l'image est sombre, la répartition des tons est décalée vers la gauche.
- Si elle est claire, la répartition des tons est décalée vers la droite.

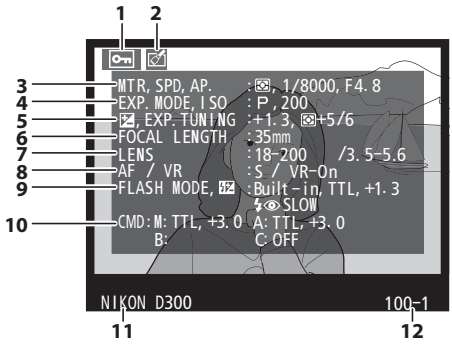


Si vous augmentez la correction d'exposition, la répartition des tons est décalée vers la droite, alors que si vous la diminuez, la répartition des tons est décalée vers la gauche. Les histogrammes donnent une idée de l'exposition générale lorsqu'une luminosité ambiante très soutenue empêche de bien voir les photos sur le moniteur.

Histogrammes

Les histogrammes de l'appareil photo doivent servir exclusivement de référence. Ils peuvent varier par rapport à ceux produits dans les applications de création d'images.

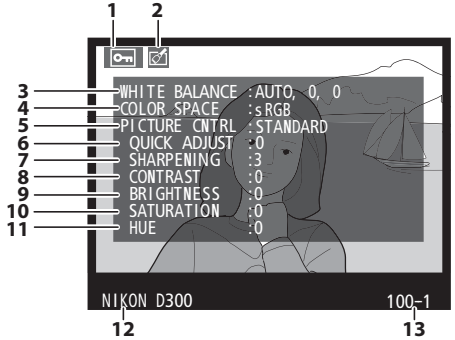
■■ *Données de prise de vue, page 1* [1]



1 État de la protection..... 221
2 Indicateur de retouche..... 329
3 Méthode de mesure..... 100
Vitesse d'obturation 106, 109
Ouverture.....107, 109
4 Mode d'exposition..... 102
Sensibilité ISO [2] 94
5 Correction d'exposition 114
Réglage de l'exposition optimale [3] 277
6 Focales..... 356
7 Données relatives à l'objectif... 196
8 Mode de mise au point..... 62
Objectif VR (réduction des vibrations) [4] 35
9 Mode flash.....171
Correction du flash.....176
10 Mode contrôleur/nom de groupe/mode de contrôle du flash/correction du flash 293
11 Nom de l'appareil photo
12 Numéro du dossier–numéro de vue 258

1 Affiché uniquement si [Données] est sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 250).
2 Affichée en rouge si la photo a été prise avec le contrôle automatique de la sensibilité ISO activé.
3 Affiché si une valeur différente de zéro est définie pour le réglage personnalisé b6 ([Réglage précis expo. opti.], p. 277) dans les méthodes de mesure.
4 Affiché uniquement si l'appareil est équipé d'un objectif VR.

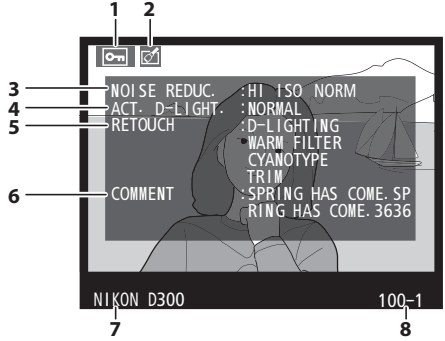
■■ *Données de prise de vue, page 2* [1]



1 État de la protection..... 221
2 Indicateur de retouche..... 329
3 Balance des blancs..... 125
Température de couleur..... 133
Réglage précis de la balance des blancs..... 129
Pré-réglage manuel..... 134
4 Espace colorimétrique..... 167
5 Optimisation d'image..... 148
6 Réglage rapide [2]..... 151
Optimisation d'image originale [3]..... 148
7 Accentuation..... 151
8 Contraste..... 151
9 Luminosité..... 151
10 Saturation [4]..... 151
Filtre [5]..... 151
11 Teinte [4]..... 151
Virage [5]..... 151
12 Nom de l'appareil photo
13 Numéro du dossier–numéro de vue..... 258

1 Affiché uniquement si [Données] est sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 250).
2 Optimisations d'image [Standard] et [Saturée] seulement.
3 [Neutre], [Monochrome] et optimisations d'image personnalisées.
4 Ne s'affiche pas avec les optimisations d'image monochromes.
5 Optimisations d'image monochromes seulement.

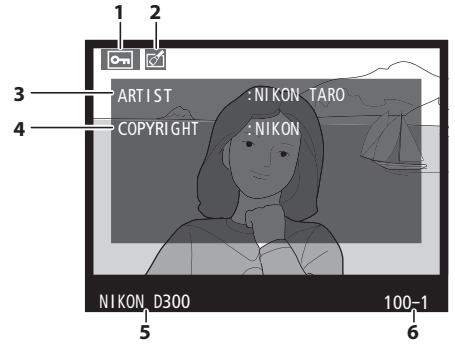
■■ *Données de prise de vue, page 3* *



1 État de la protection..... 221
2 Indicateur de retouche..... 329
3 Réduction du bruit ISO..... 263
Réduction du bruit en cas d'exposition prolongée..... 262
4 D-Lighting actif..... 165
5 Historique des retouches 329
6 Légende des images.....316
7 Nom de l'appareil photo
8 Numéro du dossier–numéro de vue 258

* Affiché uniquement si [Données] est sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 250).

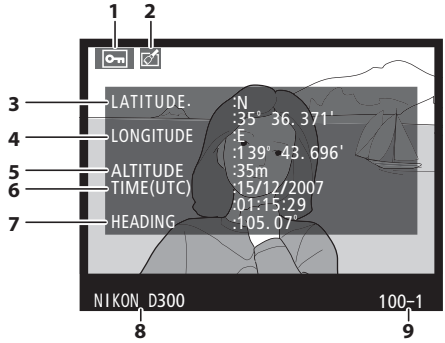
▮▮ *Données de prise de vue, page 4**



1 État de la protection..... 221
2 Indicateur de retouche..... 329
3 Nom du photographe 324
4 Détenteur du copyright..... 324
5 Nom de l'appareil photo
6 Numéro du dossier–numéro de vue 258

* S'affiche seulement si [Données] a été sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 250) et si les informations de copyright ont été jointes à la photographie (p. 324).

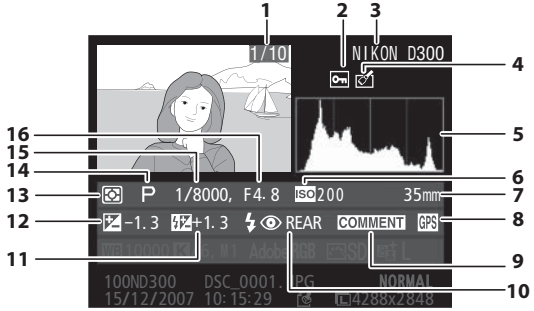
■■ *Données GPS*[1]



1 État de la protection..... 221
2 Indicateur de retouche..... 329
3 Latitude
4 Longitude
5 Altitude
6 Temps universel coordonné (UTC)
7 Relèvement au compas [2]
8 Nom de l'appareil photo
9 Numéro du dossier–numéro de vue 258

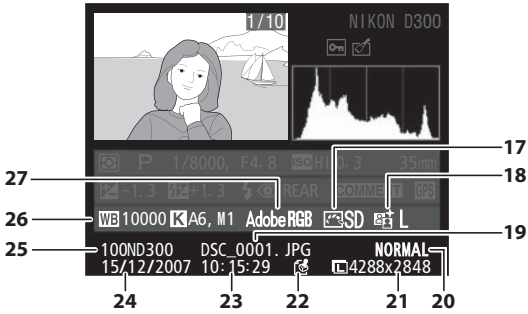
1 Affichées uniquement si un GPS a été utilisé lors de la prise de vue (p. 199).
2 S'affiche uniquement si le GPS est équipé d'un compas électronique.

■■ *Présentation des données*



1 Numéro de vue/ nombre total d'images
2 État de la protection..... 221
3 Nom de l'appareil photo
4 Indicateur de retouche..... 329
5 Histogramme indiquant la répartition des tons dans l'image (p.210). L'axe vertical correspond à la luminosité du pixel et l'axe vertical au nombre de pixels de chaque luminosité dans l'image.
6 Sensibilité ISO * 94
7 Focale..... 356
8 Indicateur de données GPS... 199
9 Indicateur de légende des images 316
10 Mode flash..... 171
11 Correction du flash..... 176
12 Correction d'exposition..... 114
13 Méthode de mesure 100
14 Mode d'exposition 102
15 Vitesse d'obturation..... 106, 109
16 Ouverture 107, 109

* Affichée en rouge si la photo a été prise avec le contrôle automatique de la sensibilité ISO activé.



17 Optimisation d'image 148
18 D-Lighting actif 166
19 Nom de fichier 260
20 Qualité d'image 56
21 Taille d'image 60
22 Indicateur d'authentification des images 323
23 Heure d'enregistrement 37
24 Date d'enregistrement 37
25 Numéro du dossier 258
26 Balance des blancs 125
Température de couleur 133
Réglage précis de la balance des blancs 129
Pré-réglage manuel 134
27 Espace colorimétrique 167

Affichage de plusieurs images : visualisation par planche d'imagettes

Pour afficher vos images par « planche-contact » de quatre ou neuf vues, appuyez sur la commande .

Visualisation plein écran | Visualisation par planche d'imagettes

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les imagettes sont affichées :

Pour	Utiliser	Description
Afficher plus d'images		Appuyez sur la commande afin de visualiser quatre images par page à la place d'une. Appuyez une nouvelle fois afin d'afficher neuf images par page.
Afficher moins d'images		Appuyez sur la commande afin de visualiser quatre images par page à la place de neuf. Appuyez une nouvelle fois pour afficher l'image sélectionnée en mode plein écran.
Passer à la visualisation plein écran		Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour passer alternativement de la visualisation plein écran à celle des imagettes.
Mettre en surbrillance des images		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir la visualisation en mode plein écran, la fonction Loupe (p. 220) ou l'effacement (p. 222).
Effacer la photo en surbrillance		Pour plus d'informations, voir page 222.
Modifier l'état de protection de la photo en surbrillance		Pour plus d'informations, voir page 221.
Revenir au mode de prise de vue	/	Le moniteur s'éteint. Les photos peuvent être prises immédiatement.
Afficher les menus	MENU	Pour plus d'informations, voir page 245.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le choix de la fonction du bouton central du sélecteur multidirectionnel, reportez-vous au réglage personnalisé f1 ([Bouton central du sélecteur], p. 300).

Regarder de plus près : fonction Loupe

Appuyez sur la commande ⊕ pour effectuer un zoom avant sur l'image affichée en mode de visualisation plein écran ou sur l'image en surbrillance dans la planche d'imagettes.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque le zoom est appliqué :

Pour	Utiliser	Description
Effectuer un zoom avant ou un zoom arrière	⊕/ ⊖	Appuyez sur la commande ⊕ pour effectuer un zoom avant jusqu'à un maximum d'environ 27 × (grandes images), 20 × (images moyennes) ou 13 × (petites images). Appuyez sur la commande ⊖ pour effectuer un zoom arrière. En zoom avant, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser les zones de l'image non visibles sur le moniteur. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image. La fenêtre de navigation apparaît lorsque le facteur de zoom a été modifié ; la zone actuellement visible sur le moniteur est indiquée par une bordure jaune.
Visualiser d'autres zones d'une même image		
Afficher d'autres images		Tournez la molette principale de commande pour visualiser la même zone sur d'autres images, en conservant le même facteur de zoom.
Modifier l'état de la protection		Pour plus d'informations, voir page 221.
Revenir au mode de prise de vue	/ ▶	Le moniteur s'éteint. Les photos peuvent être prises immédiatement.
Afficher les menus	MENU	Pour plus d'informations, voir page 245.

Protection des photos contre leur effacement

En mode Visualisation plein écran, Loupe et Visualisation par planche d'imagettes, utilisez la commande O-n pour protéger vos photos contre toute suppression accidentelle. Les fichiers protégés ne peuvent pas être effacés par la commande 🗑 ou l'option [Effacer] du menu Visualisation. Remarque : les images protégées *sont* supprimées en cas de formatage de la carte mémoire (pp. 41, 312).

Pour protéger une photographie, procédez comme suit :

1 Sélectionnez une image

Affichez l'image en mode Visualisation plein écran ou Loupe, ou mettez-la en surbrillance dans la planche des imagettes.

2 Appuyez sur la commande O-n.

La photo apparaît marquée de l'icône 🔑. Pour supprimer la protection d'une photo afin de pouvoir l'effacer, affichez la photo ou mettez-la en surbrillance dans la planche des imagettes, puis appuyez sur la commande O-n.

Suppression de la protection de toutes les images

Pour supprimer la protection de toutes les images contenues dans le ou les dossiers actuellement sélectionnés dans le menu [Dossier de visualisation], appuyez simultanément sur les commandes O-n et 🗑 pendant environ deux secondes.

Effacement de photos individuelles

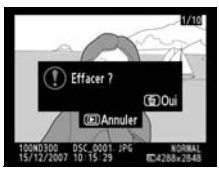
Pour effacer la photo affichée en mode Visualisation plein écran ou la photo mise en surbrillance dans la liste des imagettes, appuyez sur la commande 🗑. Les photos effacées ne peuvent plus être récupérées.

1 Sélectionnez une image.

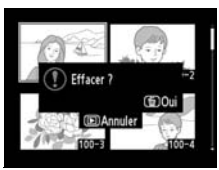
Affichez l'image ou mettez-la en surbrillance dans la planche des imagettes.

2 Appuyez sur la commande 🗑.

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.



Visualisation plein écran



Visualisation par planche d'imagettes

Pour effacer la photo, appuyez de nouveau sur la commande 🗑. Pour quitter sans effacer la photo, appuyez sur la commande ▶.

Informations complémentaires

Pour effacer plusieurs photos, utilisez l'option [Effacer] du menu Visualisation (p. 248). L'option [Après effacement] du menu Visualisation détermine si après l'effacement d'une image, l'image suivante ou précédente est affichée (p. 251).

Connexions

– *Connexion aux périphériques externes*

Ce chapitre explique comment copier les photos prises sur un ordinateur, les imprimer et les visualiser sur un écran de télévision.

Connexion à un ordinateur ..... p. 224

Connexion USB directe ..... p. 226

Réseaux sans fil et Ethernet ..... p. 229

Impression de photos ..... p. 230

Connexion USB directe ..... p. 231

Visualisation de photos sur une TV ..... p. 242

Périphériques de définition standard ..... p. 242

Périphériques haute définition ..... p. 244

Connexion à un ordinateur

Cette section indique comment connecter l'appareil photo à un ordinateur à l'aide du câble USB UC-E4 fourni. Une fois l'appareil photo connecté, le logiciel Nikon Transfer ou éventuellement le logiciel Camera Control Pro 2 de Nikon peut être utilisé pour copier les photos sur l'ordinateur ou contrôler l'appareil photo à distance.

Connexion des câbles

Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension avant de brancher ou de débrancher les câbles d'interface. Ne forcez pas et ne tentez pas d'insérer les connecteurs en biais.

Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2 (disponible séparément ; p. 368) permet de contrôler l'appareil photo à partir d'un ordinateur. Avant de connecter l'appareil photo, réglez son option [USB] (p. 225) sur [MTP/PTP]. Tant que Camera Control Pro 2 est en cours d'exécution, la mention « PC » apparaît sur l'écran de contrôle.

■■ *Avant de connecter l'appareil photo*

Installez le logiciel nécessaire à partir du CD d'installation fourni (voir le *Guide d'installation* pour plus d'informations). Pour éviter toute interruption du transfert des données, vérifiez que l'accumulateur de l'appareil photo est complètement chargé. En cas de doute, rechargez l'accumulateur avant le transfert ou utilisez un adaptateur secteur EH-5 ou EH-5a (vendu séparément).

Avant de connecter l'appareil photo, sélectionnez l'option [USB] du menu Configuration de l'appareil photo (p. 318) et choisissez une option USB à partir de [MTP/PTP] (par défaut) et [Stockage de masse] comme décrit ci-après.

Système d'exploitation *	Nikon Transfer	Camera Control Pro 2
• **Windows Vista Service Pack 1** (éditions 32 bits Édition Familiale Basique/ Édition Familiale Premium/ Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale) • **Windows XP Service Pack 3** (Édition Familiale/Professionnel)	Choisissez [MTP/PTP] ou [Stockage de masse]	Choisissez [MTP/PTP]
Mac OS X (version 10.3.9, 10.4.11,ou 10.5.4)		

* Consultez les sites Web indiqués à la page xxiv pour prendre connaissance des dernières informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge.

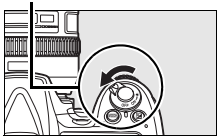
Connexion USB directe

Branchez l'appareil photo à l'aide du câble USB UC-E4 fourni.

1 Sélectionnez une option USB.

Avant de connecter l'appareil photo à l'ordinateur, sélectionnez l'option correcte pour l'élément [USB] dans le menu Configuration de l'appareil photo (p. 225).

2 Mettez l'appareil photo hors tension.

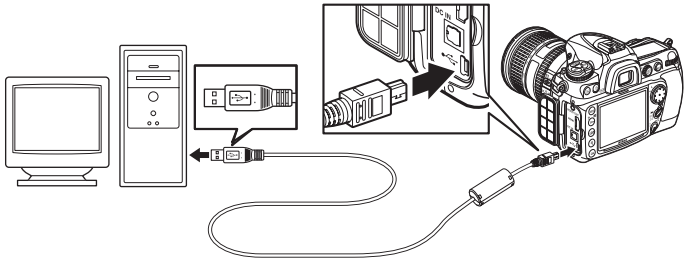


3 Mettez l'ordinateur sous tension.

Mettez l'ordinateur sous tension et attendez son démarrage complet.

4 Branchez le câble USB.

Branchez le câble USB comme illustré. Ne forcez pas et ne tentez pas d'insérer les connecteurs en biais.



Hubs USB

Connectez l'appareil directement à l'ordinateur ; ne connectez pas le câble via un hub USB ou via le clavier.

5 Mettez l'appareil photo sous tension.

Si [Stockage de masse] est sélectionné pour [USB] (p. 225), PC s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur, et l'indicateur de connexion PC clignote sur l'écran de contrôle. Les affichages de l'appareil photo ne changent pas si [MTP/PTP] est sélectionné.

Commutateur marche-arrêt

6 Transférez les photos.

Transférez les photos vers l'ordinateur comme décrit dans l'aide en ligne de Nikon Transfer. Pour afficher l'aide en ligne, démarrez Nikon Transfer et sélectionnez [Aide Nikon Transfer] dans le menu [Aide] de Nikon Transfer.

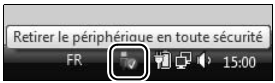
Pendant le transfert

N'éteignez pas l'appareil photo ou ne débranchez pas le câble USB pendant le transfert.

7 Mettez l'appareil photo hors tension.

Si [MTP/PTP] est sélectionné pour [USB], l'appareil photo peut être mis hors tension et le câble USB peut être débranché une fois le transfert terminé. Si [Stockage de masse] est sélectionné, l'appareil photo doit d'abord être retiré du système, comme décrit ci-dessous.

Windows Vista

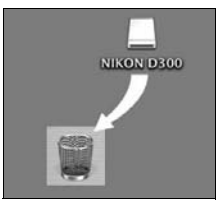


Cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique en toute sécurité » ( ) dans la barre des tâches et sélectionnez [Retirer Périphérique de stockage de masse USB - Lecture (E:) en toute sécurité] dans le menu qui apparaît.

Windows XP Édition Familiale / Windows XP Édition Professionnel)

Cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique en toute sécurité » ( ) dans la barre des tâches et sélectionnez [Supprimer Périphérique de stockage de masse USB - Lecture (E:) en toute sécurité] dans le menu qui apparaît.

Mac OS X



Faites glisser le volume de l'appareil photo (« NIKON D300 ») dans la corbeille.

Réseaux sans fil et Ethernet

Si le système de communication sans fil WT-4 est connecté, il est possible de transférer ou d'imprimer les photos via des réseaux sans fil ou Ethernet et de contrôler l'appareil photo depuis n'importe quel ordinateur réseau exécutant Camera Control Pro 2 (disponible séparément). Le système de communication WT-4 peut être utilisé dans les modes suivants :

Mode	Fonction
Mode de transfert	Transfert des photos nouvelles ou existantes vers l'ordinateur ou le serveur FTP.
Mode de sélection imagettes	Affichage des photos sur l'écran de l'ordinateur avant de les transférer.
Mode PC	Contrôle de l'appareil photo depuis l'ordinateur utilisant Camera Control Pro 2 (disponible séparément).
Mode d'impression	Impression des photos JPEG sur l'imprimante connectée à l'ordinateur réseau.

Pour plus d'informations, reportez-vous au Manuel de l'utilisateur du WT-4. Veillez à mettre à jour la dernière version du micrologiciel du WT-4 et du logiciel fourni.

☑ USB

Sélectionnez [MTP/PTP] pour l'option [USB] de l'appareil avant de connecter un système de communication sans fil WT-4.

☑ Mode de transfert

Lorsque [Système comm. sans fil] > [Mode] > [Mode de transfert] est sélectionné dans le menu Configuration de l'appareil photo, la commande ⊛ permet uniquement de sélectionner les photos à transférer pendant la visualisation. Il ne peut pas être utilisé pour d'autres opérations, par exemple, pour comparer des photos côte à côte (p. 342). Pour revenir en fonctionnement normal, sélectionnez une autre option pour [Système comm. sans fil] >[Mode].

WT-4A/B/C/D/E

La principale différence entre WT-4 et WT-4A/B/C/D/E réside dans le nombre de canaux pris en charge ; sauf indication contraire, toutes les références au système de communication WT-4 s'appliquent également au système WT-4A/B/C/D/E.

Impression de photos

Vous pouvez imprimer vos photos en utilisant l'une des méthodes suivantes :

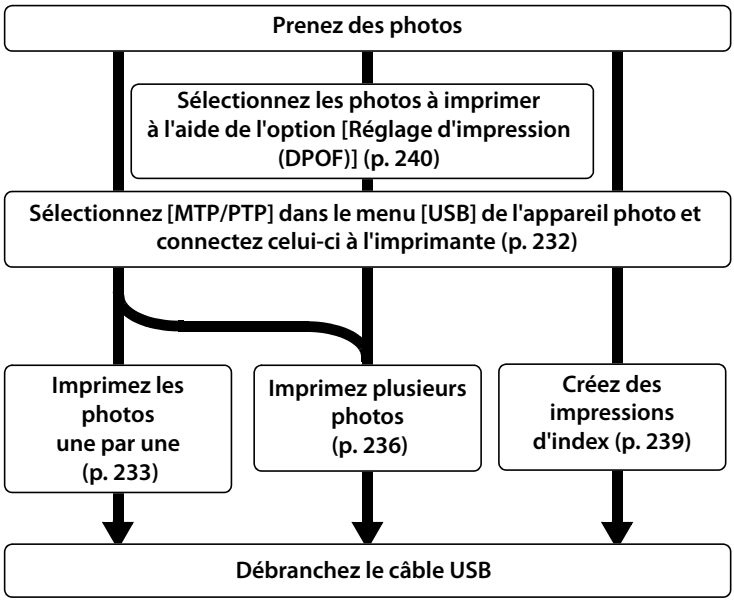
- Connectez l'appareil photo à une imprimante et imprimez vos photos JPEG directement depuis l'appareil photo (p. 231).
- Insérez la carte mémoire de l'appareil photo dans une imprimante équipée d'un logement pour carte (pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de l'imprimante). Si l'imprimante prend en charge la norme DPOF (p. 416), vous pouvez sélectionner les photos à imprimer à l'aide de l'option [Réglage d'impression (DPOF)] (p. 240).
- Apportez la carte mémoire de l'appareil photo chez un photographe ou dans un laboratoire d'impression numérique. Si le laboratoire ou le photographe prend en charge la norme DPOF (p. 416), vous pouvez sélectionner les photos à imprimer à l'aide de l'option [Réglage d'impression (DPOF)] (p. 240).
- Imprimez les photos JPEG sur une imprimante connectée à un ordinateur réseau à l'aide du système de communication sans fil WT-4 (disponible séparément, voir le manuel du système WT-4 pour plus de détails).
- Transférez les images (p. 224) et imprimez-les à partir d'un ordinateur utilisant ViewNX version 1.2.0 (ou supérieure) ou tout autre logiciel compatible tels que Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure) (disponibles séparément ; p. 368). Notez qu'il s'agit là de la seule méthode disponible pour imprimer des images NEF (RAW).

Photos TIFF

Il est possible d'imprimer les photos TIFF à partir d'un ordinateur. Certains services d'impression numérique prennent parfois en charge le format TIFF ; vérifiez cela auprès du service.

Connexion USB directe

Si l'appareil photo est branché à une imprimante PictBridge via le câble USB fourni, vous pouvez imprimer directement les images JPEG sélectionnées à partir de l'appareil photo.


Prenez des photos
Sélectionnez les photos à imprimer à l'aide de l'option [Réglage d'impression (DPOF)] (p. 240)
Sélectionnez [MTP/PTP] dans le menu [USB] de l'appareil photo et connectez celui-ci à l'imprimante (p. 232)
Imprimez les photos une par une (p. 233)
Imprimez plusieurs photos (p. 236)
Créez des impressions d'index (p. 239)
Débranchez le câble USB

Hubs USB

Connectez l'appareil directement à l'ordinateur ; ne connectez pas le câble via un hub USB ou via le clavier.

Impression via une connexion USB directe

Assurez-vous que l'accumulateur est chargé complètement ou utilisez un adaptateur secteur EH-5a ou EH-5 en option. S'il s'agit de photos à imprimer via une connexion USB directe, réglez [Espace colorimétrique] sur [sRVB] (p. 167).

■■ *Connexion de l'imprimante*

Branchez l'appareil photo à l'aide du câble USB UC-E4 fourni.

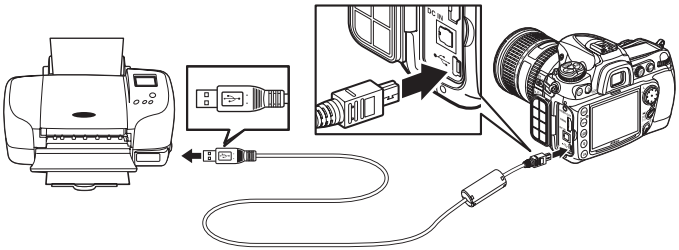
1 Sélectionnez [MTP/PTP].

Si l'option [USB] dans le menu Configuration de l'appareil photo est activée à la place du paramètre par défaut [MTP/PTP], affichez le menu [USB] et sélectionnez [MTP/PTP] (p. 225).

2 Mettez l'appareil photo hors tension.

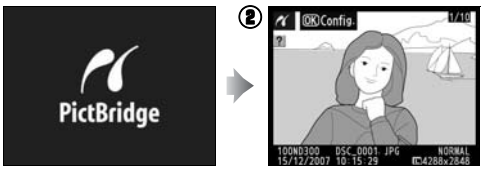
3 Branchez le câble USB.

Mettez l'imprimante sous tension et branchez le câble USB comme illustré. Ne forcez pas et ne tentez pas d'insérer les connecteurs en biais.



4 Mettez l'appareil photo sous tension.

Un écran de bienvenue apparaît sur le moniteur, suivi de l'écran de visualisation PictBridge.

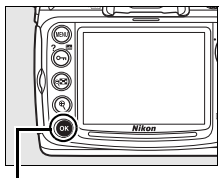
① ② 

1 Sélectionnez une image.

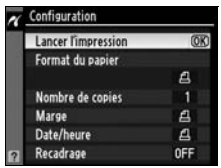
Appuyez sur ◀ ou ▶ pour visualiser d'autres photos ou appuyez sur la commande 🔍 pour effectuer un zoom avant sur la vue sélectionnée (p. 220). Pour afficher six photos à la fois, appuyez sur la commande 🔍. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir vos photos ou appuyez sur 🔍 pour afficher la photo sélectionnée en plein écran.

2 Affichez les options d'impression.

Appuyez sur OK pour afficher les options d'impression PictBridge.

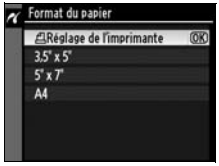


Commande OK



3 Réglez les options d'impression.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option et appuyez sur ▶ pour la sélectionner.

Option	Description
Format du papier	Le menu illustré à droite s'affiche. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le format du papier (pour imprimer au format de papier par défaut de l'imprimante actuelle, sélectionnez [Réglage de l'imprimante]), puis appuyez sur ⓚ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent. 
Nombre de copies	Le menu illustré à droite s'affiche. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le nombre de copies (maximum 99), puis appuyez sur ⓚ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.
Marge	Le menu illustré à droite s'affiche. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le style d'impression, à savoir [Réglage de l'imprimante] (réglage par défaut de l'imprimante actuelle), [Imprimer avec marge] (impression de la photo avec une bordure blanche) ou [Sans marge], puis appuyez sur ⓚ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.
Date/heure	Le menu illustré à droite s'affiche. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir [Réglage de l'imprimante] (réglage par défaut de l'imprimante actuelle), [Imprimer la date/l'heure] (impression avec date et heure de l'enregistrement) ou [Sans date/heure], puis appuyez sur ⓚ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.

Option	Description
Recadrage	Le menu illustré à droite s'affiche. Pour quitter sans recadrer la photo, mettez en surbrillance [Aucun recadrage], puis appuyez sur ⊛. Pour recadrer la photo, mettez en surbrillance [Recadrer] et appuyez sur ▶. Si [Recadrer] est sélectionné, la boîte de dialogue illustrée à droite s'affiche. Appuyez sur la commande ⊕ pour augmenter la taille du nouveau cadre ou sur ⊖ pour la diminuer. Choisissez la position du recadrage à l'aide du sélecteur multi-directionnel et appuyez sur ⊛.

4 Lancez l'impression.

Pour lancer l'impression, sélectionnez l'option [Lancer l'impression] et appuyez sur ⊛. Pour annuler avant la fin de l'impression de toutes les copies, appuyez sur ⊛.

Sélection des photos à imprimer

Les images créées avec des réglages de qualité d'image NEF (RAW) ou TIFF (RVB) (p. 56) ne peuvent pas être sélectionnées pour l'impression.

Informations complémentaires

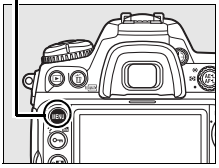
Pour plus d'informations sur la procédure à suivre en cas d'erreur lors de l'impression, reportez-vous à la page 397.

Impression de plusieurs photos

1 Affichez le menu PictBridge.

Appuyez sur la commande **MENU** dans l'affichage de visualisation de Pictbridge (reportez-vous à l'Étape 4, page 232).

Commande MENU



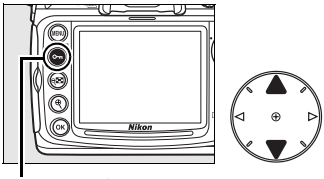
2 Choisissez [Imprimer la sélection] ou [Impression (DPOF)].

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ▶.

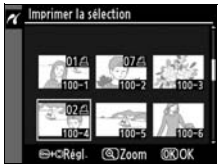
- **[Imprimer la sélection]** : sélectionnez les photos à imprimer.
- **[Impression (DPOF)]** : imprimez une commande d'impression existante créée avec l'option [Réglage d'impression (DPOF)] dans le menu Visualisation (p. 240). La commande d'impression actuelle apparaît à l'étape 3.

Pour imprimer l'index de toutes les images JPEG sur la carte mémoire, sélectionnez [Imprimer l'index]. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 239.

3 Sélectionnez des photos.



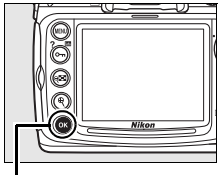
Commande ⊶



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les photos sur la carte mémoire. Pour afficher la photo actuelle en mode plein écran, appuyez sur la commande ⊕. Pour sélectionner la photo actuelle afin de l'imprimer, appuyez sur la commande ⊶, puis appuyez sur ▲. La photo est marquée avec l'icône 🖨 et le nombre d'impression est défini sur 1. Tout en maintenant la commande ⊶ enfoncée, appuyez sur ▲ ou ▼ afin de spécifier le nombre d'impressions (max. 99 ; pour désélectionner la photo, appuyez sur ▼ si le nombre d'impression est 1). Continuez jusqu'à ce que toutes les photos voulues soient sélectionnées.

4 Affichez les options d'impression.

Appuyez sur ⊛ pour afficher les options d'impression PictBridge.



Commande ⊛

5 Réglez les options d'impression.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option, appuyez sur ▶ pour la sélectionner.

Option	Description
Format du papier	Le menu des options de format du papier s'affiche (p. 234). Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le format du papier (pour imprimer au format de papier par défaut de l'imprimante actuelle, sélectionnez [Réglage de l'imprimante]), puis appuyez sur ⊛ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.
Marge	Le menu des options de marge s'affiche (p. 234). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le style d'impression, à savoir [Réglage de l'imprimante] (réglage par défaut de l'imprimante actuelle), [Imprimer avec marge] (impression de la photo avec une bordure blanche) ou [Sans marge], puis appuyez sur ⊛ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.
Date/ heure	Le menu des options de date et heure s'affiche (p. 234). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir [Réglage de l'imprimante] (réglage par défaut de l'imprimante actuelle), [Imprimer la date/l'heure] (impression avec date et heure de l'enregistrement) ou [Sans date/heure], puis appuyez sur ⊛ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.

6 Lancez l'impression.

Pour lancer l'impression, sélectionnez l'option [Lancer l'impression] et appuyez sur ⊛. Pour annuler avant la fin de l'impression de toutes les copies, appuyez sur ⊛.

Format du papier, Marge, Date/heure et Recadrage

Choisissez Réglage imprimante pour imprimer avec les réglages par défaut de l'imprimante. Seules les options prises en charge par l'imprimante peuvent être sélectionnées. Notez que vous pouvez constater une baisse de la qualité d'impression si des petits recadrages sont imprimés en grand format.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre en cas d'erreur lors de l'impression, reportez-vous à la page 397.

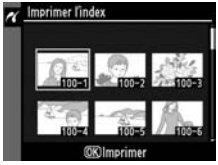
■■ *Création d'impressions d'index*

Pour imprimer l'index de toutes les images JPEG sur la carte mémoire, sélectionnez [Imprimer l'index] à l'Étape 2 de « Impression de plusieurs photos » (p. 236). Notez que si la carte mémoire contient plus de 256 images, seules les premières 256 images seront imprimées.

1 Sélectionnez [Imprimer l'index].

Mettez en surbrillance l'option [Imprimer l'index] dans le menu PictBridge (p. 236) et appuyez sur ▶.

La boîte de dialogue de confirmation ci-contre s'affiche.



2 Affichez les options d'impression.

Appuyez sur ⓚ pour afficher les options d'impression PictBridge.

3 Réglez les options d'impression.

Choisissez les options de format de papier, de marge et de date/heure comme décrit à la page 238 (si le format de papier sélectionné est trop petit, un avertissement apparaît).

4 Lancez l'impression.

Pour lancer l'impression, mettez en surbrillance l'option [Lancer l'impression] et appuyez sur ⓚ. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur ⓚ.

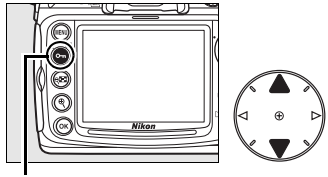
■■ *Création d'une commande d'impression DPOF : Réglage d'impression*

L'option [Réglage d'impression (DPOF)] du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour les périphériques et les imprimantes compatibles PictBridge qui prennent en charge le format DPOF. Lorsque vous choisissez [Réglage d'impression (DPOF)] dans le menu Visualisation, le menu illustré à l'étape 1 apparaît.

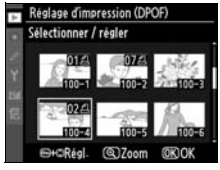
1 Sélectionnez [Sélectionner/régler].

Mettez en surbrillance l'option [Sélectionner/régler] et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez des photos.



Commande ⊶



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les photos sur la carte mémoire. Pour afficher la photo actuelle en mode plein écran, appuyez sur la commande ⊕. Pour sélectionner la photo actuelle afin de l'imprimer, appuyez sur la commande ⊶, puis appuyez sur ▲. La photo est marquée avec l'icône 🖨 et le nombre d'impression est défini sur 1. Tout en maintenant la commande ⊶ enfoncée, appuyez sur ▲ ou ▼ afin de spécifier le nombre d'impressions (max. 99 ; pour désélectionner la photo, appuyez sur ▼ si le nombre d'impression est 1). Appuyez sur ⊛ lorsque toutes les photos voulues sont sélectionnées.

3 Sélectionnez les options d'impression.

Mettez en surbrillance les options suivantes comme il convient et appuyez sur ▶ pour activer ou désactiver l'option en surbrillance (pour valider la commande d'impression sans inclure ces informations, passez à l'étape 4).

- **[Imprimer les données]** : imprime la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos de la commande d'impression.
- **[Imprimer la date]** : imprime la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression.

4 Validez la commande d'impression.

Mettez en surbrillance la commande [Terminé] et appuyez sur la commande ⊛ pour valider la commande d'impression.

☑ Réglage d'impression

Pour imprimer la commande d'impression actuelle lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante PictBridge, sélectionnez l'option [Impression (DPOF)] dans le menu PictBridge et suivez les étapes de la rubrique « Impression de plusieurs photos » pour modifier et imprimer la commande d'impression actuelle (p. 236). Les options d'impression de données et de date DPOF ne sont pas prises en charge en cas d'impression via une connexion USB directe. Pour imprimer la date d'enregistrement sur les photos de la commande d'impression actuelle, utilisez l'option [Date/heure] de PictBridge.

L'option Réglage d'impression ne peut pas être utilisée si la carte mémoire ne contient pas l'espace suffisant pour enregistrer la commande d'impression.

Les images créées avec des réglages de qualité d'image NEF (RAW ; p. 56) ne peuvent pas être sélectionnées pour l'impression à l'aide de cette option.

Les commandes d'impression risquent de ne pas s'imprimer correctement, si, après leur création, des images sont supprimées à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre périphérique.

Visualisation de photos sur une TV

Le câble vidéo EG-D100 fourni permet de connecter le D300 à une télévision ou à un magnétoscope à des fins de visualisation ou d'enregistrement. Un câble HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface) de type A (disponible séparément dans le commerce) peut être utilisé pour connecter l'appareil photo à des périphériques vidéo haute définition.

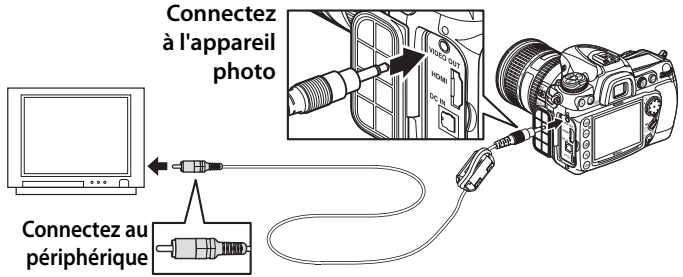
Périphériques de définition standard

Pour connecter l'appareil photo à une télévision standard :

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de brancher ou de débrancher le câble vidéo.

2 Branchez le câble vidéo fourni comme illustré.



3 Réglez votre télévision sur le canal vidéo.

4 Mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur la commande ▶.

Pendant la visualisation, les images sont affichées sur le téléviseur et sur le moniteur de l'appareil photo.

Mode vidéo (p. 313)

Assurez-vous que le standard vidéo correspond à celui utilisé sur le périphérique vidéo. Notez que la définition diminue si les images sont affichées sur un périphérique PAL.

Visualisation sur la télévision

L'utilisation d'un adaptateur secteur EH-5a ou EH-5 (vendu séparément) est recommandée pour les visualisations prolongées. Lorsque l'adaptateur EH-5a ou EH-5 est connecté, le délai d'extinction du moniteur de l'appareil photo est réglé sur dix minutes et les systèmes de mesure ne sont plus arrêtés automatiquement. Notez que les bords de l'image peuvent ne pas être visibles lorsque les photos sont visualisées sur un écran de télévision.

Diaporamas

L'option [Diaporama] du menu Visualisation peut être utilisée pour la visualisation automatisée (p. 252).

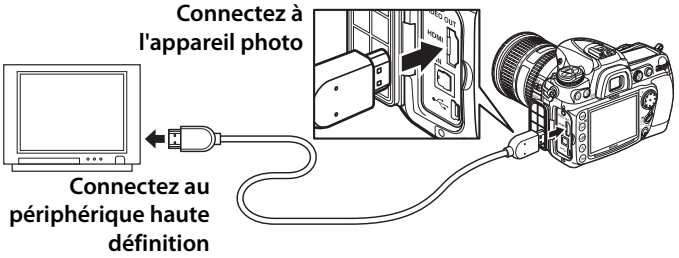
Périphériques haute définition

L'appareil photo peut être connecté à des périphériques HDMI à l'aide d'un câble HDMI de type A (disponible séparément dans le commerce).

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de brancher ou de débrancher le câble HDMI.

2 Branchez le câble HDMI comme illustré.



3 Réglez le périphérique sur un canal HDMI.

4 Mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur la commande ▶.

Pendant la visualisation, les images sont affichées sur la télévision haute définition ou l'écran du moniteur. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint.

HDMI (p. 314)

Avec le réglage par défaut [Automatique], l'appareil photo sélectionne automatiquement le format HDMI approprié à votre périphérique haute définition. Vous pouvez choisir le format HDMI à l'aide de l'option [HDMI] du menu Configuration (p. 314).

Guide des menus

Ce chapitre décrit les options des différents menus de l'appareil photo.

Menu Visualisation : gestion des images ..... p. 246

Menu Prise de vue : options de prise de vue ..... p. 254

Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo .....p. 264

Menu Configuration : configuration de l'appareil photo .....p. 311

Menu Retouche : création de copies retouchées .....p. 329

MENU PERSONNALISÉ : création d'un menu personnalisé .....p. 344

Menu Visualisation : gestion des images

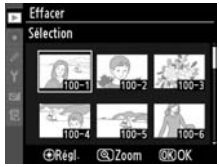
Le menu Visualisation contient les options répertoriées ci-après. Pour plus d'informations sur l'utilisation de ce menu, reportez-vous au « Cours : Menus de l'appareil photo ».

Option	Voir page
Effacer	248
Dossier de visualisation	249
Cacher les images	249
Options d'affichage	250
Affichage des images	251
Après effacement	251
Rotation des images	251
Diaporama	252
Réglage d'impression (DPOF)	240

Sélection de plusieurs photos

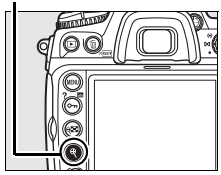
Pour sélectionner plusieurs photos et leur appliquer la fonction [Effacer] (p. 248), [Cacher les images] (p. 249), [Réglage d'impression (DPOF)] (p. 240) ou impression directe (p. 236) :

1 Mettez une image en surbrillance.

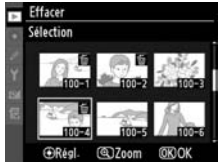


Pour afficher la photo mise en surbrillance en plein écran, maintenez enfoncée la commande 🔍.

Commande 🔍



2 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'image en surbrillance.

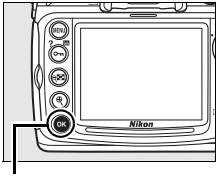


Les images sélectionnées sont marquées d'une icône. Lorsque vous sélectionnez des images pour les imprimer, appuyez sur la commande ⊶, puis sur ▲ ou ▼ pour choisir le nombre de copies.

3 Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images.

Pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

4 Appuyez sur ⊛ pour terminer l'opération.



Commande ⊛

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît ; mettez [Oui] en surbrillance et appuyez sur ⊛.

Effacer

Permet d'effacer des images. Les images protégées et cachées ne sont pas supprimées.

Option	Description
Sélection	Supprime les photos sélectionnées.
Tout	Supprime toutes les photos du dossier actuellement sélectionné pour la visualisation (p. 249).

Dossier de visualisation

Choisissez un dossier de visualisation.

Option	Description
ND300 (valeur par défaut)	Les photos figurant dans tous les dossiers créés avec le D300 seront visibles pendant la visualisation.
Tout	Les photos figurant dans tous les dossiers seront visibles pendant la visualisation.
Actuel	Seules les photos figurant dans le dossier en cours seront visibles pendant la visualisation.

Cacher les images

Masque ou révèle les photos sélectionnées. Les photos masquées sont visibles uniquement dans le menu [Cacher les images] et ne peuvent être effacées que par le formatage de la carte mémoire.

Option	Description
Sélectionner/ régler	Masque ou révèle les photos sélectionnées.
Désélectionner tout ?	Révèle toutes les photos.

Images protégées et masquées

Le fait de révéler une image protégée a pour effet de supprimer sa protection.

Options d'affichage

Choisissez les informations disponibles dans l'affichage des informations sur la photo (p. 206). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance une option, puis sur ▶ pour sélectionner l'option d'affichage des informations voulue. Un ✔ apparaît en regard des éléments sélectionnés ; pour les désélectionner, mettez l'option en surbrillance et appuyez sur ▶. Pour revenir au menu Visualisation, mettez [Terminé] en surbrillance et appuyez sur ▶.

Option	Description
Infos image de base	
Point AF	Le point AF actif (ou le premier point AF mémorisé, si la fonction AF ponctuel est utilisée) apparaît en rouge dans l'affichage des informations sur la photo. Aucun point AF n'est affiché si l'appareil photo n'a pu effectuer la mise au point en mode AF dynamique continu ou si ce mode a été utilisé conjointement avec le mode de zone AF automatique.
Infos image détaillées	
Hautes lumières	Les hautes lumières du canal RVB et des canaux rouge, vert et bleu sont indiquées sur l'affichage des informations sur les photos. Les zones très claires clignotent.
Histogramme RVB	Les histogrammes rouge, vert et bleu sont visibles dans l'affichage des informations sur la photo.
Données	Les pages des données de prise de vue (notamment nom de l'appareil photo, mesure, exposition, focale, balance des blancs et options d'image) sont visibles dans l'affichage des informations sur la photo.

Affichage des images

Indiquez si les images doivent automatiquement être affichées sur le moniteur immédiatement après la prise de vue.

Option	Description
Activé	Les images sont automatiquement affichées sur le moniteur après la prise de vue.
Désactivé (valeur par défaut)	Vous devez appuyer sur la commande ▶ pour afficher les images.

Après effacement

Choisissez l'image affichée après la suppression d'une image.

Option	Description
Afficher l'image suivante (valeur par défaut)	Affiche l'image suivante. Si l'image effacée était la dernière, alors l'image précédente est affichée.
Afficher l'image précédente	Affiche l'image précédente. Si l'image effacée était la première, alors l'image suivante est affichée.
Ne pas modifier	Si l'utilisateur fait défiler les images dans l'ordre d'enregistrement, l'image suivante sera affichée comme décrit pour l'option [Afficher l'image suivante]. Si l'utilisateur fait défiler les images dans l'ordre inverse d'enregistrement, l'image précédente sera affichée comme décrit pour l'option [Afficher l'image précédente].

Rotation des images

Indiquez si les photos verticales (orientation portrait) doivent être pivotées pour l'affichage pendant la visualisation. Notez que l'appareil photo étant déjà dans l'orientation adéquate pendant la prise de vue, les images ne sont pas pivotées automatiquement pendant l'affichage des images (p. 205).

Option	Description
Activée	Les images prises en cadrage vertical (orientation portrait) pivotent automatiquement lors de leur affichage sur le moniteur de l'appareil photo. Les images prises lorsque l'option [Désactivée] est sélectionnée pour [Rotation auto. des images] (p. 317) s'affichent en orientation horizontale (paysage).
Désactivée (valeur par défaut)	Les images prises en cadrage vertical ne s'affichent pas dans le bon sens.

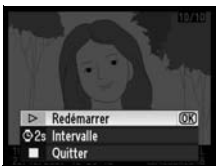
Diaporama

Créez un diaporama avec les photos présentes dans le dossier de visualisation actif (p. 249). Les images cachées (p. 249) ne sont pas affichées.

Option	Description
Démarrer	Permet de lancer le diaporama.
Intervalle	Permet de déterminer la durée d'affichage de chaque photo.

Pour lancer le diaporama, mettez [Démarrer] en surbrillance et appuyez sur ⊛. Les opérations suivantes sont possibles pendant l'exécution d'un diaporama :

Pour	Appuyez sur	Description
Revenir à l'image précédente/passer à l'image suivante		Appuyez sur ◀ pour revenir à l'image précédente et sur ▶ pour passer à l'image suivante.
Visualiser d'autres informations sur les photos		Change les informations affichées (p. 206).
Interrompre provisoirement le diaporama	⊛	Permet d'interrompre provisoirement le diaporama (voir ci-dessous).
Quitter et revenir au menu Visualisation	MENU	Arrête le diaporama et revient au menu Visualisation.
Quitter et revenir en mode de visualisation	▶	Arrête le diaporama et revient à la visualisation plein écran (p. 204) ou par planche d'imagettes (p. 218).
Quitter et revenir en mode Prise de vue		Sollicitez légèrement le déclencheur pour revenir en mode Prise de vue.



La boîte de dialogue ci-contre s'affiche à la fin du diaporama ou lorsque vous appuyez sur la commande ⊛ pour interrompre provisoirement la visualisation. Sélectionnez [Redémarrer] pour redémarrer (si la visualisation du diaporama est interrompue, il se poursuit à partir de la diapositive suivante) ou [Quitter] pour retourner au menu Visualisation.

Réglage d'impression (DPOF)

Choisissez [Sélectionner/régler] pour sélectionner les images à imprimer sur un périphérique compatible DPOF (p. 240). Choisissez [Désélectionner tout ?] pour supprimer toutes les images de la commande d'impression actuelle.

Menu Prise de vue : options de prise de vue

Le menu Prise de vue contient les options répertoriées ci-après. Pour plus d'informations sur l'utilisation de ce menu, reportez-vous au « Cours : Menus de l'appareil photo » (p.24).

Option	Voir page
Jeux de réglages Prise de vue	255
Réinitialiser Menu Prise de vue	257
Dossier actif	258
Nom de fichier	260
Qualité d'image	56
Taille d'image	60
Compression JPEG	58
Enregistrement NEF (RAW)	58
Balance des blancs	126
Régler l'optimisation d'image	146
Gérer l'optimisation d'image	154
Espace colorimétrique	167
D-Lighting actif	165
Réduction du bruit (réduction du bruit en cas d'exposition prolongée)	262
Réduction du bruit ISO	263
Réglage de la sensibilité ISO	94
Live view	79
Surimpression	184
Intervallomètre	189

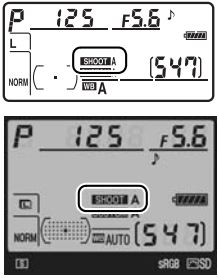
Jeux de réglages Prise de vue

Les options du menu prise de vue sont stockées dans une des quatre banques. A l'exception de [Intervallomètre], [Surimpression] et des modifications apportées à l'optimisation d'image (réglage rapide et autres réglages manuels), les changements apportés aux réglages d'une banque n'affectent en aucun cas les autres banques. Pour mémoriser une combinaison particulière de réglages fréquemment utilisés, sélectionnez l'un des quatre jeux et effectuez les réglages de votre choix sur l'appareil photo. Ces réglages sont ensuite mémorisés dans le jeu jusqu'à la mise sous tension suivante de l'appareil et sont rétablis une fois le jeu sélectionné. D'autres combinaisons de réglages peuvent être mémorisées dans les autres jeux. L'utilisateur peut alors passer d'une combinaison à l'autre instantanément en sélectionnant le jeu approprié dans le menu correspondant.

Par défaut, les noms attribués aux quatre jeux de réglages de prise de vue sont A, B, C et D. Vous pouvez ajouter une légende explicative à l'aide de l'option [Renommer], comme décrit ci-dessous.

Jeux de réglages Prise de vue

Le jeu de réglages Prise de vue en cours est indiqué sur l'écran de contrôle et sur l'affichage des informations de prise de vue.



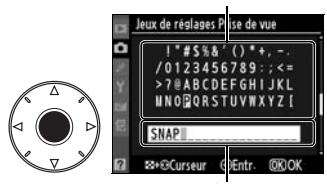
Modification du nom des jeux de réglages Prise de vue

L'option [Renommer] du menu [Jeux de réglages Prise de vue] permet d'afficher la liste des jeux de réglages Prise de vue indiqués à l'étape 1.

1 Sélectionnez un jeu.

Mettez en surbrillance le jeu de réglages souhaité et appuyez sur ▶.

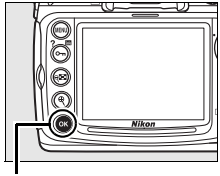
2 Entrez un nom.



Pour déplacer le curseur dans la zone du nom, appuyez sur la commande ⊕ et sur ◀ ou sur ▶. Pour entrer une nouvelle lettre à la position actuelle du curseur, mettez en surbrillance le caractère choisi dans la zone du clavier à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez au centre de ce dernier. Pour effacer le caractère au niveau de la position actuelle du curseur, appuyez sur la commande 🗑. Pour revenir au menu Prise de vue sans modifier le nom du jeu de réglages, appuyez sur la commande MENU.

Le nom des jeux de réglages peut contenir jusqu'à vingt caractères. Tout caractère au-delà du vingtième sera effacé.

3 Enregistrez les modifications et quittez.



Après avoir modifié le nom, appuyez sur la commande OK pour enregistrer la modification et quitter.

Le menu [Jeux de réglages Prise de vue] s'affiche.

Réinitialiser Menu Prise de vue

Pour rétablir les réglages par défaut du jeu de réglages Prise de vue en cours, sélectionnez cette option. Pour consulter la liste des réglages par défaut, reportez-vous à la page 401. À l'exception de la qualité et de la taille d'image, de la balance des blancs et de la sensibilité, les réglages du menu Prise de vue ne sont pas réinitialisés lorsqu'une réinitialisation par deux commandes (p. 182) est exécutée.

Option	Description
Oui	Restaure les réglages par défaut du jeu de réglages Prise de vue en cours.
Non (réglage par défaut)	Permet de quitter sans modifier les réglages Prise de vue.

Dossier actif

Choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez stocker les images à venir.

■■ *Numéro du nouveau dossier*

1 Sélectionnez [Numéro du nouveau dossier]

Mettez en surbrillance l'option [Numéro du nouveau dossier] et appuyez sur ▶.

2 Choisissez un numéro de dossier.

Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance un chiffre, sur ▲ ou sur ▼ pour le modifier. Si un dossier portant ce numéro existe déjà, une icône 🗀, 🗁 ou 🗁 s'affiche à gauche du numéro du dossier :

- 🗀 : le dossier est vide.
- 🗁 : le dossier n'est pas complètement plein.
- 🗁 : le dossier contient 999 photos ou une photo portant le numéro 9999. Aucune autre image ne peut être stockée dans ce dossier.

3 Enregistrez les modifications et quittez.

Appuyez sur la commande ⊛ pour terminer l'opération et revenir au menu Prise de vue (pour quitter sans modifier le dossier actif, appuyez sur la commande MENU). Si ce numéro ne correspond à aucun dossier existant, un nouveau dossier est créé. Les photos suivantes seront stockées dans le dossier sélectionné, à condition qu'il ne soit pas déjà plein.

■■ *Choisir un dossier*

1 Sélectionnez [Choisir un dossier].

Mettez en surbrillance [Choisir un dossier] et appuyez sur ▶.

2 Mettez en surbrillance un dossier.

Pour mettre un dossier en surbrillance, appuyez sur ▲ ou ▼.

3 Sélectionnez le dossier en surbrillance.

Appuyez sur ⊛ pour sélectionner le dossier en surbrillance et revenir au menu Prise de vue (pour quitter sans modifier le dossier actif, appuyez sur la commande MENU). Les photos à venir seront stockées dans le dossier sélectionné.

Numéros de dossier et de fichier

Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 999 photos ou une photo portant le numéro 9999, le déclencheur est désactivé et aucune autre prise de vue ne peut être effectuée. Pour pouvoir prendre d'autres photos, créez un dossier et attribuez-lui un numéro inférieur à 999 ou sélectionnez un dossier existant dont le numéro est inférieur à 999 et qui contient moins de 999 images.

Nombre de dossiers

Le démarrage de l'appareil photo peut prendre plus de temps si la carte mémoire contient un très grand nombre de dossiers.

Nom de fichier

Les photos sont enregistrées dans des fichiers « DSC_ » ou, dans le cas d'images utilisant l'espace colorimétrique Adobe RVB, dans des fichiers « _DSC », suivis d'un nombre à quatre chiffres et d'une extension à trois lettres (par exemple, « DSC_0001.JPG »). L'option [Nom de fichier] permet de sélectionner trois lettres pour remplacer la partie « DSC » du nom de fichier. Pour plus d'informations sur la modification des noms de fichier, reportez-vous aux étapes 2 et 3 de la section « Modification du nom des jeux de réglages Prise de vue » (p. 256). Notez que la portion modifiable du nom ne doit pas comporter plus de trois caractères.

Extensions

Les extensions suivantes sont utilisées : « .NEF » pour les images NEF (RAW), « .TIF » pour les images TIFF (RVB), « .JPG » pour les images JPEG et « .NDF » pour les données de correction poussière.

Qualité d'image

Permet de définir une qualité d'image (p. 56).

Taille d'image

Permet de déterminer la taille d'enregistrement des photos (p. 60).

Compression JPEG

Indiquez si les images JPEG doivent être compressées à une taille fixe ou si la taille de fichier peut varier pour une qualité optimale (p. 58).

Enregistrement NEF (RAW)

Permet de choisir les réglages d'échantillonnage et de compression pour les images NEF (RAW) (p. 58).

Balance des blancs

Permet de régler la balance des blancs (p. 126).

Régler l'optimisation d'image

Sélectionnez l'optimisation d'image dans les options disponibles pour régler instantanément le traitement des images (p. 146).

Gérer l'optimisation d'image

Permet d'enregistrer et de modifier des combinaisons d'optimisation d'image personnalisée ou de copier des optimisations d'image personnalisées sur la carte mémoire ou à partir de celle-ci (p. 154).

Espace colorimétrique

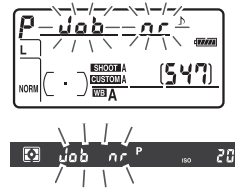
Choisissez entre les espaces colorimétriques sRVB et Adobe RVB (p. 167).

D-Lighting actif

Cette option permet d'éviter la perte de détails dans des conditions de hautes lumières et d'ombres (p. 165). La valeur par défaut de cette option est [Désactivé].

Réduction du bruit (réduction du bruit en cas d'exposition prolongée)

Permet de réduire le bruit sur les photos prises à une vitesse d'obturation lente.

Option	Description
Activée	Les photos prises à des vitesses d'obturation inférieures à 8 s sont traitées pour une réduction du bruit. Pendant le traitement des photos, la capacité de la mémoire tampon diminue. La mention « Job nr » clignote dans les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture pendant une durée environ égale à la vitesse d'obturation actuelle. En mode de déclenchement continu, la cadence ralentit et, pendant le traitement des photos, la capacité de la mémoire tampon diminue. Aucune photo ne peut être prise tant que le traitement n'est pas terminé et que la mention « Job nr » est encore visible. La réduction du bruit n'est pas appliquée si l'appareil photo est mis hors tension avant la fin du traitement. 
Désactivée (valeur par défaut)	La réduction du bruit en cas d'exposition prolongée est désactivée.

Réduction du bruit ISO

Les photos prises à des sensibilités élevées peuvent être traitées de manière à réduire le « bruit ».

Option		Description
HIGH	**Élevée**	La réduction du bruit est effectuée à des sensibilités de 800 ISO et plus. Pendant le traitement des photos, la capacité de la mémoire tampon diminue. Définissez la réduction du bruit appliquée sur [Élevée], [Normale] ou [Faible].
NORM	**Normal** (réglage par défaut)	
LOW	**Faible**	
	Désactivée	La réduction du bruit est effectuée uniquement à des sensibilités minimales de HI 0,3. La réduction du bruit appliquée est inférieure à celle réalisée lorsque la valeur [Faible] est sélectionnée pour l'option [Réduction du bruit ISO].

Réglage de la sensibilité ISO

Permet de régler la sensibilité et le contrôle automatique de la sensibilité (pp. 94, 96).

Live view

Choisissez un mode Live view ainsi que le mode de déclenchement à utiliser lorsque l'appareil photo passe en mode Live view (p. 79).

Surimpression

Créez une photo unique à partir de plusieurs (deux à dix) expositions (p. 184).

Intervallomètre

Prenez des photos automatiquement à des intervalles prédéfinis. Utilisez cette option pour créer des vidéos en mode intervallomètre de sujets tels que des fleurs en pleine éclosion ou des papillons sortant de leurs cocons (p. 189).

Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo

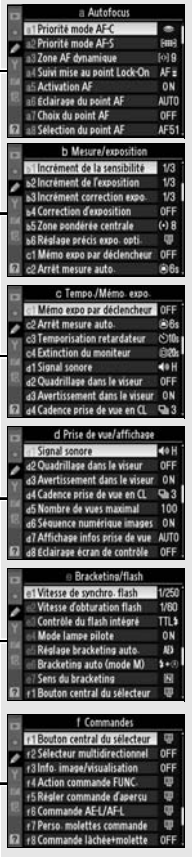
Les réglages personnalisés permettent d'adapter les réglages de l'appareil photo en fonction des préférences de chacun. Outre les réglages personnalisés Ⓒ ([Jeux de réglages perso.]) et Ⓡ ([Réinitialiser réglages perso.]), les paramètres du menu Réglages personnalisés se divisent en six ensembles différents, comme illustré ci-contre.

Menu principal

Ⓒ : Jeux de réglages perso. (p.266)

Ⓡ : Réinitialiser réglages perso. (p.266)

Ensembles de réglages personnalisés


a Autofocus
a1 Priorité mode AF-C
a2 Priorité mode AF-S
a3 Zone AF dynamique
a4 Suivi mise au point Lock-On
a5 Activation AF
a6 Éclairage du point AF
a7 Choix du point AF
a8 Sélection du point AF
b Mesure/exposition
b1 Incrément de la sensibilité
b2 Incrément de l'exposition
b3 Incrément correction expo.
b4 Correction d'exposition
b5 Zone pondérée centrale
b6 Réglage précis expo. opti.
c1 Mémo expo par déclencheur
c2 Arrêt mesure auto.
c Tempo./Mémo. expo.
c1 Mémo expo par déclencheur
c2 Arrêt mesure auto.
c3 Temporisation retardateur
c4 Extinction du moniteur
d1 Signal sonore
d2 Quadrillage dans le viseur
d3 Avertissement dans le viseur
d4 Cadence prise de vue en CL
d Prise de vue/affichage
d1 Signal sonore
d2 Quadrillage dans le viseur
d3 Avertissement dans le viseur
d4 Cadence prise de vue en CL
d5 Nombre de vues maximal
d6 Séquence numérique images
d7 Affichage infos prise de vue
d8 Éclairage écran de contrôle
e Bracketing/flash
e1 Vitesse de synchro. flash
e2 Vitesse d'obturation flash
e3 Contrôle du flash intégré
e4 Mode lampe pilote
e5 Réglage bracketing auto.
e6 Bracketing auto (mode M)
e7 Sens du bracketing
f1 Bouton central du sélecteur
f Commandes
f1 Bouton central du sélecteur
f2 Sélecteur multidirectionnel
f3 Info. image/visualisation
f4 Action commande FUNC.
f5 Régler commande d'aperçu
f6 Commande AE-L/AF-L
f7 Perso. molettes commande
f8 Commande lâchée+molette

Les réglages personnalisés suivants sont disponibles :

Réglage personnalisé		Page
Ⓒ	**Jeux de réglages perso.**	266
Ⓡ	**Réinitialiser réglages perso.**	266
a	**Autofocus**	
a1 :	Priorité mode AF-C	267
a2 :	Priorité mode AF-S	268
a3 :	Zone AF dynamique	269
a4 :	Suivi mise au point Lock-On	270
a5 :	Activation AF	271
a6 :	Éclairage du point AF	271
a7 :	Choix du point AF	272
a8 :	Sélection du point AF	272
a9 :	Illuminateur d'assistance AF	273
a10 :	AF-ON pour MB-D10	274
b	**Mesure/exposition**	
b1 :	Incrément de la sensibilité	275
b2 :	Incrément de l'exposition	275
b3 :	Incrément correction expo.	275
b4 :	Correction d'exposition	276
b5 :	Zone pondérée centrale	277
b6 :	Réglage précis expo. opti.	277
c	**Tempo./Mémo. expo.**	
c1 :	Mémo expo par déclencheur	279
c2 :	Arrêt mesure auto.	279
c3 :	Temporisation retardateur	280
c4 :	Extinction du moniteur	280
d	**Prise de vue/affichage**	
d1 :	Signal sonore	281
d2 :	Quadrillage dans le viseur	281
d3 :	Avertissement dans le viseur	282

Réglage personnalisé		Page
d	**Prise de vue/affichage**	
d4 :	Cadence prise de vue en CL	282
d5 :	Nombre de vues maximal	282
d6 :	Séquence numérique images	283
d7 :	Affichage infos prise de vue	284
d8 :	Éclairage écran de contrôle	285
d9 :	Temporisation miroir levé	285
d10 :	Piles pour MB-D10	285
d11 :	Ordre d'alimentation	287
e	**Bracketing/flash**	
e1 :	Vitesse de synchro. flash	288
e2 :	Vitesse d'obturation flash	290
e3 :	Contrôle du flash intégré	291
e4 :	Mode lampe pilote	297
e5 :	Réglage bracketing auto.	297
e6 :	Bracketing auto (mode M)	298
e7 :	Sens du bracketing	299
f	**Commandes**	
f1 :	Bouton central du sélecteur	300
f2 :	Sélecteur multidirectionnel	301
f3 :	Info. image/visualisation	301
f4 :	Action commande FUNC.	302
f5 :	Régler commande d'aperçu	305
f6 :	Commande AE-L/AF-L	306
f7 :	Perso. molettes commande	307
f8 :	Commande lâchée + molette	308
f9 :	Carte mémoire absente ?	309
f10 :	Inverser les indicateurs	310

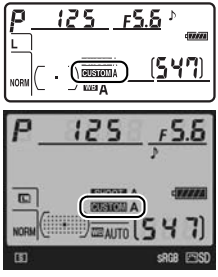
C : Jeux de réglages perso.

Les réglages personnalisés peuvent être mémorisés dans l'un des quatre jeux de réglages disponibles. La modification de réglages dans l'un de ces jeux n'a aucune incidence sur les autres jeux. Pour mémoriser une combinaison particulière de réglages fréquemment utilisés, sélectionnez l'un des quatre jeux et effectuez les réglages de votre choix sur l'appareil photo. Ces réglages sont ensuite mémorisés dans le jeu jusqu'à la mise sous tension suivante de l'appareil et sont rétablis une fois le jeu sélectionné. D'autres combinaisons de réglages peuvent être mémorisées dans les autres jeux. L'utilisateur peut alors passer d'une combinaison à l'autre instantanément en sélectionnant le jeu approprié dans le menu correspondant.

Par défaut, les noms attribués aux quatre jeux de réglages personnalisés sont A, B, C et D. Vous pouvez ajouter une légende explicative à l'aide de l'option [Renommer], comme décrit à la page 256.

Jeux de réglages perso.

La lettre assignée au jeu s'affiche sur l'écran de contrôle et les affichages d'informations de prise de vue. Si les réglages du jeu actuel ont été modifiés et ne correspondent plus aux valeurs par défaut, un astérisque apparaît à côté des réglages modifiés, au second niveau du menu Réglages personnalisés.



Réinitialiser réglages perso.

Permet de rétablir les réglages par défaut du jeu de réglages personnalisés actuel. Pour consulter la liste des réglages par défaut, reportez-vous à la page 402. Les réglages personnalisés ne sont pas réinitialisés lorsqu'une réinitialisation par deux commandes est effectuée.

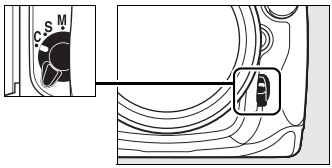
Option	Description
Oui	Réinitialise les réglages par défaut pour le jeu de réglages personnalisés en cours.
Non (réglage par défaut)	Permet de quitter sans modifier les réglages personnalisés.

a : Autofocus

a1 : Priorité mode AF-C

Cette option permet de définir si, en mode AF dynamique continu, une photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité déclenchement*) ou seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité mise au point*). Pour sélectionner le mode AF dynamique continu, positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **C**.

Sélecteur du mode de mise au point



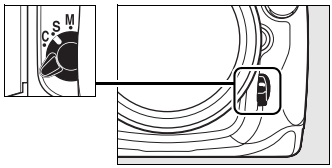
Option	Description
Déclenchement (réglage par défaut)	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
Déclenchement + mise au point	Vous pouvez prendre des photos même si la mise au point n'a pas été effectuée. En mode MAP continue, la cadence de prise de vue ralentit afin d'améliorer la mise au point en cas de sujet sombre ou de contraste faible.
Mise au point	Vous pouvez prendre des photos uniquement lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point n'est pas mémorisée lorsque l'indicateur correspondant (●) est affiché.

a2 : Priorité mode AF-S

Cette option permet de définir si, en mode AF ponctuel, une photo est prise seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité mise au point*) ou à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité déclenchement*). Pour sélectionner le mode AF ponctuel, positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **S**.

Sélecteur du mode de mise au point



Option	Description
Déclenchement	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
Mise au point (réglage par défaut)	Vous pouvez prendre des photos uniquement lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point est mémorisée lorsque l'indicateur correspondant (●) est affiché.

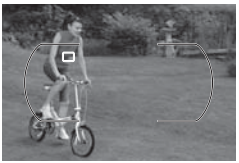
a3 : Zone AF dynamique

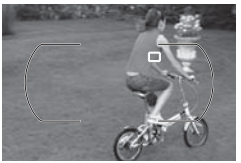
Si le sujet quitte le point AF sélectionné alors que le mode AF dynamique continu ([⊡] ; p. 64) est défini (mode de mise au point **C** ; p. 62), la mise au point est effectuée en fonction des informations relatives aux points AF environnants. Choisissez un nombre de points AF entre 9, 21 et 51 en fonction du mouvement du sujet.

Seul le point AF actif est affiché dans le viseur. Les autres points AF donnent des informations facilitant la mise au point.

Option	Description
[⊡]9 **9 points** (valeur par défaut)	Si le sujet quitte le point AF sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations obtenues des huit points AF environnants. Choisissez cette option lorsque vous avez le temps d'effectuer le cadrage ou lorsque vous prenez en photo des sujets se déplaçant de façon prévisible (par exemple, des coureurs à pieds ou des voitures sur une piste).
[⊡]21 **21 points**	Si le sujet quitte le point AF sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations obtenues des 20 points AF environnants. Choisissez cette option pour prendre en photo des sujets se déplaçant de façon plutôt imprévisible (par exemple, des joueurs de football).
[⊡]51 **51 points**	Si le sujet quitte le point AF sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations obtenues des 50 points AF environnants. Choisissez cette option pour prendre en photo des sujets qui se déplacent rapidement et qui sont difficiles à cadrer dans le viseur (par exemple, des oiseaux).

Option	Description
[·]3D **51 points (Suivi 3D)**	Si le sujet quitte le point AF sélectionné, l'appareil photo utilise le suivi 3D pour suivre le sujet et sélectionne un nouveau point AF en conséquence. Utilisez cette option pour cadrer rapidement des sujets qui se déplacent de façon irrégulière (par exemple, des joueurs de tennis). Si le sujet quitte le viseur, retirez votre doigt du déclencheur et effectuez de nouveau le cadrage avec le sujet dans le point AF sélectionné.





Suivi 3D

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, les couleurs dans la zone environnant le point AF sont stockées dans l'appareil photo. Par conséquent, le suivi 3D peut ne pas produire les résultats voulus avec des sujets de la même couleur que l'arrière-plan ou qui occupent une très petite zone de la vue.

a4 : Suivi mise au point Lock-On

Cette option permet de déterminer la façon dont l'autofocus doit s'adapter en cas de changement soudain de la distance qui sépare l'appareil photo du sujet.

Option		Description
AF	**Long**	Lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet change soudainement, l'appareil photo attend un certain temps (intervalle long, normal ou court) avant de régler la distance en question. Cette option permet d'éviter une nouvelle mise au point lorsque le sujet est brièvement masqué par des objets qui passent dans le champ de la prise de vue.
AF	**Normal** (réglage par défaut)	
AF	**Court**	
	Désactivé	L'appareil photo adapte la mise au point dès que la distance au sujet change. Choisissez cette option lorsque vous prenez en photo une série de sujets placés à des distances différentes en plusieurs prises de vue successives rapprochées.

a5 : Activation AF

Cette option permet de définir si le déclencheur et la commande AF-ON peuvent activer l'autofocus ou si ce dernier ne peut être activé qu'à l'aide de la commande AF-ON.

Option	Description
Déclencheur/ AF-ON (réglage par défaut)	Vous pouvez activer l'autofocus à l'aide de la commande AF-ON ou en appuyant sur le déclencheur à mi-course.
AF-ON seulement	L'autofocus ne peut être activé qu'à l'aide de la commande AF-ON.

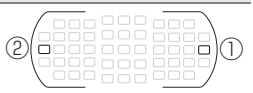
a6 : Éclairage du point AF

Déterminez si le point AF actif doit apparaître en rouge dans le viseur.

Option	Description
Automatique (réglage par défaut)	Le point AF sélectionné est automatiquement mis en surbrillance de manière à créer un contraste avec l'arrière-plan.
Activé	Le point AF sélectionné est toujours en surbrillance, quelle que soit la luminosité de l'arrière-plan. Selon la luminosité de l'arrière-plan, le point AF sélectionné peut être difficile à voir.
Désactivé	Le point AF sélectionné n'est pas en surbrillance.

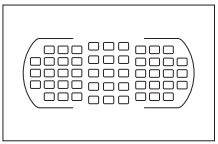
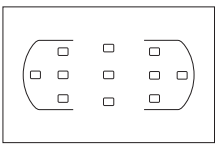
a7 : Choix du point AF

Cette option permet de renvoyer le point AF sélectionné d'un bord du viseur à l'autre.

Option	Description
En boucle	 Le point AF sélectionné est renvoyé du haut vers le bas, du bas vers le haut, de la droite à la gauche et de la gauche à la droite. Ainsi, si un point AF est en surbrillance à droite de l'affichage du viseur (①), appuyer sur ▶ permet de sélectionner le point AF correspondant à gauche de l'affichage (②).
Normal (valeur par défaut)	L'affichage de la zone de mise au point est délimité par les points AF périphériques. Ainsi, si un point AF est sélectionné à droite de l'affichage, appuyer, par exemple, sur ▶ n'a aucun effet.

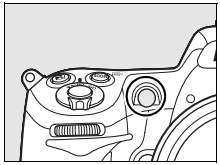
a8 : Sélection du point AF

Cette option permet de choisir manuellement le point AF parmi les points disponibles.

Option	Description	
AF51 **51 points** (valeur par défaut)	Sélectionnez un point AF parmi les 51 indiqués à droite.	
AF11 **11 points**	Sélectionnez un point AF parmi les 11 points présentés à droite. Utilisez cette option pour sélectionner rapidement le point AF.	

a9 : Illuminateur d'assistance AF

Permet d'activer l'illuminateur d'assistance AF intégré pour faciliter la mise au point en cas de faible luminosité.



Option	Description
Activé (réglage par défaut)	L'illuminateur d'assistance AF s'allume en cas de faible luminosité. L'illuminateur d'assistance AF est disponible uniquement lorsque les deux conditions suivantes sont réunies : 1. Le mode AF ponctuel est sélectionné comme mode de mise au point (p. 62). 2. Le mode de zone AF est défini sur le mode de zone AF automatique (p. 64) ou le mode AF sélectif ou AF dynamique est choisi et le point AF central est sélectionné.
Désactivé	L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas pour faciliter la mise au point. Il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à faire la mise au point à l'aide de l'autofocus en cas de faible luminosité.

Illuminateur d'assistance AF

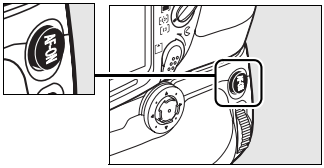
L'illuminateur d'assistance AF présente une portée d'environ 0,5 à 3 m. Si vous l'utilisez, choisissez un objectif avec une focale comprise entre 24 et 200 mm et retirez le parasoleil.

Informations complémentaires

Pour savoir quels objectifs peuvent être utilisés avec l'assistance AF, reportez-vous à la page 355.

a10 : AF-ON pour MB-D10

Cette option permet de choisir la fonction affectée à la commande **AF-ON** sur la poignée-alimentation MB-D10 optionnelle.



Option	Description
AF-ON (réglage par défaut)	Appuyez sur la commande **AF-ON** de la poignée-alimentation MB-D10 pour activer l'autofocus.
Mémorisation exposition/AF	La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON** de la poignée-alimentation MB-D10.
Mémorisation expo. seulement	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON** de la poignée-alimentation MB-D10.
Mémo. expo. (réinit. au décl.)	Lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON** de la poignée-alimentation MB-D10, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou sur le déclencheur ou tant que les posemètres restent allumés.
Mémo. expo. (temporisée)	Lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON** de la poignée-alimentation MB-D10, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou tant que les posemètres restent allumés.
Mémorisation AF seulement	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande **AF-ON** de la poignée-alimentation MB-D10.
Comme la commande FUNC.	La commande **AF-ON** exécute la fonction sélectionnée pour le réglage personnalisé f4 (p. 302).

b : Mesure/exposition

b1 : Incrément de la sensibilité

Cette option vous permet de définir si les réglages de la sensibilité doivent être réalisés par incréments d'1/3 IL, d'1/2 IL ou d'1 IL.

Option	
1/3	**1/3 IL** (valeur par défaut)
1/2	**1/2 IL**
1	**1 IL**

b2 : Incrément de l'exposition

Cette option vous permet de définir si les réglages de la vitesse d'obturation, de l'ouverture et du bracketing doivent être réalisés par incréments d' 1/3 IL, d'1/2 IL ou d'1 IL.

Option		Description
1/3	**1/3 IL** (valeur par défaut)	Change la vitesse d'obturation et l'ouverture par incréments d'1/3 IL. Vous pouvez sélectionner le bracketing par incréments d'1/3, de 2/3 d'1 IL.
1/2	**1/2 IL**	Change la vitesse d'obturation et l'ouverture par incréments d'1/2 IL. Vous pouvez sélectionner le bracketing par incrément d'1/2 et d'1 IL.
1	**1 IL**	Change la vitesse d'obturation et l'ouverture par incréments d'1 IL. L'incrément du bracketing est défini sur 1 IL.

b3 : Incrément correction expo.

Cette option vous permet de définir si les réglages de correction d'exposition et de correction du flash doivent être réalisés par incréments d'1/3 IL, d'1/2 IL ou d'1 IL.

Option	
1/3	**1/3 IL** (valeur par défaut)
1/2	**1/2 IL**
1	**1 IL**

b4 : Correction d'exposition

Cette option vous permet de déterminer si la commande ± est nécessaire pour régler la correction d'exposition (p. 114). Lorsque la valeur [Activée (réinitialisation auto.)] ou [Activée] est sélectionnée, le 0 au centre de l'affichage de l'exposition clignote, même si la correction d'exposition est définie sur ±0.

Option	Description
RESET **Activée (réinitialisation auto.)**	La correction d'exposition s'effectue en faisant tourner les molettes de commande (voir la remarque ci-dessous). Le réglage choisi à l'aide de la molette de commande est réinitialisé une fois l'appareil photo ou les posemètres éteint(s) (les réglages de correction d'exposition effectués à l'aide de la commande ± ne sont pas réinitialisés).
Activée	Mêmes applications que l'option précédente, sauf que la valeur de correction d'exposition sélectionnée à l'aide de la molette de commande n'est pas réinitialisée une fois l'appareil photo ou les posemètres éteint(s).
Désactivée (valeur par défaut)	La correction d'exposition est effectuée en appuyant sur la commande ± et en faisant tourner la molette de commande principale.

Fonctions par défaut

La molette utilisée pour définir la correction d'exposition lorsque l'option [Activée (réinitialisation auto.)] ou [Activée] est sélectionnée pour le réglage personnalisé b4 ([Correction d'exposition]) dépend de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé f7 ([Perso. molettes commande]) > [Fonctions par défaut] (p. 307).

		Perso. molettes commande > Fonctions par défaut	
		Molette principale (réglage par défaut)	**Molette secondaire**
Mode d'exposition	P	Molette secondaire	Molette secondaire
	S	Molette secondaire	Molette de commande principale
	A	Molette de commande principale	Molette secondaire
	M	N/A	

b5 : Zone pondérée centrale

Lors du calcul de l'exposition, la mesure pondérée centrale attribue la pondération la plus importante à une zone circulaire située au centre du cadre de visée. Le diamètre (ϕ) de ce cercle peut être défini sur 6, 8, 10 ou 13 mm ou sur la moyenne du cadre de visée entier.

Option	
(•)6	ϕ **6 mm**
(•)8	ϕ **8 mm** (valeur par défaut)
(•)10	ϕ **10 mm**
(•)13	ϕ **13 mm**
(•)Avg	**Moyenne**

Notez que le diamètre est fixé à 8 mm lorsque vous utilisez un objectif sans microprocesseur, quel que soit le réglage sélectionné pour l'option [Objectif sans microprocesseur] dans le menu Configuration (p. 196).

b6 : Réglage précis expo. opti.

Cette option permet de régler plus précisément la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo. L'exposition peut être réglée pour chaque méthode de mesure de +1 à –1 IL, par incréments d'$^1/_6$ IL.

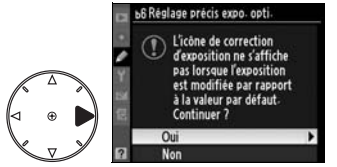
1 Sélectionnez le réglage personnalisé b6.

Mettez en surbrillance le réglage personnalisé b6 ([Réglage précis expo. opti.]) et appuyez sur ▶.

b6 Réglage précis expo. opti.
L'icône de correction d'exposition ne s'affiche pas lorsque l'exposition est modifiée par rapport à la valeur par défaut. Continuer ?
Oui
Non
OK

2 Sélectionnez [Oui].

Le message ci-contre s'affiche. Mettez en surbrillance [Oui] et appuyez sur ▶ pour continuer ou sélectionnez [Non] pour quitter sans modifier la valeur d'exposition.


b6 Réglage précis expo. opti.
L'icône de correction d'exposition ne s'affiche pas lorsque l'exposition est modifiée par rapport à la valeur par défaut. Continuer ?
Oui
Non

3 Choisissez une méthode de mesure.

Mettez en surbrillance [Mesure matricielle], [Mesure pondérée centrale] ou [Mesure spot] et appuyez sur ▶.

4 Sélectionnez une valeur d'exposition.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir une valeur d'exposition comprise entre +1 et –1 IL. Appuyez sur Ⓚ pour enregistrer les modifications et quitter.

Réglage précis de l'exposition

L'exposition peut être réglée de façon précise pour chaque jeu de réglages personnalisés et n'est pas modifiée lors d'une réinitialisation par deux commandes. Remarque : si l'icône de correction d'exposition (±) n'est pas affichée, accédez au menu de réglage précis de l'exposition pour connaître la nouvelle valeur modifiée de celle-ci. Dans la plupart des cas, il est conseillé d'utiliser la correction d'exposition (p. 114).

c : Tempo./Mémo. expo.

c1 : Mémo expo par déclencheur

Avec le réglage par défaut [Désactivée], la valeur d'exposition est mémorisée uniquement lorsque vous appuyez sur la commande **AE-L/AF-L**. Si la valeur [Activée] est sélectionnée, l'exposition est également mémorisée lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

c2 : Arrêt mesure auto.

Cette option permet de déterminer le temps pendant lequel l'appareil photo continue de mesurer l'exposition pendant une période d'inactivité : choisissez 4 s, 6 s, 8 s, 16 s, 30 s, 1 minute, 5 minutes, 10 minutes, 30 minutes ou jusqu'à la mise hors tension de l'appareil photo ([Pas de limite]). L'affichage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture sur l'écran de contrôle et dans le viseur s'éteint automatiquement lorsque les posemètres sont éteints.

Option	
4s	**4 s**
6s	**6 s** (valeur par défaut)
8s	**8 s**
16s	**16 s**
30s	**30 s**
1m	**1 min.**
5m	**5 min.**
10m	**10 min.**
30m	**30 min.**
∞	**Pas de limite**

Permet de choisir un délai plus court pour prolonger l'autonomie de votre accumulateur. Lorsque l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel EH-5a ou EH-5, le délai d'arrêt de mesure automatique est défini sur [Pas de limite].

c3 : Temporisation retardateur

Cette option permet de déterminer la durée de temporisation du déclenchement en mode Retardateur. Vous pouvez définir cette valeur sur 2 s, 5 s, 10 s ou 20 s.

Option	
⏲2s	**2 s**
⏲5s	**5 s**
⏲10s	**10 s** (valeur par défaut)
⏲20s	**20 s**

c4 : Extinction du moniteur

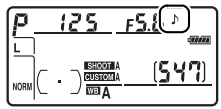
Cette option permet de déterminer la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé pendant une période d'inactivité : choisissez 10 s, 20 s, 1 minute, 5 minutes ou 10 minutes. Pour prolonger l'autonomie de votre accumulateur, choisissez de préférence un délai court. Quel que soit le réglage choisi, en cas d'inactivité, le moniteur reste allumé pendant environ dix minutes lorsque l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel EH-5a ou EH-5.

Option	
⏱10s	**10 s**
⏱20s	**20 s** (valeur par défaut)
⏱1m	**1 min.**
⏱5m	**5 min.**
⏱10m	**10 min.**

d : Prise de vue/affichage

d1 : Signal sonore

Sélectionnez la tonalité du signal sonore ([Aigu] ou [Grave]) émis lors de l'utilisation du retardateur ou lorsque l'appareil photo effectue la mise au point en mode AF ponctuel. Remarque : aucun signal sonore n'est émis si [Déclenchement] est sélectionné pour le réglage personnalisé a2 ([Priorité mode AF-S], p. 268).

Option	Description
Aigu (valeur par défaut)	Choisissez la tonalité du signal sonore : [Aigu] ou [Grave]. L'icône ♪ apparaît dans l'écran de contrôle et les informations de prise de vue s'affichent. 
Grave	
Désactivé	Aucun signal sonore n'est émis.

d2 : Quadrillage dans le viseur

Ce réglage permet d'afficher un quadrillage de référence sur demande dans le viseur (ou sur le moniteur en mode Live view) pour faciliter le cadrage.

Option	Description
Activé	Affiche un quadrillage sur demande.
Désactivé (réglage par défaut)	Aucun quadrillage n'est affiché.

d3 : Avertissement dans le viseur

Ce réglage permet d'afficher un avertissement dans le viseur lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est faible.

Option	Description
Activé (valeur par défaut)	Une icône d'accumulateur faible (▭) s'affiche lorsque le niveau de charge de l'accumulateur est faible.
Désactivé	Aucun avertissement d'accumulateur faible ne s'affiche dans le viseur.

d4 : Cadence prise de vue en CL

Cette option vous permet de définir la cadence de prise de vue maximale en mode **CL** (continu basse vitesse). Lors d'une prise de vue avec intervallomètre, ce réglage détermine également la cadence de prise de vue pour le mode Vue par vue. Choisissez une valeur comprise entre une et sept vues par seconde (vps) ; par défaut, cette valeur est définie sur 3 vps. Notez que la cadence de prise de vue peut ralentir et devenir inférieure à la valeur sélectionnée avec des vitesses d'obturation lentes et que la cadence de prise de vue maximale sans la poignée-alimentation MB-D10 optionnelle est de 6 vps.

d5 : Nombre de vues maximal

Le nombre maximal de prises de vue pouvant être réalisées en une seule rafale en mode de prise de vue en continu doit être compris entre 1 et 100.

Mémoire tampon

Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d5, la prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine. Pour plus d'informations sur la capacité de la mémoire tampon, reportez-vous à la page 405.

d6 : Séquence numérique images

À chaque prise de vue, l'appareil photo nomme le fichier en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Cette option détermine si la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé après la création d'un nouveau dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo.

Option	Description
Activée (réglage par défaut)	Après la création d'un dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo, la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé ou d'après le numéro de fichier le plus élevé dans le dossier actuel, selon la valeur la plus élevée. Si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient une image intitulée 9999, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers recommence à 0001.
Désactivée	La numérotation des fichiers recommence à 0001 lors de la création d'un dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo. Un nouveau dossier est créé automatiquement si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient 999 photos.
RESET **Réinitialiser**	Même fonction que l'option [Activée], sauf que le numéro de la photo suivante est obtenu en ajoutant un au numéro de fichier le plus élevé du dossier actuel. Si le dossier est vide, la numérotation commence à 0001.

☑ Séquence numérique images

Si le dossier en cours est numéroté 999 et s'il contient 999 photos ou une photo numérotée 9999, le déclencheur est désactivé et aucune autre prise de vue supplémentaire ne peut être effectuée. Choisissez [Réinitialiser] pour le réglage personnalisé d6 ([Séquence numérique images]) et formatez la carte mémoire actuelle ou insérez-en une nouvelle.

d7 : Affichage infos prise de vue

Avec le paramètre par défaut [Automatique] (**AUTO**), la couleur des lettres dans l'affichage des informations (p. 12) passe automatiquement du noir au blanc ou du blanc au noir afin de préserver le contraste avec l'arrière-plan. Pour utiliser toujours la même couleur de lettres, sélectionnez [Manuel] et [Sombre sur clair] (**B** ; lettres noires) ou [Clair sur sombre] (**W** ; lettres blanches). La luminosité du moniteur sera automatiquement adaptée afin d'obtenir un contraste maximum avec la couleur de texte sélectionnée.

Sombre sur clair

Clair sur sombre

d8 : Éclairage écran de contrôle

Avec le réglage par défaut [Désactivé], le rétro-éclairage de l'écran de contrôle (illuminateur ACL) ne s'allume que si le commutateur marche-arrêt se trouve sur la position ☼. Si la valeur [Activé] est sélectionnée, l'écran de contrôle est éclairé lorsque les posemètres sont actifs (p. 46). Sélectionnez [Désactivé] pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur.

d9 : Temporisation miroir levé

Avec le réglage par défaut [Désactivée], le déclenchement se produit lorsque vous sollicitez le déclencheur. Lors d'une prise de vue en mode Live view avec l'option [Pied] sélectionnée (p. 83) ou dans des situations où le moindre mouvement de l'appareil peut rendre les photos floues, vous pouvez sélectionner [Activée] afin de retarder le déclenchement d'environ 1 s après sollicitation du déclencheur et relevage du miroir.

d10 : Piles pour MB-D10

Pour garantir le bon fonctionnement de l'appareil photo lorsque huit piles AA sont utilisées dans la poignée-alimentation optionnelle MB-D10, l'option sélectionnée dans ce menu doit correspondre au type de piles insérées dans la poignée-alimentation. Vous n'avez pas à définir cette option lorsque vous utilisez un accumulateur EN-EL3e ou un accumulateur optionnel EN-EL4a ou EN-EL4.

Option	Description
LR6 **LR6 (AA alcaline)**	Sélectionnez cette option si vous utilisez des piles alcalines AA LR6.
Ni-MH **HR6 (AA Ni-MH)**	Sélectionnez cette option si vous utilisez des piles AA HR6 Ni-MH.
FR6 **FR6 (AA lithium)**	Sélectionnez cette option si vous utilisez des piles lithium AA FR6.
ZR6 **ZR6 (AA Ni-Mn)**	Sélectionnez cette option si vous utilisez des piles AA ZR6 Ni-Mn.

Utilisation de piles AA

Les accumulateurs li-ion rechargeables EN-EL4a/EN-EL4 (vendus séparément) et EN-EL3e sont recommandés pour des performances optimales. Les piles AA ne vous permettent pas de prendre autant de photos (p. 417). La capacité des piles AA est considérablement réduite à des températures inférieures à 20 °C et varie en fonction des conditions de stockage et d'utilisation ; dans certains cas, les piles peuvent ne plus fonctionner avant leur date d'expiration. Certaines piles AA ne peuvent pas être utilisées ; en raison de leurs caractéristiques de performance et de leur capacité limitée, les piles alcalines et nickel-manganèse ne doivent être utilisées qu'en dernier recours et uniquement à des températures plutôt chaudes. L'appareil photo indique le niveau des piles AA comme suit :

Écran de contrôle	Viseur	Description
	—	Piles entièrement chargées.
		Piles faibles. Préparez des piles de rechange.
(clignote)	(clignote)	Déclenchement désactivé. Changez les piles.

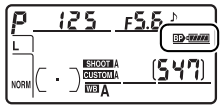
Le niveau de charge des accumulateurs li-ion rechargeables EN-EL3e, EN-EL4a et EN-EL4 s'affiche normalement.

d11 : Ordre d'alimentation

Ce réglage permet de déterminer quelle source d'alimentation utiliser en priorité, de l'accumulateur de l'appareil photo ou des piles/de l'accumulateur de la poignée-alimentation, lorsque l'appareil est relié à une poignée-alimentation optionnelle MB-D10.

Option		Description
MB-D10	**Accu./piles de MB-D10 d'abord** (par défaut)	L'accumulateur de l'appareil photo n'est utilisé que lorsque la source d'alimentation de la MB-D10 est épuisée.
D300	**Accu. de l'appareil d'abord**	La source d'alimentation de la MB-D10 n'est utilisée que lorsque l'accumulateur de l'appareil photo est totalement déchargé.

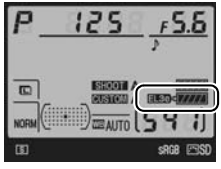
L'icône BP s'affiche dans l'écran de contrôle de l'appareil photo lorsque les piles de la poignée-alimentation MB-D10 sont utilisées.



Poignée-alimentation MB-D10

La poignée-alimentation MB-D10 peut contenir un accumulateur li-ion rechargeable EN-EL3e, EN-EL4a ou EN-EL4, ou huit piles AA alcalines, Ni-MH, lithium ou nickel-manganèse (un accumulateur EN-EL3e est fourni avec l'appareil ; en revanche, les accumulateurs EN-EL4a et EN-EL4 ainsi que les piles AA sont vendus séparément). Vous obtiendrez des cadences de prise de vue plus élevées avec les accumulateurs EN-EL4a, EN-EL4 et les piles AA (p. 77) ; notez cependant, que dans le cas des piles AA, la cadence de prise de vue ralentit à mesure que les piles s'affaiblissent.

L'affichage des informations de prise de vue indique le type de pile se trouvant dans le MB-D10 de la façon suivante :



Affichage des piles pour MB-D10	Type de pile
EL3e	Pile rechargeable EN-EL3e au Li-ion
EL4	Pile rechargeable EN-EL4a ou EN-EL4 au Li-ion
LR6/AA	Piles AA

e : Bracketing/flash

e1 : Vitesse de synchro. flash

Cette option détermine la vitesse de synchronisation du flash.

Option	Description
1/320 s (Auto FP)	Utilisez la synchronisation ultra-rapide Auto-FP avec les flashes SB-900, SB-800, SB-600 et SB-R200. Si d'autres flashes sont utilisés, la vitesse d'obturation est définie sur $^1/_{320}$ s. Lorsque l'appareil photo indique une vitesse d'obturation de $^1/_{320}$ s en mode d'exposition *P* ou *A*, la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée si la vitesse réelle d'obturation est supérieure à $^1/_{320}$ s.
1/250 s (Auto FP)	Utilisez la synchronisation ultra-rapide Auto-FP avec les flashes SB-900, SB-800, SB-600 et SB-R200. Si d'autres flashes sont utilisés, la vitesse d'obturation est définie sur $^1/_{250}$ s. Lorsque l'appareil photo indique une vitesse d'obturation de $^1/_{250}$ s en mode d'exposition *P* ou *A*, la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée si la vitesse réelle d'obturation est supérieure à $^1/_{250}$ s.
1/250 s (réglage par défaut)	Vitesse de synchronisation du flash définie sur $^1/_{250}$ s.
1/200 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur $^1/_{200}$ s.
1/160 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur $^1/_{160}$ s.
1/125 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur $^1/_{125}$ s.
1/100 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur $^1/_{100}$ s.
1/80 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur $^1/_{80}$ s.
1/60 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur $^1/_{60}$ s.

Harmonisation de la vitesse d'obturation et du seuil de vitesse de synchronisation du flash

Pour fixer la vitesse d'obturation au seuil de la vitesse de synchronisation en mode d'exposition manuel ou auto à priorité vitesse, sélectionnez la valeur qui suit immédiatement la valeur la plus lente possible (30 s ou Pose B). Un X (témoin de synchronisation du flash) s'affiche alors sur l'écran de contrôle et dans le viseur.

Mode synchro flash ultra-rapide Auto FP

Permet d'utiliser le flash à la vitesse d'obturation la plus rapide prise en charge par l'appareil photo et ainsi de choisir l'ouverture maximale pour une profondeur de champ réduite.

Contrôle du flash à [1/320 s (Auto FP)]

Lorsque [1/320 s (Auto FP)] est sélectionné pour le réglage personnalisé e1 ([Vitesse de synchro. flash], p. 288), le flash intégré peut être utilisé à des vitesses d'obturation aussi rapide que 1/320 s, alors que les flashes optionnels SB-900, SB-800, SB-600 et SB-R200 peuvent être utilisés à n'importe quelle vitesse d'obturation (mode synchronisation ultra-rapide Auto FP).

Vitesse de synchro. flash / Vitesse d'obturation	[1/320 s (Auto FP)]		[1/250 s (Auto FP)]		1/250 s	
	Flash intégré	Flash optionnel	Flash intégré	Flash optionnel	Flash intégré	Flash optionnel
1/8000–1/320 s	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
1/320–1/250 s	Synchro. flash		—	Auto FP	—	—
1/250–30 s	Synchro. flash					

☑ [1/320 s (Auto FP)] et Plage du flash

Lorsque [1/320 s (Auto FP)] est sélectionné comme réglage personnalisé e1 en vitesse d'obturation entre 1/250 s et 1/320 s, la plage du flash baisse au fur et à mesure que la vitesse d'obturation augmente. La plage du flash sera néanmoins plus importante que celle obtenue aux mêmes vitesses avec Auto FP.

☑ Témoin de disponibilité du flash

Lorsque le flash se déclenche à pleine puissance, le témoin du flash dans le viseur de l'appareil photo clignote pour vous avertir que la photo risque d'être sous-exposée. Notez que les témoins de disponibilité sur les flashes optionnels n'affichent pas cet avertissement lorsque le réglage [1/320 s (Auto FP)] est sélectionné.

e2 : Vitesse d'obturation flash

Cette option permet de déterminer la plus lente vitesse d'obturation disponible lorsque vous utilisez la synchronisation sur le premier ou le second rideau ou l'atténuation des yeux rouges en mode d'exposition auto programmé ou auto à priorité ouverture (quel que soit le réglage choisi, les vitesses d'obturation peuvent descendre jusqu'à 30 s en mode d'exposition manuel ou auto à priorité vitesse ou avec des réglages de flash sur synchro lente, synchro lente sur le second rideau ou atténuation des yeux rouges avec synchro lente). Les valeurs possibles sont comprises entre $^{1}/_{60}$ s ([1/60 s] étant la valeur par défaut) et 30 s ([30 s]).

e3 : Contrôle du flash intégré

Choisissez un mode de flash pour le flash intégré.

Option	Description
TTL **TTL** (valeur par défaut)	L'intensité du flash est automatiquement déterminée par les conditions de prise de vue.
M **Manuel**	Définissez l'intensité du flash (p. 292).
RPT **Flash stroboscopique**	Le flash se déclenche à répétition alors que l'obturateur est ouvert, produisant un effet stroboscopique (p. 292).
C **Mode contrôleur**	Permet d'utiliser le flash intégré comme flash primaire contrôlant un ou plusieurs flash(es) optionnel(s) asservi(s) (p. 293).

Flash Manuel et Flash stroboscopique

Les icônes clignotent sur l'écran de contrôle et dans le viseur lorsque ces options sont sélectionnées.

Flash SB-400

Lorsqu'un flash optionnel SB-400 est monté sur l'appareil et activé, le réglage personnalisé indique [Flash optionnel] et le mode de contrôle pour le flash SB-400 sélectionné indique [TTL] et [Manuel] (les options [Flash stroboscopique] et [Mode contrôleur] ne sont pas disponibles).

■■ *Manuel*

Réglez l'intensité du flash sur [Intensité maximale] ou [1/128] ($^1/_{128}$ de l'intensité maximale). Avec l'intensité maximale, le flash intégré présente un nombre guide de 18 (m, 200 ISO, 20 °C).

■■ *Flash stroboscopique*

Le flash se déclenche à répétition alors que l'obturateur est ouvert, produisant un effet stroboscopique. Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes, sur ▲ ou sur ▼ pour modifier l'option sélectionnée.

Option	Description
Intensité	Permet de régler l'intensité du flash (exprimée en fraction de l'intensité maximale).
Nb. éclairs	Réglez le nombre d'éclairs à l'intensité sélectionnée. Remarque : en fonction de la vitesse d'obturation et de l'option sélectionnées pour [Fréquence], le nombre d'éclairs réel peut être inférieur au nombre choisi.
Fréquence	Permet de régler le nombre d'éclairs par seconde.

Nb. éclairs

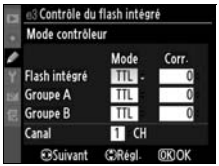
Les valeurs disponibles pour l'option [Nb. éclairs] sont déterminées par l'intensité du flash.

Intensité	Valeurs disponibles pour l'option [Nb. éclairs]
1/4	2
1/8	2–5
1/16	2–10
1/32	2–10, 15
1/64	2–10, 15, 20, 25
1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

■■ *Mode contrôleur*

Permet d'utiliser le flash intégré comme flash primaire contrôlant un ou plusieurs flash(es) optionnel(s) asservi(s) SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-R200, rassemblés en deux groupes (A et B), grâce au système évolué de flash asservi sans câble.

Lorsque vous sélectionnez cette option, le menu ci-contre apparaît. Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance l'une des options suivantes, sur ▲ ou sur ▼ pour modifier l'option sélectionnée.

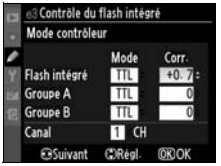


Option		Description
Flash intégré		Choisissez un mode de flash pour le flash intégré (flash contrôleur).
	TTL	Mode i-TTL. Choisissez une valeur de correction du flash comprise entre +3,0 et –3,0 IL par incréments d'$^1/_3$ IL.
	M	Définissez l'intensité du flash sur [Intensité maximale] ou [1/128] ($^1/_{128}$ de l'intensité maximale).
	– –	Le flash intégré ne se déclenche pas, mais l'illuminateur d'assistance AF s'allume. Le flash intégré doit être sorti de manière à pouvoir émettre des pré-éclairs pilotes.
Groupe A		Choisissez un mode de flash pour tous les flashes du groupe A.
	TTL	Mode i-TTL. Choisissez une valeur de correction du flash comprise entre +3,0 et –3,0 IL par incréments d'$^1/_3$ IL.
	AA	Ouverture automatique (disponible uniquement avec les flashes SB-900 et SB-800). Choisissez une valeur de correction du flash comprise entre +3,0 et –3,0 IL par incréments d'$^1/_3$ IL.
	M	Définissez l'intensité du flash sur [Intensité maximale] ou [1/128] ($^1/_{128}$ de l'intensité maximale).
	– –	Les flashes de ce groupe ne se déclenchent pas.
Groupe B		Choisissez un mode de flash pour tous les flashes du groupe B. Les options disponibles sont les mêmes que pour le [Groupe A] (voir ci-dessus).
Canal		Choisissez un canal de 1 à 4. Tous les flashes des deux groupes doivent être réglés sur le même canal.

Pour prendre des photos en mode contrôleur, suivez la procédure ci-après.

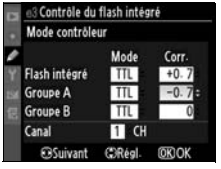
1 Réglez les paramètres pour le flash intégré.

Choisissez le mode de contrôle du flash et l'intensité du flash intégré. Notez que l'intensité ne peut pas être réglée en mode [– –].



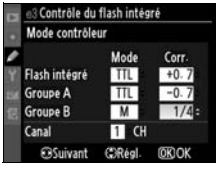
2 Réglez les paramètres pour le groupe A.

Choisissez le mode de contrôle du flash et l'intensité des flashes du groupe A.

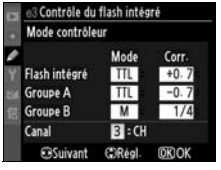


3 Réglez les paramètres pour le groupe B.

Choisissez le mode de contrôle du flash et l'intensité des flashes du groupe B.



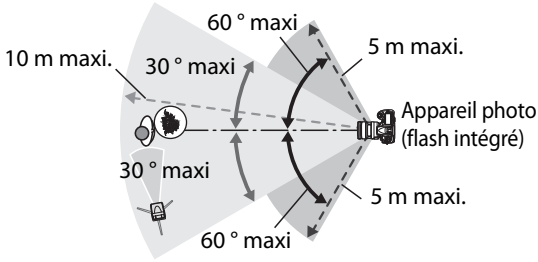
4 Sélectionnez le canal.



5 Appuyez sur OK.

6 Cadrez la vue.

Cadrez la vue et disposez les flashes comme indiqué ci-dessous. Notez que la distance maximale de positionnement des flashes asservis peut varier en fonction des conditions de prise de vue.



Les cellules de déclenchement à distance sans câble des flashes doivent faire face à l'appareil photo.

7 Réglez les flashes asservis sur le canal sélectionné.

Mettez sous tension tous les flashes asservis et réglez-les sur le canal sélectionné à l'étape 4. Reportez-vous au manuel des flashes pour des instructions détaillées.

8 Sortez le flash intégré.

Appuyez sur la commande du flash intégré pour le sortir. Notez que même si [– –] est sélectionné pour [Flash intégré] > [Mode], le flash intégré doit être sorti afin de pouvoir émettre des pré-éclairs pilotes.

9 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Après avoir vérifié que le témoin de disponibilité du flash de l'appareil ainsi que celui de tous les autres flashes sont allumés, cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo. Vous pouvez utiliser la mémorisation FV (p. 178) si vous le souhaitez.

Affichage du mode de synchronisation du flash

L'icône ϟ ne s'affiche pas sur l'écran de contrôle en mode de synchronisation du flash lorsque [– –] est sélectionné pour [Flash intégré] > [Mode].

Correction du flash

La valeur de correction du flash sélectionnée à l'aide de la commande ⚡± (ϟ) et de la molette secondaire est ajoutée aux valeurs de correction du flash définies pour le flash intégré, le groupe A et le groupe B dans le menu [Mode contrôleur]. L'icône ⚡± s'affiche sur l'écran de contrôle et dans le viseur lorsqu'une valeur de correction du flash autre que ±0 est sélectionnée pour [Flash intégré] > [TTL]. L'icône ⚡± clignote lorsque le flash intégré est en mode [M].

Mode contrôleur

Placez les capteurs des flashes asservis de sorte qu'ils puissent capter les pré-éclairs pilotes émis par le flash intégré (une attention particulière est requise si vous n'utilisez pas de pied). Assurez-vous qu'aucune lumière directe ni aucun reflet accentué provenant des flashes asservis ne pénètrent dans l'objectif de l'appareil photo (en mode TTL) ou n'atteignent les cellules photoélectriques des flashes asservis (mode AA). Cela risquerait de perturber l'exposition. Afin d'éviter que les éclairs émis par le flash intégré n'apparaissent sur les photos prises en rapproché, choisissez des sensibilités faibles ou des ouvertures réduites (grande valeur) ou utilisez un écran infrarouge SG-3IR optionnel pour le flash intégré. Un écran SG-3IR est nécessaire pour obtenir des résultats optimaux avec la synchronisation sur le second rideau, qui produit des éclairs plus lumineux. Une fois les flashes asservis installés, effectuez une prise de vue test et visualisez le résultat sur le moniteur de l'appareil photo.

Bien que le nombre de flashes asservis utilisés ne soit pas limité, le maximum conseillé est de trois. À partir de trois, la lumière émise affecte les performances.

e4 : Mode lampe pilote

Si l'option [Activé] (réglage par défaut) est sélectionnée alors que l'appareil photo est utilisé avec le flash intégré ou un flash optionnel SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-R200, une lampe pilote s'allume lorsque la commande d'aperçu de profondeur de champ est sollicitée (p. 103). Aucune lampe pilote ne s'allume si l'option [Désactivé] est sélectionnée.

e5 : Réglage bracketing auto.

Choisissez le ou les réglages pris en compte lorsque le bracketing automatique (p. 116) est en fonction. Choisissez [Exposition & flash] (AE/ϟ ; réglage par défaut) pour effectuer un bracketing à la fois de l'exposition et de l'intensité du flash, [Exposition seulement] (AE) pour un bracketing limité à l'exposition, [Flash seulement] (ϟ) pour un bracketing portant sur l'intensité du flash uniquement ou [Bracketing balance des blancs] (WB) pour le bracketing de la balance des blancs (p. 121). Notez que le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible si les réglages de qualité d'image sont NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.

e6 : Bracketing auto (mode M)

Cette option permet de déterminer les réglages affectés lorsque l'option [Exposition & flash] ou [Exposition seulement] est sélectionnée pour le réglage personnalisé e5 en mode d'exposition manuel.

Option		Description
ϟ+⏱	**Flash/vitesse** (réglage par défaut)	L'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation (réglage personnalisé e5 défini sur [Exposition seulement]) ou la vitesse d'obturation et l'intensité du flash (réglage personnalisé e5 défini sur [Exposition & flash]).
ϟ⏱◎	**Flash/ vitesse/ ouverture**	L'appareil photo ajuste la vitesse d'obturation et l'ouverture (réglage personnalisé e5 défini sur [Exposition seulement]) ou la vitesse d'obturation, l'ouverture et l'intensité du flash (réglage personnalisé e5 défini sur [Exposition & flash]).
ϟ+◎	**Flash/ ouverture**	L'appareil photo ajuste l'ouverture (réglage personnalisé e5 défini sur [Exposition seulement]) ou l'ouverture et l'intensité du flash (réglage personnalisé e5 défini sur [Exposition & flash]).
ϟ	**Flash seulement**	L'appareil photo ajuste uniquement l'intensité du flash (réglage personnalisé e5 défini sur [Exposition & flash]).

Le bracketing du flash est effectué uniquement avec le contrôle du flash i-TTL ou AA. Si un réglage autre que l'option [Flash seulement] est sélectionnée et si le flash n'est pas utilisé, la sensibilité ISO est réglée avec la valeur sélectionnée pour la première vue, quel que soit le réglage sélectionné pour le contrôle automatique de la sensibilité ISO (p. 96).

e7 : Sens du bracketing

Avec le réglage par défaut [Mesure]> [Sous-expo]>[Surexpo.] (N), le bracketing est réalisé dans le sens décrit aux pages 118 et 122. Si [Sous-expo]> [Mesure]>[Surexpo.] (**−→+**) est sélectionné, la prise de vue sera exécutée de la valeur la plus faible à la valeur la plus élevée.

f : Commandes

f1 : Bouton central du sélecteur

Cette option permet de déterminer les opérations qui peuvent être réalisées en appuyant sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel en mode Prise de vue ou Visualisation.

▮▮ *Mode de prise de vue*

Lorsque vous sélectionnez [Mode de prise de vue] les options suivantes s'affichent :

Option	Description
RESET **Choisir le point AF central** (réglage par défaut)	Appuyez sur le bouton central du sélecteur en mode Prise de vue pour sélectionner le point AF central.
Éclairer le point AF actif	Appuyez sur le bouton central du sélecteur en mode Prise de vue pour mettre en surbrillance le point AF actif.
Non utilisé	Le bouton central du sélecteur est désactivé lorsque l'appareil photo est en mode Prise de vue.

▮▮ *Mode de visualisation*

Lorsque vous sélectionnez [Mode de visualisation] les options suivantes s'affichent :

Option	Description
Imagette activée/désactivée (réglage par défaut)	Appuyez sur le bouton central du sélecteur pour passer alternativement de la visualisation plein écran à celle des imagettes.
Afficher histogrammes	En mode de visualisation plein écran ou imagettes, un histogramme s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton central du sélecteur.
Zoom activé/désactivé	Appuyez sur le bouton central du sélecteur pour passer alternativement de la visualisation plein écran ou imagettes à la fonction loupe. Choisissez le réglage de zoom initial parmi les options [Grossissement faible], [Grossissement modéré] et [Grossissement élevé]. L'affichage du zoom est centré sur le point AF actif.

Option	Description
Choisir un dossier	Appuyez sur le bouton central du sélecteur pour afficher la liste des dossiers. Mettez en surbrillance le dossier et appuyez sur OK pour le visualiser. Il n'est pas possible de changer de dossier s'il n'y a qu'un seul dossier ou si [Actuel] est sélectionné pour [Dossier de visualisation] (p. 249).

f2 : Sélecteur multidirectionnel

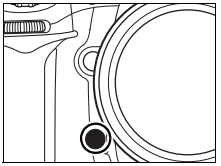
Lorsque le réglage [Réinitialiser arrêt mesure] est sélectionné et que les posemètres sont éteints (p. 46), sollicitez le sélecteur multidirectionnel pour activer ces derniers. Si le réglage [Ne rien faire] (option par défaut) est sélectionné, les posemètres ne sont pas activés lorsque le sélecteur est actionné.

f3 : Info. image/visualisation

Avec le réglage par défaut [Info▲▼/PB◀▶], appuyez sur ▲ ou sur ▼ en mode plein écran pour modifier les informations affichées concernant la photo, sur ◀ ou sur ▶ pour afficher des images supplémentaires. Pour inverser le comportement des commandes du sélecteur multidirectionnel afin que les commandes ▲ et ▼ affichent des images supplémentaires et que les commandes ◀ et ▶ modifient les informations affichées, sélectionnez [Info◀▶/PB▲▼]. Ce réglage s'applique également au sélecteur multidirectionnel de la poignée-alimentation MB-D10 optionnelle.

f4 : Action commande FUNC.

Permet de choisir le comportement de la commande **Fn**, soit seule ([Sollicitation comm. FUNC.]), soit en combinaison avec les molettes de commande ([Commande FUNC. + molettes]).



■■ *Sollicitation comm. FUNC.*

Lorsque vous sélectionnez [Sollicitation comm. FUNC.] pour le réglage personnalisé f4, les options suivantes s'affichent :

Option		Description
	Aperçu *	Appuyez sur la commande **Fn** pour avoir un aperçu de la profondeur de champ (p. 103).
	Mémorisation FV *	Appuyez sur la commande **Fn** pour mémoriser l'intensité du flash (flash intégré et flashes SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 et SB-R200 uniquement, p. 178). Appuyez à nouveau pour annuler la mémorisation FV.
	Mémorisation exposition/AF	La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**.
	Mémorisation expo. seulement	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**.
	Mémo. expo. (réinit. au décl.) *	Lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**, l'exposition est mémorisée jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur cette commande, sollicitiez le déclencheur ou jusqu'à ce que les posemètres soient éteints.
	Mémo. expo. (temporisée) *	Lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou jusqu'à ce que les posemètres soient éteints.
	Mémorisation AF seulement	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**.
	Flash désactivé	Le flash ne se déclenche pas pour les photos prises lorsque que la commande **Fn** est enfoncée.

Option		Description
BKT	**Rafale en bracketing**	Si vous appuyez sur la commande **Fn** alors que l'exposition ou le bracketing flash est actif en mode de déclenchement vue par vue, toutes les photos réalisées avec le programme de bracketing flash actuel sont prises à chaque sollicitation du déclencheur. Si le bracketing de balance des blancs est actif ou si le mode de déclenchement continu (mode **CH** ou **CL**) est sélectionné, l'appareil photo répète la rafale en bracketing lorsque vous appuyez sur le déclencheur (en mode de déclenchement vue par vue, le bracketing de balance des blancs est répété à la cadence sélectionnée pour le mode de déclenchement **CH**).
▣	**Mesure matricielle**	La mesure matricielle est activée lorsque la commande **Fn** est sollicitée.
◉	**Mesure pondérée centrale**	La mesure pondérée centrale est activée lorsque la commande **Fn** est sollicitée.
⊡	**Mesure spot**	La mesure spot est activée lorsque la commande **Fn** est sollicitée.
	Aucune (valeur par défaut)	Aucune opération n'est exécutée lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**.

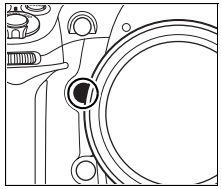
* Il n'est pas possible d'utiliser cette option en combinaison avec [Commande FUNC. + molettes] (p. 304). Si vous sélectionnez cette option, un message s'affiche et [Commande FUNC. + molettes] est réglé sur [Aucune]. Si une autre option est sélectionnée pour [Commande FUNC. + molettes] lorsque ce réglage est actif, [Sollicitation comm. FUNC.] est réglé sur [Aucune].

■■ *Commande FUNC. + molettes*

Lorsque vous sélectionnez [Commande FUNC. + molettes] pour le réglage personnalisé f4, les options suivantes s'affichent :

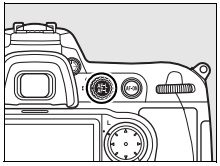
Option		Description
	1 IL vitesse/ ouverture	Lorsque vous sollicitez la commande **Fn** tout en actionnant les molettes de commande, vous pouvez modifier la vitesse d'obturation (modes d'exposition S et M) ainsi que l'ouverture (modes d'exposition A et M) par incréments d'1 IL, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé b2 ([Incrément de l'exposition.], p. 275)
Non-CPU	**Choix num. objectif sans CPU**	Appuyez sur la commande **Fn** et tournez une molette de commande pour choisir un numéro d'objectif spécifié à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur].
BKT	**Bracketing auto.** (réglage par défaut)	Appuyez sur la commande **Fn** et tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vue dans le programme de bracketing. Appuyez sur la commande **Fn** tout en faisant tourner la molette secondaire pour sélectionner l'incrément du bracketing.
	Zone AF dynamique	Si le mode AF dynamique continu (mode de mise au point **C** ; p. 62) est sélectionné lorsque AF dynamique ([ ]) est choisi pour le mode de zone AF (p. 64), le nombre de points AF peut être sélectionné en appuyant sur la commande **Fn** et en faisant tourner l'une des molettes de commande (p. 269).
	Aucune	Aucune opération n'est effectuée lorsque vous actionnez les molettes de commande tout en appuyant sur la commande **Fn**.

f5 : Régler commande d'aperçu



Permet de choisir le comportement de la commande d'aperçu de profondeur de champ, soit seule ([Sollicitation commande]), soit en combinaison avec les molettes ([Aperçu+molettes commande]). Les valeurs disponibles sont identiques à celles de l'option [Sollicitation comm. FUNC.] (p. 302) et de l'option [Commande FUNC. + molettes] (p. 304) sauf que la valeur par défaut de l'option [Sollicitation commande] est [Aperçu] et celle de l'option [Aperçu+molettes commande] est [Aucune].

f6 : Commande AE-L/AF-L



Permet de choisir le comportement de la commande **AE-L/AF-L**, soit seule ([Sollicitation commande]), soit en combinaison avec les molettes ([AE-L/AF-L + molette]). Les réglages disponibles pour l'option [Sollicitation commande] sont les mêmes que pour l'option [Sollicitation comm. FUNC.] (p. 302), sauf que l'option [Sollicitation commande] est définie par défaut sur [Mémorisation exposition/AF] et qu'elle propose un réglage supplémentaire, **AF-ON** (lorsque cette valeur est sélectionnée, la sollicitation de la commande **AE-L/AF-L** revient au même que d'appuyer sur la commande **AF-ON** pour déclencher l'autofocus). Les valeurs disponibles pour l'option [AE-L/AF-L + molette] sont identiques à celles de l'option [Commande FUNC.+molettes] (p. 304), sauf que l'option [AE-L/AF-L + molette] est définie par défaut sur [Aucune] et qu'elle ne propose pas le réglage [1 IL vitesse/ouverture].

f7 : Perso. molettes commande

Cette option permet de définir le fonctionnement des molettes principale et secondaire.

Option	Description
Inverser la rotation	Permet de définir le sens de rotation des molettes de commande. Choisissez [Non] (option par défaut) pour un fonctionnement normal des molettes de commande ou [Oui] pour inverser le sens de rotation des molettes. Ce réglage s'applique également aux molettes de commande de la poignée-alimentation MB-D10.
Fonctions par défaut	Avec le réglage par défaut [Molette principale], la molette principale commande la vitesse d'obturation tandis que la molette secondaire commande l'ouverture. Si [Molette secondaire] est activé, la molette principale commande l'ouverture tandis que la molette secondaire commande la vitesse d'obturation. Ce réglage s'applique également aux molettes de commande de la poignée-alimentation MB-D10.
Réglage de l'ouverture	Avec le réglage par défaut [Molette secondaire], l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la molette secondaire (ou avec la molette de commande principale si l'option [Fonctions par défaut] est définie sur [Molette secondaire]). Si [Bague des ouvertures] est sélectionnée, l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et l'affichage de l'ouverture de l'appareil photo indique l'ouverture par incréments d'1 IL (l'ouverture pour les objectifs de type G est toujours définie à l'aide de la molette secondaire). Le mode Live view n'est pas disponible lorsque [Bague des ouvertures] est sélectionné et qu'un objectif à microprocesseur équipé d'une bague des ouvertures est utilisé. Notez que quel que soit le réglage choisi, vous devez vous servir de la bague des ouvertures pour régler l'ouverture si vous utilisez un objectif sans microprocesseur.

Option	Description
Menus et visualisation	Avec la valeur par défaut [Désactivé], le sélecteur multidirectionnel est utilisé pour choisir l'image affichée lors de la visualisation plein écran, mettre en surbrillance les imagettes et naviguer dans les menus. Si [Activé] est sélectionné, la molette principale permet de choisir l'image affichée lors de la visualisation plein écran, déplacer le curseur vers la droite ou la gauche lors de la visualisation des imagettes et déplacer la barre de mise en surbrillance des menus vers le haut ou vers le bas. La molette secondaire permet d'afficher des informations supplémentaires sur les photos en mode de visualisation plein écran et de déplacer le curseur vers le haut ou le bas lors de la visualisation des imagettes. Lorsque les menus sont affichés, tournez la molette secondaire vers la droite pour afficher les sous-menus de l'option sélectionnée et vers la gauche pour afficher le menu précédent. Pour effectuer une sélection, appuyez sur ▶, sur le bouton central du sélecteur ou sur ⊛.

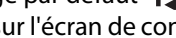
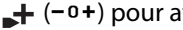
f8 : Commande lâchée + molette

Cette option permet de procéder à des réglages normalement obtenus en maintenant une commande enfoncée et en tournant une molette, en faisant tourner simplement la molette après avoir relâché la commande. Avec le réglage par défaut [Non], la commande doit être maintenue enfoncée pendant que vous faites tourner la molette. Si [Oui] est sélectionné, vous pouvez modifier le réglage en faisant tourner la molette après avoir relâché la commande. Le réglage cesse d'être appliqué si vous appuyez une seconde fois sur la commande, si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur ou si vous appuyez sur la commande **MODE**, ⊠, ϟ, **ISO**, **QUAL** ou **WB**. Sauf si [Pas de limite] a été sélectionné pour le réglage personnalisé c2 [Arrêt mesure auto.] ou si un adaptateur secteur EH-5a ou EH-5 optionnel est utilisé, le réglage se termine lorsque les posemètres sont éteints.

f9 : Carte mémoire absente ?

Avec le réglage par défaut [Déclencheur activé], le déclencheur peut être activé sans qu'aucune carte mémoire ne soit présente dans l'appareil, même si les photos prises ne pourront pas être enregistrées (elles s'afficheront toutefois sur le moniteur en mode Démo). Si le réglage [Déclencheur désactivé] est sélectionné, le déclencheur n'est activé que lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo. Notez que si les photos sont capturées sur un ordinateur à l'aide de Camera Control Pro 2 (disponible séparément), elles ne sont pas enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo et le déclencheur est activé quel que soit le réglage choisi.

f10 : Inverser les indicateurs

Avec le réglage par défaut  (+0−), les indicateurs d'exposition sur l'écran de contrôle, dans le viseur et sur l'affichage des informations de prise de vue présentent des valeurs positives sur la gauche et négatives sur la droite. Sélectionnez  (−0+) pour afficher les valeurs négatives à gauche et les valeurs positives à droite.

Menu Configuration : configuration de l'appareil photo

Le menu Configuration contient les options répertoriées ci-après. Pour plus d'informations sur l'utilisation de ce menu, reportez-vous au « Cours : Menus de l'appareil photo » (p. 24).

Option	Voir page
Formater la carte	312
Luminosité du moniteur	312
Nettoyer le capteur d'image	373
Verrouillage du miroir [1]	376
Mode vidéo	313
HDMI	314
Régler la date et l'heure	315
Langue (Language)	315
Légende des images	316
Rotation auto. des images	317
USB	318
Photo de correction poussière	318
Infos de l'accumulateur	321
Système comm. sans fil [2]	229
Authentification des images	323
Informations de copyright	324
Enregistrer/charger réglages	325
GPS	202
Objectif sans microprocesseur	197
Réglage précis AF	327
Version du firmware	328

1 Non disponible lorsque l'accumulateur est presque déchargé.

2 Disponible uniquement lorsque le système de communication sans fil optionnel WT-4 est connecté et si [MTP/PTP] est sélectionné pour l'option [USB] (p. 318).

Formater la carte

Formatez la carte. *Remarque : le formatage supprime définitivement toutes les photos et les autres données de la carte mémoire*. Avant de lancer le formatage de la carte mémoire, veillez à enregistrer une copie des photos à conserver.

Pendant le formatage

N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas les cartes mémoire durant le formatage.

Formatage par deux commandes

Vous pouvez uniquement formater les cartes mémoire en appuyant sur les commandes FORMAT (🗑 et MODE) pendant plus de deux secondes (p. 41).

Luminosité du moniteur

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir un réglage de luminosité du moniteur parmi les sept proposés. Sélectionnez des valeurs élevées pour augmenter la luminosité et des valeurs basses pour la réduire.

Nettoyer le capteur d'image

Sélectionnez cette option pour enlever la poussière du capteur d'image ou pour choisir une option de nettoyage automatique (p. 373).

Verrouillage du miroir

Permet de verrouiller le miroir en position relevée afin d'inspecter ou de nettoyer manuellement le filtre passe-bas qui protège le capteur d'image de l'appareil photo (p. 376).

Mode vidéo

Lorsque vous reliez l'appareil photo à un téléviseur ou un magnétoscope à l'aide du connecteur vidéo, veillez à sélectionner un mode vidéo adapté au standard vidéo du périphérique en question (NTSC ou PAL).

HDMI

L'appareil photo est équipé d'un port HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface) pour vous permettre de visualiser vos photos sur un téléviseur ou un moniteur haute définition grâce à un câble de type A (vendu séparément). Avant de relier l'appareil photo à un périphérique haute définition, choisissez le format HDMI dans les options ci-après.

Option		Description
AUTO	**Automatique** (par défaut)	L'appareil photo sélectionne automatiquement le format approprié.
480p	**480p (progressif)**	Format 640 × 480 (progressif)
576p	**576p (progressif)**	Format 720 × 576 (progressif)
720p	**720p (progressif)**	Format 1.280 × 720 (progressif)
1080i	**1080i (entrelacé)**	Format 1.920 × 1.080 (entrelacé)

Le moniteur de l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'un périphérique HDMI est connecté.

Régler la date et l'heure

Permet de modifier le fuseau horaire, de régler l'horloge interne, de choisir un format de date et d'activer ou de désactiver l'heure d'été.

Option	Description
Fuseau horaire	Permet de choisir un fuseau horaire. L'horloge interne se règle automatiquement sur l'heure du nouveau fuseau horaire.
Date et heure	Permet de régler l'horloge interne (p. 37).
Format de la date	Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année.
Heure d'été	Permet d'activer et de désactiver l'heure d'été. L'horloge interne avance ou recule automatiquement d'une heure. La valeur par défaut de cette option est [Désactivée].

Langue (Language)

Choisissez une langue pour les menus et messages de l'appareil photo. Les options suivantes sont disponibles.

De	Deutsch	Allemand
En	English	Anglais
Es	Español	Espagnol
Fi	Suomi	Finnois
Fr	Français	Français
It	Italiano	Italien
Nl	Nederlands	Néerlandais
Pl	Polski	Polonais
Pt	Português	Portugais
Ru	Русский	Russe
Sv	Svenska	Suédois
繁	中文(繁體)	Chinois (traditionnel)
简	中文(简体)	Chinois (simplifié)
日	日本語	Japonais
한	한글	Coréen

Légende des images

Ajoutez une légende à chaque nouvelle photographie dès qu'elle est prise. Les légendes peuvent être visualisées dans ViewNX version 1.2.0 (ou supérieure) ou dans Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure) (disponibles séparément ; p. 368). La légende est également visualisable à la troisième page des données de prise de vue dans l'affichage des informations sur les photos.

- [Terminé] : enregistre les modifications et revient au menu Configuration.
- [Entrer une légende] : permet d'entrer une légende, comme décrit page 256. Les légendes peuvent contenir jusqu'à 36 caractères.
- [Joindre une légende] : sélectionnez cette option pour associer une même légende à toutes les photos ultérieures. Pour activer ou désactiver l'option [Joindre une légende], mettez-la en surbrillance et appuyez sur ▶.

Rotation auto. des images

Les photographies prises lorsque [Activé] (l'option par défaut) est sélectionné contiennent des informations sur l'orientation de l 'appareil photo, informations qui permettent de les faire pivoter automatiquement pendant la visualisation (p. 251) ou lorsqu'on les visualise dans ViewNX version 1.2.0 (ou supérieure) ou dans Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure) (disponibles séparément ; p. 368). Les orientations suivantes sont enregistrées :

Orientation paysage (horizontale)

Rotation à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre

Rotation à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

Lorsque l'option est désactivée, l'orientation de l'appareil photo n'est pas enregistrée. Choisissez cette option pour prendre des photos avec l'objectif dirigé vers le haut ou vers le bas.

Rotation auto. des images

En mode continu (p. 74), l'orientation enregistrée pour la première vue s'applique à toutes les photos de la même rafale, même si vous tournez l'appareil photo pendant la prise de vue.

Rotation des images

Pour faire pivoter automatiquement les photos en orientation portrait pendant la visualisation, sélectionnez la valeur [Activée] pour l'option [Rotation des images] du menu Visualisation (p. 251). Notez que l'appareil photo étant déjà dans l'orientation adéquate pendant la prise de vue, les images ne sont pas pivotées automatiquement pendant l'affichage des images (p. 205).

USB

Choisissez une option USB afin d'établir la connexion à un ordinateur ou à une imprimante PictBridge. Choisissez [MTP/PTP] (la valeur par défaut) pour connecter l'appareil photo à une imprimante PictBridge ou à un système de communication sans fil WT-4 ou pour utiliser Camera Control Pro 2 (vendu séparément ; reportez-vous à la page 368). Pour plus d'informations sur la sélection d'une option USB à utiliser avec Nikon Transfer, reportez-vous à la page 225.

Photo de correction poussière

Obtenir des données de référence pour l'option Image Dust Off (correction de la poussière) dans Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure) (disponibles séparément ; pour plus d'information, consultez le manuel du logiciel).

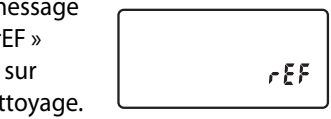
L'option [Photo de correction poussière] est disponible uniquement lorsqu'un objectif à microprocesseur est monté sur votre appareil photo. Nous vous recommandons d'utiliser un objectif avec une focale minimale de 50 mm. Lorsque vous utilisez un zoom, effectuez un zoom avant complet.

1 Choisissez une option de démarrage.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⊛. Pour quitter sans obtenir les données de correction de la poussière, appuyez sur MENU.

- **[Démarrer]** : le message affiché ci-contre s'affiche et « rEF » apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle.
- **[Nettoyer capteur et démarrer]** : sélectionnez cette option pour nettoyer le capteur d'image avant de démarrer. Le message présenté ci-contre s'affiche et « rEF » apparaît dans le viseur ainsi que sur l'écran de contrôle à la fin du nettoyage.

Photo de correction poussière
Prenez en photo un objet blanc lumineux uni à 10 cm de l'objectif. La mise au point se fait sur l'infini.



☑Nettoyage du capteur d'image

Les données de référence de nettoyage enregistrées avant d'avoir nettoyé le capteur d'image ne pourront pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur d'image. Ne sélectionner l'option [Nettoyer capteur et démarrer] que si les données de référence ne seront pas utilisées avec les photos existantes.

2 Cadrez un objet blanc uniforme dans le viseur.

Positionnez l'objectif à dix centimètres environ d'un objet blanc, lumineux et uniforme. Cadrez cet objet de manière à ce qu'il remplisse le viseur, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

En mode Autofocus, la mise au point est automatiquement réglée sur l'infini. En mode manuel, définissez manuellement la mise au point sur l'infini.

3 Obtenez les données de référence de correction de la poussière.

Appuyez complètement sur le déclencheur pour acquérir les données de référence de la fonction de correction de la poussière. Le moniteur s'éteint si vous appuyez sur le déclencheur.

Photo de correction poussière
Les réglages d'exposition ne sont pas appropriés. Changez les réglages d'exposition et réessayez.

Si l'objet de référence est trop clair ou trop sombre, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à obtenir les données de référence de correction de la poussière. Dans ce cas, le message ci-contre s'affiche. Choisissez un autre objet de référence et répétez la procédure à partir de l'étape 1.

☑ Données de référence de la fonction de correction de la poussière

Vous pouvez utiliser les mêmes données de référence pour les photos prises avec différents objectifs ou à diverses ouvertures. Les images de référence ne peuvent pas être visualisées à l'aide d'un logiciel d'édition d'images. Un quadrillage apparaît lorsque vous visualisez les images de référence sur l'appareil photo ; les histogrammes et les hautes lumières n'apparaissent pas.

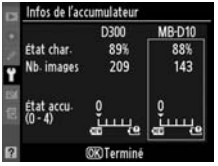
Infos de l'accumulateur

Permet d'afficher des informations relatives à l'accumulateur actuellement inséré dans l'appareil photo.

Élément	Description
État char.	Niveau de charge de l'accumulateur sous forme de pourcentage.
Nb. images	Nombre de déclenchements enregistrés depuis le dernier chargement de l'accumulateur installé. Remarque : le déclenchement se produit parfois sans que l'appareil n'enregistre de photo, notamment lors de la mesure de la balance des blancs.
Étalonnage	L'étalonnage ne s'affiche que lorsque l'appareil photo est alimenté par une poignée-alimentation MB-D10 optionnelle dotée d'un accumulateur EN-EL4a ou EN-EL4 (disponible séparément). • **[CAL]** : étant donné que l'accumulateur est souvent chargé et utilisé, l'étalonnage est indispensable pour pouvoir en évaluer précisément le niveau de charge. Procédez à cette opération avant de charger l'accumulateur. • **[—]** : étalonnage non requis.
État accu.	Affichage à cinq niveaux indiquant l'âge de l'accumulateur. 0 (NEW) indique des performances optimales, 4 ([!]) indique que l'accumulateur est en fin de vie et doit être remplacé. Remarque : l'état d'un accumulateur chargé à une température inférieure à 5 °C peut être momentanément réduit ; toutefois, cet état redevient normal une fois l'accumulateur rechargé à une température d'environ 20 °C ou supérieure.

Poignée-alimentation MB-D10

Les informations affichées lorsque l'appareil photo est alimenté par une poignée-alimentation MB-D10 optionnelle dépendent du type de pile ou d'accumulateur utilisé :



	État char.	Nb. images	Étalonnage	État accu.
EN-EL3e	✔	✔	—	✔
EN-EL4a/EN-EL4 (option)	✔	✔	✔	✔
8 × AA (option)	✔	—	—	—

Système comm. sans fil

Cette option permet de régler les paramètres de connexion à un réseau sans fil à l'aide d'un système de communication sans fil WT-4. Voir « Connexions : Réseaux sans fil et Ethernet » (p.229).

Authentification des images

Permet d'inclure les informations d'authentification des images dans vos photos au fur et à mesure des prises de vue. Vous pouvez ainsi détecter toute modification à l'aide du logiciel optionnel d'authentification d'images de Nikon. Il est impossible d'associer des informations d'authentification à des photos existantes. Les photos prises lorsque l'authentification des images est activée sont signalées par l'icône sur les pages d'informations appelées « Informations sur le fichier » et « Présentation des données » (pages 207 et 217).

Option	Description
ON **Activée**	Les informations d'authentification des images sont incluses dans chaque nouvelle photo prise.
Désactivée (valeur par défaut)	Les informations d'authentification des images ne sont pas incluses dans les nouvelles photos.

Camera Control Pro 2

Les informations d'authentification des images ne sont pas incluses dans les photos au format TIFF (RVB) enregistrées directement sur un ordinateur à l'aide de Camera Control Pro 2 (disponible séparément).

Copies

Les informations d'authentification ne sont pas incluses dans les copies créées à l'aide des options du menu Retouche (p. 329).

Informations de copyright

Ajouter des informations de copyright aux nouvelles photographies dès qu'elles sont prises. Les informations de copyright sont visualisables à la quatrième page des données de prise de vue dans l'affichage des informations sur les photos (p. 214) mais aussi dans ViewNX version 1.2.0 (ou supérieure) ou dans Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure) (disponibles séparément ; p. 368).

- [Terminé] : Permet d'enregistrer les modifications apportées et de revenir au menu Configuration.
- [Photographe] : Entrez un nom de photographe comme décrit page 256. Le nom du photographe peut contenir jusqu'à 36 caractères.
- [Copyright] : Entrez le nom du détenteur du copyright comme décrit page 256. Le nom du détenteur du copyright peut contenir jusqu'à 54 caractères.
- [Joindre copyright] : Sélectionnez cette option pour associer les mêmes informations de copyright à toutes les photos ultérieures. Pour activer ou désactiver l'option [Joindre copyright], mettez-la en surbrillance et appuyez sur ▶.

Informations de copyright

Afin d'éviter toute utilisation non autorisée du nom de l'artiste ou du détenteur du copyright, vérifiez que l'option [Joindre copyright] n'est plus sélectionnée, et que les champs [Photographe] et [Copyright] sont vides avant de prêter ou de confier l'appareil photo à une autre personne. Nikon décline toute responsabilité concernant les dommages ou différends causés par l'utilisation de l'option [Informations de copyright].

Enregistrer/charger réglages

Sélectionnez [Enregistrer les réglages] afin de conserver les réglages suivants de l'appareil dans la carte mémoire (si la carte mémoire est pleine, un message d'erreur apparaît, p. 394).

Menu	Option
Visualisation	Options d'affichage
	Affichage des images
	Après effacement
	Rotation des images
Prise de vue (tous les jeux)	Jeux de réglages Prise de vue
	Nom de fichier
	Qualité d'image
	Taille d'image
	Compression JPEG
	Enregistrement NEF (RAW)
	Balance des blancs (avec réglage précis et mesures enregistrées d 0 à d 4)
	Régler l'optimisation d'image
	Espace colorimétrique
	D-Lighting actif
	Réduction du bruit
	Réduction du bruit ISO
	Réglage de la sensibilité ISO
	Live view
Réglages personnalisés (tous les jeux)	Tous les réglages personnalisés sauf [Réinitialiser réglages perso.]

Menu	Option
Configuration	Nettoyer le capteur d'image
	Mode vidéo
	HDMI
	Régler la date et l'heure (sauf la date et l'heure)
	Langue (Language)
	Légende des images
	Rotation auto. des images
	USB
	Authentification des images
	Informations de copyright
	GPS
	Objectif sans microprocesseur
Menu personnalisé/ Réglages récents	Tous les éléments du Menu personnalisé
	Tous les réglages récents
	Choix de l'onglet

Vous pouvez rétablir les réglages enregistrés à l'aide du D300 en sélectionnant l'option [Charger les réglages]. Remarque : l'option [Enregistrer/charger réglages] n'est disponible que si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo. L'option [Charger les réglages], quant à elle, n'est disponible que si la carte contient les paramètres enregistrés.

Enregistrer les réglages

Les réglages sont enregistrés dans un fichier nommé NCSETUP1. Si vous modifiez le nom de ce fichier, l'appareil photo ne peut plus charger les réglages.

GPS

Permet de configurer la connexion à un GPS (p. 202).

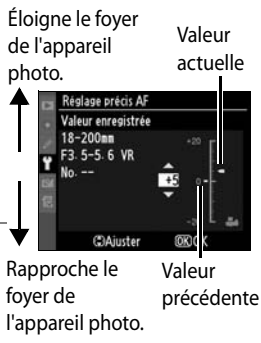
Objectif sans microprocesseur

Vous pouvez spécifier des données d'objectif (ouverture maximale et focale) pour neuf objectifs sans microprocesseur maximum afin de pouvoir accéder à diverses fonctions associées aux objectifs à microprocesseur (p. 196).

Réglage précis AF

Réglage précis de la mise au point pour 12 types d'objectifs différents. Le réglage AF n'est en général pas recommandé dans la plupart des cas ; ne l'utiliser qu'en cas de besoin.

Option	Description
Réglage précis AF	• [Activé] : réglage AF activé. • [Désactivé](valeur par défaut) : réglage AF désactivé.
Valeur enregistrée	Réglage AF pour l'objectif actuel (objectifs CPU uniquement). Appuyer sur ▲ ou ▼ pour choisir une valeur entre +20 et –20. Il est possible d'enregistrer une valeur pour 12 types d'objectifs. Une seule valeur peut être enregistrée pour chaque type d'objectif.
Par défaut	Valeur attribuée au réglage AF si aucune valeur n'a été enregistrée pour l'objectif monté (objectifs à microprocesseur uniquement).



Option	Description
Liste des valeurs enregistrées	Liste les valeurs de réglage AF enregistrées précédemment. Si une valeur existe pour l'objectif actuel, elle sera désignée par une icône ▮. Pour supprimer un objectif de la liste, le mettre en surbrillance, puis appuyer sur 🗑. Pour changer un identificateur d'objectif (par exemple, pour choisir un identificateur composé des deux derniers chiffres du numéro de série d'un objectif afin de le distinguer des autres objectifs du même type, tout en gardant à l'esprit que le paramètre [Valeur enregistrée] ne peut être utilisé qu'avec un seul objectif du même type), le mettre en surbrillance, puis appuyer sur ▶. Le menu ci-contre s'affiche alors ; appuyer sur ▲ ou ▼ pour choisir un identificateur, puis appuyer sur ⓚ pour enregistrer les modifications, puis quitter ce menu.

Réglage AF

Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas faire la mise au point à la plage minimale ou à l'infini si le réglage AF est appliqué.

Mode Live view (Pied)

Le réglage n'est pas appliqué à l'autofocus à détection de contraste lorsque l'option [Pied] est sélectionnée en mode Live view (p. 83).

Valeur enregistrée

Une seule valeur peut être utilisée pour chaque type d'objectif. Lorsqu'un convertisseur de téléobjectif est utilisé, une valeur pourra être enregistrée pour chaque combinaison d'objectif et de convertisseur.

Version du firmware

Affiche la version du firmware actuelle de votre appareil photo.

Menu Retouche : création de copies retouchées

Les options du menu Retouche sont utilisées pour créer des copies recadrées ou retouchées des photos contenues dans la carte mémoire. Le menu Retouche est uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire contenant des photos est insérée dans l'appareil. Pour plus d'informations sur l'utilisation de ce menu, reportez-vous au « Cours : menus de l'appareil photo » (p.24).

Option	Voir page
D-Lighting *	334
Correction des yeux rouges *	335
Recadrer	336
Monochrome *	337
Filtre *	338
Équilibre colorimétrique *	338
Superposition des images	339
Comparaison côte à côte	342

* N'est pas disponible avec des photos prises lorsque [Monochrome] est sélectionné pour l'option [Régler l'optimisation d'image] (p. 148).

Création de copies retouchées

À l'exception des cas de [Superposition des images] (p. 339) et de [Comparaison côte à côte] (p. 342), les photos à retoucher peuvent être sélectionnées en mode de visualisation plein écran ou à partir du menu Retouche.

■■ *Création de copies retouchées en mode de visualisation plein écran*

1 **Choisissez une image.**

Affichez la photo en plein écran (p.204).

2 **Affichez le menu Retouche.**

Appuyez sur ⊛ pour afficher le menu Retouche.

3 **Sélectionnez les options de retouche.**

Mettez en surbrillance l'élément voulu dans le menu Retouche et appuyez sur ▶ pour afficher les options de retouche (pour plus d'informations, reportez-vous à la section correspondant à l'élément sélectionné aux pages suivantes). Pour revenir au mode de visualisation plein écran sans créer de copie retouchée, appuyez sur ▶.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur l'utilisation de la commande ⊛ avec le système de communication sans fil WT-4, reportez-vous à la page 229.

4 Créez une copie retouchée.

Appuyez sur ® pour créer une copie retouchée. Les copies retouchées sont marquées d'une icône ✎.

■ *Création de copies retouchées à partir du menu Retouche*

1 Sélectionnez un élément du menu Retouche.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre un élément en surbrillance, ou sur ▶ pour le sélectionner. En fonction de l'option sélectionnée, il est possible qu'un menu s'affiche. Mettez l'une des options en surbrillance et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez une image.

Les photos présentes sur la carte mémoire s'affichent. Mettez une photo en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel (pour afficher cette photo en plein écran, appuyez sur la commande ⊕ et maintenez-la enfoncée).

3 Affichez les options de retouche.

Appuyez sur ⊛ pour afficher les options de retouche (voir la section relative à l'option sélectionnée pour plus d'informations). Pour quitter ce menu sans créer de copie retouchée, appuyez sur MENU.

4 Créez une copie retouchée.

Appuyez sur ⊛ pour créer une copie retouchée. Les copies retouchées sont marquées d'une icône .

Retouche de copies

Les copies créées avec l'option [Recadrer] ne peuvent pas être retouchées. La fonction D-lighting, la correction des yeux rouges, le filtre et l'équilibre colorimétrique ne peuvent pas être appliqués aux copies monochromes. Sinon, chacune des options du menu Retouche peut être appliquée aux copies existantes, bien que cela puisse engendrer une perte de qualité.

Qualité d'image

À l'exception des copies créées avec les fonctions [Recadrer] (p. 336) et [Superposition des images], les copies créées à partir d'images JPEG conservent leur taille et leur qualité d'origine. Les copies créées à partir de photos NEF (RAW) ou TIFF (RVB) sont enregistrées au format JPEG fine et conservent leur taille d'origine. La compression donnant priorité à la taille est utilisée lorsque les copies sont enregistrées au format JPEG.

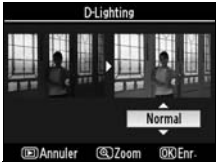
D-Lighting

Comme l'option D-lighting éclaircit les ombres, elle convient idéalement aux photos sombres ou prises en contre-jour.

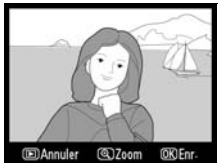
Avant

Après

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le niveau de correction à apporter. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet apporté dans l'affichage de modification. Appuyez sur ⊛ pour copier la photo.



Correction des yeux rouges



Cette option est uniquement disponible lorsque vous effectuez une prise de vue avec flash et permet de corriger l'effet « yeux rouges » que ce dernier peut provoquer. La photo à corriger est affichée dans un aperçu, comme illustré à droite. Vérifiez les résultats de la correction des yeux rouges, puis créez une copie corrigée en procédant comme décrit dans le tableau suivant. Remarque : l'option de correction des yeux rouges peut ne pas produire les résultats attendus et peut, en de rares cas, s'appliquer à des parties de l'image qui ne sont pas concernées par l'effet yeux rouges. Vérifiez attentivement l'aperçu avant de continuer.

Pour	Utiliser	Description
Zoom avant		Appuyez sur la commande pour effectuer un zoom avant et sur la commande pour effectuer un zoom arrière. En zoom avant, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser les zones de l'image non visibles sur le moniteur. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image. La fenêtre de navigation apparaît lorsque vous appuyez sur la commande de zoom ou sur le sélecteur multidirectionnel. La zone actuellement visible sur le moniteur est indiquée par une bordure jaune. Appuyez sur la commande pour annuler le zoom.
Zoom arrière		
Visualiser d'autres zones d'une même image		
Annuler le zoom		
Créer une copie		Si l'appareil photo détecte des yeux rouges dans la photo sélectionnée, une copie dans laquelle cet effet a été réduit est créée. Aucune copie n'est créée si l'appareil photo ne détecte pas d'effet yeux rouges.

Recadrer

Créez une copie recadrée de la photo sélectionnée. Cette dernière s'affiche avec le recadrage indiqué en jaune. Créez une copie recadrée comme décrit dans le tableau suivant.

Pour	Utiliser	Description
Réduire le recadrage		Appuyez sur la commande pour réduire la taille du nouveau cadre.
Augmenter le recadrage		Appuyez sur la commande pour augmenter la taille du nouveau cadre.
Modifier le ratio du recadrage		Tournez la molette de commande principale pour accéder aux différents ratios : 3 : 2, 4 : 3 et 5 : 4.
Déplacer le recadrage		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour déplacer le nouveau cadre vers une autre zone de l'image.
Aperçu du recadrage		Appuyez sur le bouton central du sélecteur pour afficher l'aperçu de l'image recadrée.
Créer une copie	OK	Enregistrez le nouveau cadre en tant que fichier distinct.

Recadrer : qualité et taille d'image

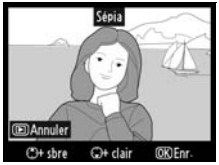
Les copies créées à partir de photos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RVB) disposent d'une qualité d'image (p. 56) JPEG fine. Les copies recadrées créées à partir de photos JPEG ont la même qualité d'image que la photo originale. La taille de la copie varie en fonction de la taille et du ratio du nouveau cadre.

Ratio	Tailles possibles
3 : 2	3424 × 2280, 2560 × 1704, 1920 × 1280, 1280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3424 × 2568, 2560 × 1920, 1920 × 1440, 1280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3216 × 2568, 2400 × 1920, 1808 × 1440, 1200 × 960, 896 × 720, 608 × 480

Monochrome

Copie des photos en [Noir et blanc], [Sépia] ou [Couleurs froides] (bleu et blanc monochrome).

Choisissez [Sépia] ou [Couleurs froides] pour afficher un aperçu de l'image sélectionnée. Appuyez sur ▲ pour augmenter la saturation des couleurs et sur ▼ pour la diminuer. Appuyez sur ⊛ pour créer une copie monochrome.



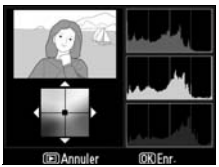
Filtre

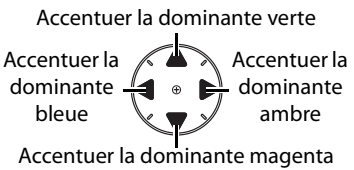
Choisissez l'un des filtres couleur suivants. Après avoir réglé le filtre comme décrit ci-dessous, appuyez sur ⊛ pour copier la photo.

Option	Description
Skylight	Crée l'effet d'un filtre Skylight, qui rend l'image moins bleue. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet apporté sur le moniteur comme illustré à droite.
Filtre couleurs chaudes	Crée une copie en appliquant un filtre couleurs chaudes, produisant ainsi une dominante rouge « chaude ». Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur le moniteur.

Équilibre colorimétrique

À l'aide du sélecteur multidirectionnel, créez une copie avec l'équilibre colorimétrique modifié, comme indiqué ci-dessous. Le résultat obtenu s'affiche sur le moniteur avec les histogrammes rouge, vert et bleu (p. 209), qui indiquent la répartition des tons dans la copie. Appuyez sur ⊛ pour copier la photo.




Accentuer la dominante verte
Accentuer la dominante bleue
Accentuer la dominante ambre
Accentuer la dominante magenta

Création de copies JPEG à partir de photos NEF (RAW)

Pour créer une copie JPEG d'une photo NEF (RAW), sélectionnez la photo NEF (RAW) pour l'option [Équilibre colorimétrique] et appuyez sur ⊛ sans modifier l'équilibre colorimétrique. La copie JPEG aura une qualité d'image « fine » et une taille [L].

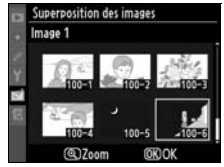
Superposition des images

La superposition des images associe deux photos NEF (RAW) existantes pour former une image unique qui est ensuite enregistrée en tant que photo distincte. Les résultats sont bien meilleurs que ceux obtenus avec les photos issues de certaines applications de retouche, car cette technique fait appel à des données RAW provenant du capteur de l'appareil. La nouvelle image est enregistrée avec les réglages de qualité et de taille actuellement sélectionnés. Avant de créer une superposition, définissez la qualité et la taille de l'image (pages 56 et 60, toutes les options sont disponibles). Pour créer une copie NEF (RAW), choisissez la qualité d'image [NEF (RAW)].

1 Sélectionnez [Superposition des images].

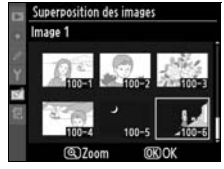
Mettez en surbrillance l'option [Superposition des images] dans le menu Retouche et appuyez sur ▶. La boîte de dialogue ci-contre s'affiche, avec l'option [Image 1] en surbrillance.

2 Affichez les images NEF (RAW).



Appuyez sur ⊛. Une boîte de dialogue de sélection d'image s'affiche.

3 Mettez en surbrillance une photo.



Appuyez sur ▲▼◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance la première photo de la superposition. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, appuyez sur la commande ⊕ et maintenez-la enfoncée.

4 Sélectionnez la photo en surbrillance.

Appuyez sur ⊛ pour sélectionner la photo en surbrillance et revenir à l'affichage de l'aperçu. La photo sélectionnée est alors désignée comme [Image 1].

5 Réglez le gain.

Optimisez l'exposition de la superposition en appuyant sur ▲ ou sur ▼ pour définir le gain de l'image 1 sur une valeur comprise entre 0,1 et 2,0. La valeur par défaut est 1,0 ; si vous sélectionnez 0,5, le gain est réduit de moitié, tandis qu'en sélectionnant 2,0, vous le doublez. Les effets du gain sont visibles dans la colonne [Aperçu].

6 Sélectionnez la deuxième photo.

Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance la photo désignée comme [Image 2]. Répétez les étapes 2 à 5 pour sélectionner la deuxième photo et régler le gain.

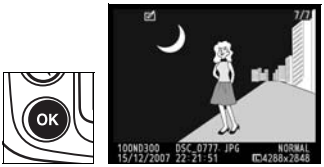
7 Mettez en surbrillance la colonne [Aperçu].

Pour mettre la colonne [Aperçu] en surbrillance, appuyez sur ◀ ou sur ▶.

8 Affichez l'aperçu de la superposition.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance l'option [Réunir] puis sur ⊛ (pour enregistrer la superposition sans en afficher d'aperçu, sélectionnez [Enreg.] et appuyez sur ⊛). Pour revenir à l'étape 7 et sélectionner de nouvelles photos ou régler le gain, appuyez sur ⊖.

9 Enregistrez la superposition.



Appuyez sur ⊛ alors que l'aperçu est affiché pour enregistrer la superposition. Lorsqu'une superposition est créée, la photo obtenue s'affiche sur le moniteur en plein écran.

☑ Superposition des images

Seules les photos NEF (RAW) créées avec le D300 peuvent être sélectionnées pour une superposition d'images. Les autres images ne s'affichent pas dans l'écran de sélection. Seules les photos NEF (RAW) créées avec la même profondeur d'échantillonnage peuvent être combinées.

La superposition possède les mêmes informations que la photo sélectionnée en tant qu'[Image 1] (y compris la date d'enregistrement, la mesure, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le mode d'exposition, la correction d'exposition, la focale et l'orientation de l'image), les mêmes valeurs de balance des blancs et d'optimisation de l'image. Les superpositions enregistrées au format NEF (RAW) utilisent la compression sélectionnée pour l'option [Type] dans le menu [Enregistrement NEF (RAW)] et ont la même profondeur d'échantillonnage que les images d'origine. Les superpositions JPEG sont enregistrées à l'aide de la compression donnant priorité à la taille.

Comparaison côte à côte

Permet de comparer des copies retouchées aux photos originales.

■■ *Réalisation d'une comparaison côte à côte*

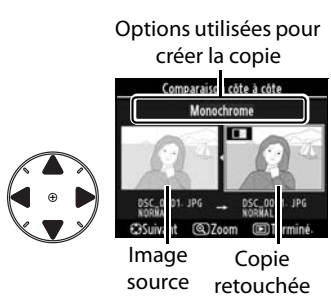
1 Sélectionnez une image.

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une photo et appuyez sur ⊛. Seules les copies retouchées (signalées par l'icône ✎) ou les photos retouchées peuvent être sélectionnées.

2 Sélectionnez [Comparaison côte à côte].

Mettez en surbrillance l'option [Comparaison côte à côte] et appuyez sur ⊛.

3 Comparez la copie à l'original.



L'image source s'affiche à gauche, la copie retouchée à droite et les options utilisées pour créer la copie sont répertoriées en haut du moniteur. Actionnez le sélecteur multidirectionnel dans la direction indiquée par la flèche située en regard de l'image en surbrillance (▲ ▼ ◀ ou ▶) pour passer de l'image source à la copie retouchée. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, appuyez sur la commande ⊕ et maintenez-la enfoncée. Si la copie a été créée à partir de deux images à l'aide de l'option [Superposition des images], appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour afficher la deuxième image source. Pour quitter le mode de visualisation, appuyez sur la commande ▶. Pour quitter le mode de visualisation avec l'image mise en surbrillance affichée, appuyez sur la commande ⊛ ou au centre du sélecteur multidirectionnel.

Comparaison côte à côte

L'image source ne s'affiche pas si la copie a été créée à partir d'une photo qui a été effacée entre-temps, qui est actuellement protégée (p. 221) ou cachée (p. 249), ou qui contient des informations d'authentification des images jointes (p. 323).

MENU PERSONNALISÉ : création d'un menu personnalisé

L'option [MENU PERSONNALISÉ] vous permet de créer et modifier votre propre liste d'options à partir des menus Visualisation, Prise de vue, Réglages personnalisés, Configuration et Retouche, afin de pouvoir accéder plus rapidement à celles-ci (jusqu'à 20 éléments). Si vous le souhaitez, vous pouvez afficher les réglages récents à la place du Menu personnalisé (p. 348).

Vous pouvez ajouter, supprimer et réorganiser vos options comme décrit ci-dessous. Pour plus d'informations sur le fonctionnement de base des menus, reportez-vous à la section « Cours : Menus de l'appareil photo » (p.24).

Ajout d'options au menu personnalisé

1 Sélectionnez [Ajouter des éléments].

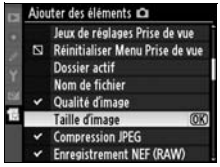
Dans Menu personnalisé (), mettez en surbrillance l'option [Ajouter des éléments] et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez un menu.

Mettez en surbrillance le menu contenant l'option que vous souhaitez ajouter et appuyez sur ▶.

3 Sélectionnez un élément.

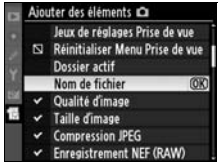
Mettez en surbrillance l'élément du menu souhaité et appuyez sur ⊛.



4 Positionnez le nouvel élément.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour déplacer le nouvel élément vers le haut ou vers le bas de votre menu personnalisé. Appuyez sur ⊛ pour ajouter le nouvel élément.

5 Ajouter des éléments.



Les options figurant actuellement dans votre menu personnalisé sont marquées d'une coche. Les éléments signalés par l'icône ⊠ ne peuvent pas être sélectionnés. Répétez les étapes 1 à 4 pour sélectionner d'autres éléments.

Suppression d'options dans le Menu personnalisé

1 Sélectionnez [Supprimer des éléments].

Dans Menu personnalisé (), mettez [Supprimer des éléments] en surbrillance et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez des éléments.

Mettez les éléments souhaités en surbrillance et appuyez sur ▶ pour les sélectionner ou les désélectionner. Les éléments sélectionnés sont marqués d'une coche.

3 Sélectionnez [Terminé].

Mettez en surbrillance l'option [Terminé] et appuyez sur OK. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

4 Supprimez les éléments sélectionnés.

Appuyez sur OK pour supprimer les éléments sélectionnés.

Suppression d'éléments dans le Menu personnalisé

Pour supprimer l'élément actuellement sélectionné dans Menu personnalisé, appuyez sur la commande . Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur la commande pour supprimer l'élément sélectionné.

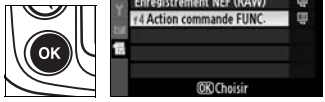
Réorganisation des options du menu personnalisé

1 Sélectionnez [Ordonner les éléments].

Dans Menu personnalisé (), mettez [Ordonner les éléments] en surbrillance et appuyez sur ▶.

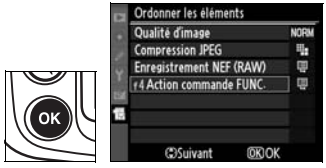
2 Sélectionnez un élément.

Mettez en surbrillance l'élément que vous souhaitez déplacer et appuyez sur ⊛.



3 Positionnez l'élément.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour déplacer l'élément vers le haut ou vers le bas de votre menu personnalisé et appuyez sur ⊛. Répétez les étapes 2 à 3 pour repositionner d'autres éléments.



Affichage des réglages récents

Pour afficher les 20 derniers réglages utilisés, sélectionnez [Réglages récents] pour [Menu personnalisé] > [Choix de l'onglet].

1 Sélectionnez [Choix de l'onglet].

Dans Menu personnalisé (), mettez en surbrillance l'option [Choix de l'onglet] et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez [Réglages récents].

Mettez en surbrillance [Réglages récents] et appuyez sur ⊛. « Réglages récents » s'affiche à la place de « Menu personnalisé ».

Les rubriques de menu sont ajoutées en haut du menu des réglages récents tels qu'ils sont utilisés. Pour revoir le Menu personnalisé, sélectionnez [Menu personnalisé] pour [Réglages récents] > [Choix de l'onglet].

Remarques techniques

– Entretien de l'appareil photo, options et ressources

Ce chapitre comporte les rubriques suivantes :

Objectifs compatibles ..... p. 350

Flashes optionnels ..... p. 357

Autres accessoires ..... p. 365

Entretien de votre appareil photo ..... p. 372

Stockage ..... p. 372
Nettoyage ..... p. 372
Filtre passe-bas ..... p. 373
« Nettoyer maintenant » ..... p. 373
« Nettoyer au démarrage/arrêt » ..... p. 374
Nettoyage manuel ..... p. 376

Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : Avertissements ..... p. 379

Dépannage ..... p. 383

Messages d'erreur ..... p. 391

Annexe ..... p. 399

Caractéristiques techniques ..... p. 409

Objectifs compatibles

Réglage de l'appareil photo / Objectif/accessoire		Mode de mise au point			Mode d'exposition			Système de mesure	
		S C	M (avec télémètre électronique)	M	P S	A M	3D	Couleur	
Objectifs à microprocesseur[1]	AF Nikkor de type G ou D[2] AF-S, AF-I Nikkor	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Gamme NIKKOR PC-E	—	✔[5]	✔	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	✔[3, 5]
	PC Micro 85 mm f/2.8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔[3]
	Téléconvertisseur AF-S / AF-I[7]	✔[8]	✔[8]	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Autre AF Nikkor (sauf objectifs pour F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	AI-P Nikkor	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Objectifs sans microprocesseur[11]	Objectifs Nikkor AI-, AI-modifié ou gamme E Nikon[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	Reflex-Nikkor	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	PC-Nikkor	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	Téléconvertisseur de type AI[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Soufflet PB-6[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
	Bagues allonge auto (série PK-11A, 12 ou 13 ; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 Les objectifs IX Nikkor ne peuvent pas être utilisés.
2 La fonction de réduction de vibration VR est compatible avec les objectifs VR.
3 La mesure spot évalue le point AF sélectionné.
4 Les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle du flash de l'appareil photo ne fonctionnent pas correctement en cas de décentrement/bascule de l'objectif, ou si l'ouverture utilisée n'est pas l'ouverture maximale.
5 En cas de décentrement/bascule de l'objectif, le télémètre électronique ne peut pas être utilisé.
6 Mode d'exposition manuel uniquement.
7 Peut être utilisé avec les objectifs AF-S et AF-I uniquement (p. 353).

8 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.
9 Lorsqu'on effectue un zoom à la distance minimale de mise au point avec les objectifs AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, nouveau modèle AF 28–85 mm f/3.5–4.5 ou AF 28–85 mm f/3.5–4.5 en position téléobjectif maximal, il se peut que l'indicateur de mise au point correcte s'affiche quand l'image sur la plage de visée du viseur n'est pas au point. Faites la mise au point manuellement jusqu'à ce que l'image dans le viseur soit au point.
10 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.
11 Certains objectifs ne peuvent pas être utilisés (voir page 352).
12 Amplitude de la rotation du collier de fixation sur pied de l'objectif AI 80-200 mm f/2.8 ED limitée par le corps de l'appareil photo. Il est impossible de changer les filtres lorsque l'objectif AI 200–400 mm f/4 ED est monté sur l'appareil photo.
13 Si l'ouverture maximale est spécifiée à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] (p. 196), la valeur de l'ouverture s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle.
14 Peut être utilisé uniquement si la focale de l'objectif et l'ouverture maximale sont spécifiées à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] (p. 196). Utilisez la mesure spot ou la mesure pondérée centrale si les résultats souhaités ne sont pas obtenus.
15 Pour une précision accrue, spécifiez la focale de l'objectif et l'ouverture maximale avec l'option [Objectif sans microprocesseur] (p. 196).
16 Peut être utilisé uniquement en modes d'exposition manuels à une vitesse d'obturation inférieure à $^{1}/_{125}$ s.
17 Exposition déterminée par le préréglage de l'ouverture de l'objectif. En mode d'exposition auto à priorité ouverture, préréglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif avant d'effectuer la mémorisation de l'exposition et de décentrer l'objectif. En mode d'exposition manuelle, préréglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et déterminez l'exposition avant de décentrer l'objectif.
18 Correction d'exposition nécessaire avec l'objectif AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5, ou AF-S 80–200 mm f/2.8D. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel du téléconvertisseur.
19 Nécessite la bague allonge auto PK-12 ou PK-13. PB-6D peut être nécessaire en fonction de l'orientation de l'appareil photo.
20 Utilisez l'ouverture prédéfinie. En mode d'exposition auto à priorité ouverture, réglez préalablement l'ouverture sur l'objectif avant de définir l'exposition et de prendre une photo.

• Le dispositif de reproduction PF-4 requiert l'adaptateur pour appareil photo PA-4.

Accessoires et objectifs sans microprocesseur incompatibles

Les accessoires et objectifs sans microprocesseur suivants ne peuvent PAS être utilisés avec le D300 :

- Téléconvertisseur TC-16AS AF
- Objectifs non AI
- Objectifs nécessitant l'unité de mise au point AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6 ; 7,5 mm f/5.6 ; 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1cm f/4
- Bague allonge K2
- 180–600 mm f/8 ED (numéros de série 174041 à 174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (numéros de série 174031 à 174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numéros de série 280001 à 300490)
- Objectifs AF pour le F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, AF téléconvertisseur TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numéro de série 180900 ou antérieur)
- PC 35 mm f/2.8 (numéros de série 851001 à 906200)
- PC 35 mm f/3.5 (ancien modèle)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (ancien type)
- Reflex 1000 mm f/11 (numéros de série 142361 à 143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (numéros de série 200111 à 200310)

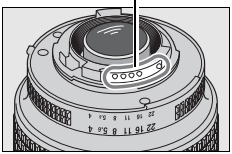
Ouverture de l'objectif

Le chiffre indiqué sous la forme f dans les noms d'objectif indique l'ouverture maximale de l'objectif.

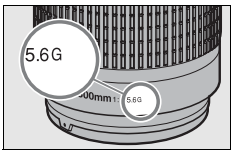
Comment reconnaître les objectifs à microprocesseur et de type G et D

Les objectifs à microprocesseur se reconnaissent par la présence de contacts électriques CPU et les objectifs de type G et D, à celle d'une lettre sur la monture de l'objectif. Les objectifs de type G ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

Contacts électriques CPU

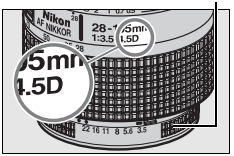


Objectif à microprocesseur



Objectif de type G

Bague des ouvertures



Objectif de type D

Téléconvertisseur AF-S/AF-I

Le téléconvertisseur AF-S/AF-I peut être utilisé avec les objectifs AF-S et AF-I suivants :

- AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G ED [1]
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED [2]
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S 500 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 500 mm f/4D ED [2]
- AF-I 500 mm f/4D ED [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED [2]
- AF-I 600 mm f/4D ED [2]
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED [2]
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR [2]
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR [2]

1 Autofocus non pris en charge.

2 Autofocus non pris en charge s'il est utilisé avec un téléconvertisseur AF-S TC-17E II/TC-20 E II

Objectifs sans microprocesseur compatibles

Si les réglages de l'objectif sont spécifiés à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] (p. 196), un grand nombre de fonctions disponibles avec les objectifs à microprocesseur peut également être utilisé avec des objectifs sans microprocesseur. Si les réglages de l'objectif ne sont pas spécifiés, la mesure matricielle couleur ne peut pas être utilisée, et même lorsque cette option est sélectionnée, la mesure pondérée centrale est utilisée.

Les objectifs sans microprocesseur ne sont utilisables qu'en modes d'exposition **A** et **M**, lorsque l'ouverture doit être réglée manuellement à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif. Si l'ouverture maximale n'a pas été spécifiée à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur], l'affichage de l'ouverture de l'appareil photo indique l'écart entre l'ouverture sélectionnée et l'ouverture maximale ; la valeur d'ouverture réelle doit être lue sur la bague des ouvertures de l'objectif. Le mode Auto à priorité ouverture est automatiquement sélectionné dans les modes d'exposition **P** et **S**. L'indicateur du mode d'exposition (**P** ou **S**) qui s'affiche sur l'écran de contrôle clignote et **A** apparaît dans le viseur.

Le flash intégré

Le flash intégré est utilisable avec des objectifs à microprocesseur dont la focale est comprise entre 18 et 300 mm. Enlevez tout parasoleil pour éviter les ombres. Le flash offre une portée minimale de 60 cm et ne peut pas être utilisé dans la plage macro des zooms macro. Le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son intégralité avec les objectifs suivants dans les distances minimales autres que celles données ci-dessous :

Objectif	Position du zoom	Distance minimale
AF-S DX 12–24 mm f/4G ED	18 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
AF-S 17–35 mm f/2.8D ED	24 mm	1,0 m
AF-S DX 17–55 mm f/2.8G ED	24 mm	1,0 m
AF 18–35 mm f/3.5–4.5D ED	18 mm	1,5 m
AF-S DX 18–135 mm f/3.5–5.6G ED	18 mm	1,0 m
AF-S DX VR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED	18 mm	1,0 m
AF 20–35 mm f/2.8D	20 mm	1,0 m
AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
AF-S 28–70 mm f/2.8D ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m

Lorsqu'il est utilisé avec le AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED, le flash ne peut pas éclairer le sujet dans son intégralité à toutes les distances.

Le flash intégré est aussi utilisable avec des objectifs sans microprocesseur AI et AI-modifié Nikkor, gamme E Nikon possédant une focale de 18–300 mm. Les objectifs AI 50–300 mm f/4.5, AI-S modifié 50–300 mm f/4.5 et AI-S ED 50–300 mm f/4.5 doivent être utilisés à une position de zoom de 135 mm ou plus, et les objectifs AI ED 50–300 mm f/4.5 à une position de zoom de 105 mm ou plus.

☑ Atténuation des yeux rouges

Les objectifs qui empêchent le sujet de voir l'illuminateur d'assistance AF risquent de compromettre le bon fonctionnement de la fonction d'atténuation des yeux rouges.

☑ Illuminateur d'assistance AF

L'illuminateur d'assistance AF n'est pas disponible avec les objectifs suivants :

- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED

Pour les portées inférieures à 0,7 m, les objectifs suivants peuvent masquer l'illuminateur d'assistance AF et interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

- AF Micro 200 mm f/4D ED
- AF-S DX 17–55 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 24–120 mm f/3.5–5.6G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF Micro 70–180 mm f/4.5–5.6D ED
- AF-S 28–70 mm f/2.8D ED
- AF-S 17–35 mm f/2.8 ED

Pour les portées inférieures à 1,1 m, les objectifs suivants peuvent masquer l'illuminateur d'assistance AF et interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

- AF-S DX VR 55–200 mm f/4–5.6G ED

Pour les portées inférieures à 1,5 m, les objectifs suivants peuvent masquer l'illuminateur d'assistance AF et interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

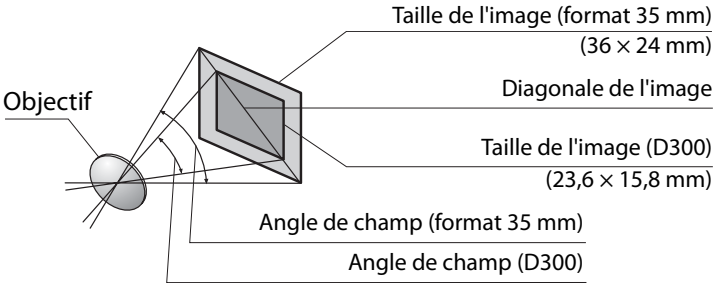
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S VR 70–300 mm f/4.5–5.6G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D
- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF 80–200 mm f/2.8D ED

Pour les portées inférieures à 2,3 m, les objectifs suivants peuvent masquer l'illuminateur d'assistance AF et interférer avec l'autofocus en cas de faible luminosité :

- AF VR 80–400 mm f/4.5–5.6D ED

Calcul de l'angle de champ

Les dimensions de la zone exposée avec un appareil photo 35 mm sont 36 × 24 mm. Les dimensions de la zone exposée avec le D300, en revanche, sont environ 23,6 × 15,8 mm. L'angle de champ d'un appareil photo 35 mm équivaut donc à environ 1,5 fois celui du D300. Pour calculer la focale des objectifs du D300 en format 35 mm, multipliez la focale de l'objectif par 1,5 (par exemple, la focale d'un objectif 24 mm en format 35 mm est de 36 mm lorsqu'il est monté sur le D300).


Taille de l'image (format 35 mm)
(36 × 24 mm)
Diagonale de l'image
Objectif
Taille de l'image (D300)
(23,6 × 15,8 mm)
Angle de champ (format 35 mm)
Angle de champ (D300)

Flashes optionnels

Le D300 peut être utilisé avec des flashes compatibles CLS.

Le système d'éclairage créatif (CLS) Nikon

Le système d'éclairage créatif (CLS, Creative Lighting System) de Nikon permet de produire de meilleures photos au flash grâce à une communication améliorée entre l'appareil photo et les flashes compatibles. Le système d'éclairage créatif prend en charge les fonctionnalités suivantes :

- **Contrôle du flash i-TTL** : contrôle amélioré du flash TTL (through-the-lens) utilisé avec le système d'éclairage créatif (voir page 170). Le niveau d'intensité du flash est réglé grâce à des pré-éclairs pilotes qui mesurent la lumière reflétée par le sujet et vérifient que l'intensité est adaptée à l'éclairage ambiant.
- **Système évolué de flash asservi sans câble** : permet le contrôle du flash i-TTL grâce à des flashes asservis sans câble.
- **Mémorisation FV** (p. 178) : mémorise l'intensité du flash à la valeur mesurée, permettant ainsi de prendre une série de photos avec la même intensité de flash.
- **Mode synchro flash ultra-rapide FP** (p. 289) : permet d'utiliser le flash à la vitesse d'obturation la plus rapide prise en charge par l'appareil photo et ainsi de choisir l'ouverture maximale pour une profondeur de champ réduite.

■■ *Flashes compatibles CLS*

Le D300 peut être utilisé avec les flashes compatibles CLS suivants : flashes SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 et contrôleur SU-800.

Flashes SB-900, SB-800, SB-600, SB-400 et SB-R200

Les principales fonctionnalités de ces flashes sont répertoriées ci-dessous.

Fonctionnalité \ Flash		SB-900 [1]	SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 [2]
Nombre guide [3]	**ISO 100**	34	38	30	21	10
	ISO 200	48	53	42	30	14
Zoom motorisé automatique (mm)		17–200	24–105	24–85	— [4]	— [5]
Diffuseur grand-angle (mm)		12, 14, 17	14, 17	14	—	—
Rotation de la tête		7 ° vers le bas, 90 ° vers le haut, 180 ° vers la gauche et la droite	7 ° vers le bas, 90 ° vers le haut, 180 ° vers la gauche, 90 ° vers la droite	90 ° vers le haut, 180 ° vers la gauche, 90 ° vers la droite	90 ° vers le haut	60 ° vers le bas (rapprochement de l'axe de lumière de l'objectif), 45 ° vers le haut (éloignement de l'axe de lumière)

1 Si un filtre couleur est fixé au SB-900 lorsque AUTO ou ⚡ (flash) a été sélectionné pour la balance des blancs, l'appareil photo détecte automatiquement le filtre et ajuste la balance des blancs en conséquence.

2 Contrôlés par télécommande avec un flash intégré en mode contrôleur ou en utilisant les flashs optionnels SB-900 ou SB-800 ou le contrôleur de flash sans câble SU-800.

3 m, 20 °C ; SB-900, SB-800 et SB-600 avec le réflecteur de zoom réglé sur 35 mm ; SB-900 avec éclairage standard.

4 Couverture de zoom 27 mm.

5 Couverture de zoom 24 mm.

Contrôleur de flash sans câble SU-800

Lorsqu'il est monté sur un appareil photo compatible CLS, le SU-800 peut être utilisé comme contrôleur pour les flashes SB-900, SB-800, SB-600 et SB-R200 asservis. Le SU-800 lui-même n'est pas doté d'un flash.

Nombre guide

Pour calculer la portée du flash à pleine puissance, divisez le nombre guide par l'ouverture. Par exemple, à 100 ISO, le SB-800 a un nombre guide de 38 m ; sa portée à une ouverture de f/5.6 est de 38 ÷ 5,6, soit environ 6,8 mètres. Chaque fois que la sensibilité ISO double, multipliez le nombre guide par la racine carrée de deux (environ 1,4).

Les fonctionnalités suivantes sont disponibles avec les flashes SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 et le contrôleur SU-800 :

Mode flash/fonction		Flash: SB-900 SB-800	SB-600	SB-400	Système évolué de flash asservi sans câble: Contrôleur: SB-900 SB-800	Contrôleur: SU-800 [1]	Flash asservi: SB-900 SB-800	Flash asservi: SB-600	Flash asservi: SB-R200
i-TTL	**Dosage automatique flash/ambiance iTTL pour reflex numérique**	✔[2]	✔[2]	✔[3]	✔	✔	✔	✔	✔
AA	**Ouverture auto**	✔[4]	—	—	✔[5]	✔[5]	✔[5]	—	—
A	**Auto non-TTL**	✔[6]	—	—	✔[5]	—	✔[5]	—	—
GN	**Manuel à priorité distance**	✔	—	—	—	—	—	—	—
M	**Manuel**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	**Flash stroboscopique**	✔	—	—	✔	✔	✔	✔	—
Mode synchro flash ultra-rapide FP [7]		✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔
Mémorisation FV		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Assistance AF pour autofocus multizone [8]		✔	✔	—	✔	✔	—	—	—
Transmission des informations colorimétriques du flash		✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
REAR	**Synchro sur le second rideau**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
👁	**Atténuation des yeux rouges**	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Couverture angulaire automatique		✔	✔	—	✔	—	—	—	—

1 Disponible uniquement si le SU-800 est utilisé pour commander d'autres flashes.
2 Le flash i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot ou lorsque vous sélectionnez ce flash.
3 Le mode i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot.
4 Sélectionné avec ce flash. Le mode Auto non-TTL (**A**) est sélectionné uniquement si un objectif sans microprocesseur est utilisé sans spécification de ses données à l'aide de [Objectif sans microprocesseur].
5 Le mode Ouverture auto (**AA**) est utilisé quel que soit le mode sélectionné avec ce flash. Le mode Auto non-TTL (**A**) est sélectionné uniquement si un objectif sans microprocesseur est utilisé sans spécification de ses données à l'aide de [Objectif sans microprocesseur].
6 Sélectionné avec ce flash.
7 Sélectionnez [1/320 s (Auto FP)] ou [1/250 s (Auto FP)] pour le réglage personnalisé e1 ([Vitesse de synchro. flash], p. 288).
8 Objectif à microprocesseur requis.

Autres flashes

Les flashes suivants peuvent être utilisés en modes auto non-TTL et manuel. Si les flashes sont réglés sur TTL, le déclencheur de l'appareil photo est verrouillé et il n'est pas possible de prendre de photo.

Mode flash \ Flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27[1], SB-22s, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29[2], SB-21B[2], SB-29s[2]
A	Auto non-TTL	✔	—	✔	—
M	Manuel	✔	✔	✔	✔
🎇	Flash stroboscopique	✔	—	—	—
REAR	Synchro sur le second rideau	✔	✔	✔	✔

1 Le mode de flash est automatiquement réglé sur TTL et le déclencheur est désactivé. Réglez le flash sur **A** (flash auto non-TTL).

2 L'autofocus est disponible uniquement avec les objectifs AF Micro (60 mm, 105 mm ou 200 mm).

Remarques sur les flashes optionnels

Reportez-vous au manuel du flash pour des instructions détaillées. Si le flash prend en charge le système d'éclairage créatif Nikon, reportez-vous à la section relative aux appareils photo reflex numériques compatibles CLS. Le D300 n'est pas inclus dans la catégorie « Reflex numérique » des manuels du SB-80DX, du SB-28DX et du SB-50DX.

Le contrôle du flash i-TTL peut être utilisé aux sensibilités comprises entre 200 et 3200 ISO. Si la sensibilité est supérieure à 3200 ISO, vous pouvez ne pas obtenir les résultats souhaités à certaines distances ou avec certaines valeurs d'ouverture. Si le témoin de disponibilité du flash clignote pendant environ 3 secondes après la prise de vue, cela signifie que le flash s'est déclenché à pleine puissance et votre photo risque d'être sous-exposée.

Les SB-900, SB-800, SB-600, et SB-400 assure une atténuation des yeux rouges dans atténuation des yeux rouges et une atténuation des yeux rouges avec des modes synchro lentes, alors que les SB-900, SB-800, SB-600, et SU-800 assure une illumination d'assistance AF lorsque les conditions d'illumination d'assistance AF sont réunies. Avec d'autres flashs, l'illuminateur d'assistance AF de l'appareil photo est utilisé pour l'illumination d'assistance AF. Lorsqu'il est utilisé avec des objectifs AF à focales 17–135 mm, le SB-800 permet l'illumination d'assistance AF (activer illumination d'assistance AF) pour tous les points de mise au point ; notez toutefois que l'autofocus est disponible avec les points de mise au point suivants :

17 à 19 mm		**20 à 105 mm**		**106 à 135 mm**	

Lorsqu'ils sont utilisés avec des objectifs AF à focales 24–105 mm, les SB-800, SB-600, et SU-800 assurent l'illumination d'assistance AF pour faciliter l'autofocus sur les points de mise au point suivants :

24 à 34 mm		**35 à 49 mm**		**50 à 105 mm**	

En mode Auto programmé, l'ouverture maximale (valeur f minimale) est limitée en fonction de la sensibilité, comme indiqué ci-dessous :

Ouverture maximale pour la sensibilité ISO de :				
200	**400**	**800**	**1600**	**3200**
5	5.6	7.1	8	10

Pour chaque incrément de sensibilité supplémentaire (par exemple, passage de 200 à 400 ISO), l'ouverture est diaphragmée d'une demi-valeur. Si l'ouverture maximale de l'objectif est inférieure aux valeurs ci-dessus, la valeur maximale de l'ouverture correspond à l'ouverture maximale de l'objectif.

Si vous utilisez un câble de synchronisation de Série SC 17, 28 ou 29 pour une prise de vue avec flash dissocié de l'appareil, une exposition correcte peut s'avérer impossible en mode i-TTL. Nous vous recommandons de sélectionner la mesure spot pour le choix du contrôle de flash i-TTL standard. Effectuez un test de prise de vue et vérifiez les résultats sur le moniteur.

En mode i-TTL, utilisez le diffuseur intégré ou le dôme de diffusion fourni avec le flash. Ne vous servez pas d'un autre type de diffuseur, car cela pourrait produire une exposition incorrecte.

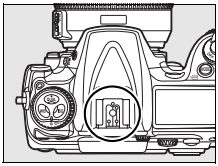
☑ Utilisez exclusivement des accessoires de flash Nikon

Utilisez uniquement des flashes Nikon. Non seulement une tension négative ou supérieure à 250 V appliquée à la griffe flash risque de perturber le fonctionnement normal, mais elle peut également endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash non cité dans cette section, contactez un représentant Nikon agréé pour plus d'informations.

Contacts du flash

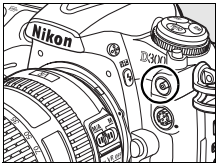
Le D300 est doté d'une griffe flash permettant de fixer le flash optionnel directement sur l'appareil photo et d'une prise synchro qui permet de raccorder le flash par l'intermédiaire d'un câble de synchronisation.

▮▮ *Griffe flash*



Utilisez la griffe flash pour monter les flashes optionnels directement sur l'appareil photo, sans câble de synchronisation (p. 358). La griffe flash est dotée d'un verrou de sécurité pour les flashes avec goupille d'arrêt, par exemple, les SB-900, SB-800, SB-600 et SB-400.

▮▮ *Prise synchro*



Un câble de synchronisation peut être connecté à la prise synchro. Ne connectez pas d'autre flash à l'aide d'un câble de synchronisation lorsque vous effectuez une prise de vue au flash avec synchro sur le second rideau à l'aide d'un flash monté sur la griffe flash de l'appareil photo.

☑ Sensibilité ISO

Lorsque le contrôle auto de la sensibilité ISO est activé (p. 96), la sensibilité est réglée automatiquement pour une intensité optimale du flash lorsqu'un flash optionnel SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-400 est utilisé. Ceci peut provoquer la sous-exposition des sujets situés à l'avant-plan dans les photos prises au flash avec une vitesse d'obturation lente, en lumière du jour ou sur un arrière-plan particulièrement lumineux. Dans ces cas, choisissez un mode de flash autre que Synchro lente ou sélectionnez une ouverture plus grande.

Autres accessoires

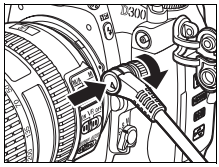
Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires suivants sont disponibles pour le D300.

Sources d'alimentation	• **Accumulateur li-ion rechargeable EN-EL3e** (pages 30 et 32) : des accumulateurs EN-EL3e supplémentaires sont disponibles auprès de vos revendeurs locaux et représentants Nikon. L'accumulateur EN-EL3e peut être rechargé avec un chargeur rapide MH-18a ou MH-18. • **Poignée-alimentation MB-D10** : la MB-D10 peut contenir un accumulateur Nikon li-ion rechargeable EN-EL3e, EN-EL4a ou EN-EL4 ou huit piles AA alcalines, NiMH, lithium ou nickel-manganèse. Un volet du logement pour accumulateur BL-3 est requis avec des accumulateurs EN-EL4a ou EN-EL4. Elle dispose d'un déclencheur, d'une commande **AF-ON**, d'un sélecteur multidirectionnel et de molettes de commande principale et secondaire pour un fonctionnement optimal lors d'une prise de vue au format portrait (vertical). Lorsque vous reliez la MB-D10 à l'appareil photo, retirez le cache-contacts de ce dernier. • **Chargeur rapide MH-18a** (p. 30) : Le chargeur rapide MH-18a permet de recharger l'accumulateur EN-EL3e. • **Adaptateur secteur EH-5a/EH-5** : vous pouvez utiliser ces adaptateurs secteur pour alimenter l'appareil en cas d'utilisation prolongée.
Carte réseau sans fil	• **Système de communication sans fil WT-4** : permet de connecter l'appareil photo aux réseaux sans fil et Ethernet. Les photos dans la mémoire de l'appareil photo peuvent être affichées sur les ordinateurs appartenant au même réseau ou copiées sur un ordinateur pour un stockage à long terme. L'appareil photo peut également être commandé depuis n'importe quel ordinateur du réseau à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 (disponible séparément). Remarque : le système WT-4 nécessite une source d'alimentation indépendante ; un adaptateur secteur EH-6 ou un second accumulateur EN-EL3e est recommandé. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec le système WT-4.

Accessoires de l'oculaire du viseur	• **Lentille correctrice à réglage dioptrique DK-20C** : pour s'adapter aux différences de vue, des lentilles correctrices sont disponibles avec des dioptries de –5, –4, –3, –2, 0, +0,5, +1, +2 et +3 d. Utilisez ces lentilles uniquement si le réglage dioptrique intégré ne permet pas d'obtenir la netteté souhaitée (–2 à +1 d). Testez les lentilles correctrices à réglage dioptrique avant de les acheter afin de vous assurer qu'elles permettent d'obtenir la netteté souhaitée. • **Loupe de visée DK-21M** : La DK-21M agrandit la vue obtenue dans le viseur par un facteur d'environ 1,1 fois (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini ; -1,0 d) pour une plus grande précision lors du cadrage. • **Loupe DG-2** : la loupe DG-2 grossit la scène affichée dans le viseur. Utile pour les gros plans, la copie, les téléobjectifs et les tâches demandant une plus grande précision. Un adaptateur d'oculaire DK-22 (disponible séparément) est nécessaire. • **Adaptateur d'oculaire DK-22** : utilisez un DK-22 lorsqu'une loupe DG-2 est fixée sur le D300. • **Viseur d'angle DR-6** : le DR-6 se fixe en angle droit sur l'oculaire du viseur et permet de voir l'image dans le viseur par le dessus lorsque l'appareil photo est en position de prise de vue horizontale.

Filtres	• Les filtres Nikon sont de trois types : à vis, à emboîtement ou réversibles. Utilisez des filtres Nikon ; les filtres d'autres fabricants peuvent interférer avec l'autofocus ou le télémètre électronique. • Le D300 ne peut pas être utilisé avec les filtres polarisants linéaires. Nous vous conseillons d'utiliser le filtre polarisant circulaire C-PL. • Utilisez les filtres NC et L37C afin de protéger l'objectif. • Afin d'éviter l'effet de moiré, il est recommandé de pas utiliser de filtre lorsque le sujet est cadré devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante est dans le cadre. • Nous vous recommandons d'utiliser la mesure pondérée centrale avec les filtres dont les facteurs d'exposition (facteurs de filtre) sont supérieurs à 1× (Y44,Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12).
Flashes optionnels	• **Flashes Nikon SB-900, SB-800, SB-600 et SB-400** • **Flash asservi sans câble Nikon SB-R200** • **Contrôleur de flash sans câble SU-800** Pour plus d'informations, voir page 358.
Caches anti-ruissellement	• **Cache anti-ruissellement WG-AS2** : Le WG-AS2 est un cache anti-ruissellement optionnel qui recouvre la base du flash SB-900 monté sur le D300, améliorant ainsi l'étanchéité du SB-900 en protégeant les contacts de la griffe de la pluie et des éclaboussures.
Adaptateurs pour carte réseau	• **Adaptateur pour carte réseau EC-AD1** : l'adaptateur pour carte réseau EC-AD1 permet d'insérer les cartes de mémoire CompactFlash de type I dans les emplacements de carte PCMCIA.

Logiciels	• **Capture NX** : progiciel complet d'édition de photos. • **Capture NX 2** : un pack complet d'édition photo avec des caractéristiques d'édition avancées telles que la sélection de points de contrôle et un pinceau de retouche automatique. • **Camera Control Pro 2** : permet de contrôler à distance l'appareil photo depuis un ordinateur et d'enregistrer des photos directement sur le disque dur de l'ordinateur. • **Authentification des images** : détermine si des photos prises avec la fonction d'authentification des images (p. 323) ont été modifiées après la prise de vue. **Remarque** : utilisez la dernière version des logiciels Nikon. La plupart des logiciels Nikon comporte une fonction de mise à jour automatique à condition que l'ordinateur soit connecté à Internet.
Bouchon de boîtier	• **Bouchon de boîtier** : le bouchon de boîtier protège de la poussière le miroir, le viseur et le filtre passe-bas lorsqu'aucun objectif n'est fixé sur le boîtier.

Accessoires de prise télécommande	Le D300 est équipé d'une prise télécommande à 10 broches pour le contrôle à distance et les prises de vue automatiques. La prise est dotée d'un couvercle qui protège les contacts lorsque la prise n'est pas utilisée. Les accessoires suivants peuvent être utilisés (toutes les longueurs sont approximatives) :  • **Télécommande filaire MC-22** : Câble doté de trois fiches (bleue, jaune et noire) qui se branchent sur un dispositif de commande externe, permettant de déclencher à distance par signaux sonores ou électroniques. (longueur 1 m) • **Télécommande filaire MC-30** : Déclenchement à distance ; permet de réduire les vibrations de l'appareil photo ou de laisser l'obturateur ouvert lors d'une exposition de longue durée. (longueur 80 cm) • **Télécommande filaire MC-36** : Déclenchement à distance ; peut être utilisée pour la photographie avec intervallomètre ou pour réduire les vibrations de l'appareil photo ou laisser l'obturateur ouvert lors d'une exposition de longue durée. Dotée d'un écran de contrôle rétroéclairé, d'un système de verrouillage de l'obturateur permettant son utilisation pour la photographie en mode « Pose B » et d'un compte-pose qui émet un signal sonore d'une seconde. (longueur 85 cm) • **Câble d'extension de télécommande MC-21** : Peut être raccordé à la télécommande ML-3 ou à la série MC-20, 22, 23, 25, 30 ou 36. Un seul câble d'extension de télécommande MC-21 peut être utilisé simultanément. (longueur 3 m) • **Câble de connexion MC-23** : Raccorde deux appareils photos pour les faire fonctionner simultanément. (longueur 40 cm)

Accessoires de prise télécommande	• **Câble adaptateur MC-25** : Câble adaptateur dix broches-deux broches pour les dispositifs dotés de bornes à deux broches, notamment la télécommande radio MW-2, l'intervallomètre MT-2 et la télécommande ModuLite ML-2. (longueur 20 cm) • **Câble de sélecteur GPS MC-35** (p. 199) : Permet de connecter les modules GPS au D300 via un câble PC fourni par le fabricant du module GPS afin de pouvoir enregistrer la latitude, la longitude, l'altitude, le temps universel coordonné (UTC, p. 202) et le relèvement au compas avec chaque photo (longueur 35 cm). • **Module GPS GP-1** (p. 199) : Enregistrez la latitude, la longitude, l'altitude et le temps UTC avec vos images. • **Ensemble de télécommande optique ML-3**: Permet la télécommande par infrarouge à des distances de 8 m maximum.

■■ *Cartes mémoire compatibles*

Les cartes suivantes ont été testées et agréées pour le D300 :

SanDisk

Extreme IV	SDCFX4	8 Go
		4 Go
		2 Go
Extreme III	SDCFX3	8 Go
		4 Go
		2 Go
		1 Go
Ultra II	SDCFH	8 Go
		4 Go
		2 Go
		1 Go
Standard	SDCFB	4 Go
		2 Go
		1 Go

Lexar Media

Professionnel UDMA	300 ×	8 Go
		4 Go
		2 Go
Platinum II	80 ×	2 Go
		1 Go
		512 Mo
	60 ×	4 Go
Professionnel	133 × WA	8 Go
		4 Go
		2 Go
		1 Go
	80 × Lt	2 Go
		512 Mo

Microdrive

DSCM-11000	1 Go
3K4-2	2 Go
3K4-4	4 Go
3K6	6 Go

Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour plus d'informations sur les cartes citées ci-dessus, contactez leur fabricant.

Entretien de votre appareil photo

Stockage

Lorsque vous n'utilisez pas votre appareil photo pendant une longue période, replacez le protège-moniteur, retirez l'accumulateur que vous stockerez dans un endroit frais et sec, le cache-contacts bien en place. Pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, stockez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Ne rangez pas votre appareil photo à proximité de naphtaline ou d'antimite ni dans un lieu :

- mal aéré ou avec une humidité supérieure à 60 % ;
- situé à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios ;
- exposé à des températures supérieures à 50 °C ou inférieures à –10 °C

Nettoyage

Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de votre appareil photo sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau douce, puis séchez-le complètement. **Important** : *la poussière ou tout autre corps étranger à l'intérieur de l'appareil photo risque de provoquer des dégâts non couverts par la garantie.*
Objectif, miroir et viseur	Ces éléments en verre s'endommagent facilement. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches, appliquez un petit peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez doucement.
Moniteur	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches, essuyez doucement la surface à l'aide d'un tissu doux ou d'une peau de chamois. N'exercez aucune pression sur le moniteur. Ceci pourrait entraîner des dommages ou un dysfonctionnement de celui-ci.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ni tout autre produit chimique volatile.

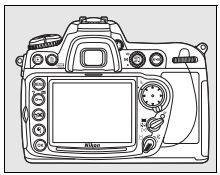
Filtre passe-bas

Le capteur d'image qui capture les images dans l'appareil photo est équipé d'un filtre passe-bas pour éviter l'effet de moiré. Si vous avez l'impression que de la poussière ou des impuretés présentes sur le filtre apparaissent sur les photos, vous pouvez vérifier le filtre à l'aide de l'option [Nettoyer le capteur d'image] du menu Configuration. Vous pouvez nettoyer le filtre dès que vous le souhaitez grâce à l'option [Nettoyer maintenant] ou opter pour un nettoyage automatique à la mise sous ou hors tension de l'appareil photo.

■ *« Nettoyer maintenant »*

1 Posez l'appareil photo sur sa base.

Pour un nettoyage du capteur d'image optimal, l'appareil photo doit être posé sur sa base, comme indiqué ci-contre.



2 Affichez le menu [Nettoyer le capteur d'image].

Mettez en surbrillance l'option [Nettoyer le capteur d'image] dans le menu Configuration et appuyez sur ▶.

Nettoyage du capteur d'image

Si vous ne parvenez pas à supprimer la poussière ou les autres corps étrangers du capteur d'image avec les options décrites dans cette section, procédez à un nettoyage manuel de ce dernier, comme indiqué page 376.

3 Sélectionnez [Nettoyer maintenant].

Mettez en surbrillance l'option [Nettoyer maintenant] et appuyez sur ▶. Le message ci-contre s'affiche lorsque le nettoyage est en cours.

Le message ci-contre s'affiche lorsque le nettoyage est terminé.

■■ *« Nettoyer au démarrage/arrêt »*

1 Sélectionnez [Nettoyer au démarrage/arrêt].

Affichez le menu [Nettoyer le capteur d'image] comme décrit à l'étape 2 de la page précédente. Mettez en surbrillance l'option [Nettoyer au démarrage/arrêt] et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez une option.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⊛.

Option	Description
ON **Nettoyer au démarrage**	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension de l'appareil photo.
OFF **Nettoyer à l'arrêt**	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise hors tension de l'appareil photo.
ON OFF **Nettoyer au démarrage + arrêt**	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.
Nettoyage en cours... (valeur par défaut)	Nettoyage automatique du capteur d'image en cours.

Nettoyage du capteur d'image

Le nettoyage du capteur d'image s'interrompt dans les situations suivantes : vous sortez le flash intégré, vous appuyez sur le déclencheur, vous effectuez un aperçu de profondeur de champ, vous appuyez sur la commande AF-ON ou vous utilisez la fonction Mémorisation FV.

Le nettoyage consiste à faire vibrer le capteur d'image. Si vous ne parvenez pas à supprimer toute la poussière à l'aide des options du menu [Nettoyer le capteur d'image], procédez à un nettoyage manuel du capteur d'image (p. 376) ou contactez un représentant Nikon agréé.

Si vous utilisez l'option de nettoyage du capteur d'image plusieurs fois de suite, celle-ci peut être momentanément désactivée pour protéger les circuits internes de l'appareil photo. Vous pourrez l'utiliser à nouveau après une courte pause.

■■ *Nettoyage manuel*

Si vous ne parvenez pas à supprimer les corps étrangers du filtre passe-bas avec l'option [Nettoyer le capteur d'image] (p. 373) du menu Configuration, procédez à un nettoyage manuel de ce dernier, comme indiqué ci-dessous. Le filtre est extrêmement fragile et peut être facilement endommagé. Nikon recommande de faire nettoyer le filtre exclusivement par des techniciens Nikon agréés.

1 Chargez l'accumulateur ou branchez l'appareil à un adaptateur secteur.

Il est nécessaire de disposer d'une alimentation fiable lors de l'inspection ou du nettoyage du filtre passe-bas. Si le niveau de charge de l'accumulateur est inférieur à (60 %), mettez l'appareil hors tension et insérez un accumulateur EN-EL3e complètement chargé ou reliez l'appareil à un adaptateur secteur EH-5a ou EH-5 optionnel.

2 Sélectionnez [Verrouillage du miroir].

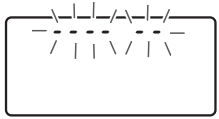
Retirez l'objectif et mettez l'appareil photo sous tension. Mettez en surbrillance l'option [Verrouillage du miroir] dans le menu Configuration et appuyez sur ▶ (notez que cette option n'est pas disponible si la charge de l'accumulateur est égale ou inférieure à).

3 Appuyez sur OK.

Verrouillage du miroir
Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, le miroir se lève et l'obturateur s'ouvre. Pour abaisser le miroir, éteignez l'appareil photo.

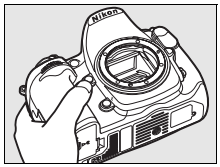
Le message indiqué à droite apparaît sur le moniteur et une ligne de pointillés s'affiche sur l'écran de contrôle et le viseur. Pour revenir à un fonctionnement normal sans inspecter le filtre passe-bas, mettez l'appareil photo hors tension.

4 Relevez le miroir.



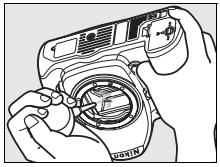
Appuyez complètement sur le déclencheur. Le miroir est levé et l'obturateur s'ouvre, révélant le filtre passe-bas. L'affichage du viseur s'éteint et la ligne de pointillés se met à clignoter sur l'écran de contrôle.

5 Examinez le filtre passe-bas.



Maintenez l'appareil photo sous la lumière pour bien éclairer le filtre passe-bas et examinez-le. S'il n'y a aucun corps étranger, passez à l'étape 7.

6 Nettoyez le filtre.



Retirez la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette. N'utilisez pas de pinceau ; ses poils risquent d'endommager le filtre. La saleté qui ne peut pas être retirée à l'aide d'une soufflette doit absolument être extraite par un technicien Nikon agréé. En aucune circonstance, vous ne devez toucher ou nettoyer le filtre.

7 Mettez l'appareil photo hors tension.

Le miroir revient en position basse et les lamelles de l'obturateur se ferment. Replacez l'objectif ou le bouchon de boîtier.

☑ Fiabilité de la source d'alimentation

Les lamelles de l'obturateur sont fragiles et peuvent aisément être endommagées. Si l'appareil photo s'éteint alors que le miroir est relevé, les lamelles de l'obturateur se ferment automatiquement. Pour ne pas endommager l'obturateur, observez les consignes suivantes :

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ou n'enlevez pas et ne déconnectez pas la source d'alimentation lorsque le miroir est relevé.
- Si l'accumulateur est déchargé alors que le miroir est relevé, un son est émis et le témoin du retardateur clignote pour vous avertir que l'obturateur se fermera et le miroir s'abaissera automatiquement après environ deux minutes. Arrêtez immédiatement vos opérations de nettoyage ou d'inspection.

☑ Présence de corps étrangers sur le filtre passe-bas

Nikon prend toutes les précautions possibles afin d'éviter tout contact de corps étrangers avec le filtre passe-bas pendant la fabrication et l'expédition. Cependant, le D300, a été conçu pour fonctionner avec des objectifs interchangeables. Des corps étrangers peuvent donc s'immiscer dans l'appareil photo au moment du retrait ou de l'échange des objectifs. Une fois à l'intérieur de l'appareil photo, ces corps peuvent adhérer au filtre passe-bas et apparaître sur des photos prises dans certaines conditions. Pour protéger votre appareil photo lorsqu'aucun objectif n'y est fixé, veillez à remettre en place le bouchon du boîtier fourni avec votre appareil. Avant, assurez-vous d'enlever la poussière et les corps étrangers adhérant à celui-ci.

Si un corps étranger se glisse sur le filtre passe-bas, nettoyez le filtre comme décrit ci-dessus, ou faites nettoyer le filtre par un technicien Nikon agréé. Les photographies affectées par la présence d'un corps étranger sur le filtre peuvent être retouchées en utilisant Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure) (disponibles séparément ; p. 368) ou par les options de nettoyage d'images disponibles dans des applications d'imagerie en troisième partie.

☑ Révision de votre appareil photo et des accessoires

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par un représentant ou un centre de maintenance agréé Nikon une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser complètement une fois tous les trois à cinq ans (ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous déposez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires régulièrement utilisés avec celui-ci, comme les objectifs et les flashes optionnels.

Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : Avertissements

Faites attention de ne pas le laisser tomber : s'il est soumis à de violents impacts ou à de fortes vibrations, votre appareil photo peut présenter des dysfonctionnements.

Gardez-le au sec : ce produit n'étant pas étanche, il peut présenter des dysfonctionnements s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La rouille des mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.

Évitez les brusques changements de température : les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez ou quittez un endroit chauffé, peuvent entraîner la présence de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher cette formation de condensation, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Tenez-le à l'écart des champs magnétiques puissants : n'utilisez pas et ne rangez pas votre matériel à proximité d'équipements susceptibles de générer des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Les champs magnétiques ou charges statiques produits par des équipements comme des émetteurs radio, peuvent interférer avec le moniteur, altérer les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de l'appareil photo.

Ne pointez pas l'objectif en direction du soleil : évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou toute autre source très lumineuse pendant une période prolongée. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image ou créer un effet de flou blanc sur vos photos.

Nettoyage : pour nettoyer le boîtier de votre appareil photo, retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau douce, puis séchez-le complètement. Dans de rares cas, l'électricité statique peut provoquer un éclaircissement ou un assombrissement des écrans ACL. Ceci n'est pas le signe d'un dysfonctionnement ; l'affichage redevient rapidement normal.

L'objectif et le miroir s'endommagent facilement. Retirez doucement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches sur l'objectif, appliquez un petit peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez doucement l'objectif.

Pour plus d'informations sur l'entretien du filtre passe-bas, reportez-vous à la section « Filtre passe-bas » (pages 373 et 376).

Contacts de l'objectif : veillez à ce que les contacts de l'objectif soient propres.

Ne touchez pas les lamelles de l'obturateur : les lamelles de l'obturateur sont extrêmement fines et peuvent être facilement endommagées. Vous ne devez, en aucun cas, exercer de pression sur l'obturateur, le taper avec les outils d'entretien ni le soumettre aux jets d'air puissants d'une soufflette. Vous risqueriez de le rayer, de le déformer ou de le déchirer.

Stockage : pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, stockez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le matériel pendant une période prolongée, retirez l'accumulateur afin d'éviter toute fuite et rangez votre appareil dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Cependant, ne mettez pas l'étui souple de l'appareil photo dans un sac plastique. Ceci pourrait l'abîmer. Remarque : les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps. Ils doivent dont être remplacés régulièrement.

Pour éviter toute formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger.

Rangez l'accumulateur dans un endroit sec et frais. Remettez en place le cache-contacts avant de ranger l'accumulateur.

Éteignez votre appareil photo avant de retirer l'accumulateur ou de débrancher l'adaptateur secteur : ne débranchez pas la prise secteur et ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Toute coupure d'alimentation forcée du matériel peut entraîner la perte de données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle d'électricité, évitez de déplacer votre appareil photo lorsqu'il est branché sur l'adaptateur secteur.

À propos du moniteur : quelques pixels peuvent rester allumés en permanence ou au contraire ne pas s'allumer sur le moniteur. Il s'agit d'une caractéristique commune à tous les écrans ACL TFT qui n'indique en aucun cas un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en sont nullement affectées.

Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.

N'exercez pas de pression sur le moniteur afin d'éviter tout dommage ou dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches à l'aide d'une soufflette. Pour retirer les traces de doigts et autres taches, essuyez délicatement le moniteur à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux et la bouche.

Replacez le protège-moniteur lorsque vous transportez l'appareil photo ou ne l'utilisez pas.

Accumulateurs : toute poussière présente sur les contacts de l'accumulateur peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo et doit donc être éliminée à l'aide d'un chiffon doux et sec avant utilisation.

En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs peuvent fuir ou exploser. Respectez les consignes de manipulation des accumulateurs suivantes :

Mettez le matériel hors tension avant de remplacer son accumulateur.

L'accumulateur peut chauffer en cas d'utilisation prolongée. Respectez les consignes de manipulation de l'accumulateur.

Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.

N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.

Après avoir retiré l'accumulateur de l'appareil photo, remettez en place le cache-contacts.

Chargez l'accumulateur avant de l'utiliser. Pour les grandes occasions, préparez un accumulateur EN-EL3e de rechange complètement chargé. En effet, dans certains endroits, il peut être difficile de trouver rapidement des accumulateurs de rechange.

Par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement chargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux accumulateurs dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur froid peut retrouver partiellement ses capacités.

Continuer de recharger l'accumulateur une fois qu'il est totalement chargé peut affecter ses performances.

Les accumulateurs usagés demeurent une ressource précieuse. Merci de recycler vos accumulateurs usagés conformément aux réglementations locales.

Dépannage

Si vous constatez un dysfonctionnement de votre appareil photo, consultez la liste suivante des problèmes les plus courants avant de faire appel à votre revendeur ou représentant Nikon. Pour plus d'informations, reportez-vous aux numéros de page indiqués dans la colonne de droite.

■ *Affichage*

Problème	Solution	Page
L'image n'est pas nette dans le viseur.	Réglez la netteté du viseur ou utilisez des lentilles correctrices à réglage dioptrique optionnelles.	43
Le viseur est sombre.	Insérez un accumulateur complètement chargé.	44
Les écrans s'éteignent sans avertissement.	Choisissez des délais plus longs pour le réglage personnalisé c2 ([Arrêt mesure auto.]) ou c4 ([Extinction du moniteur]).	279, 280
Des caractères inhabituels s'affichent sur l'écran de contrôle.	Reportez-vous à la section « Notes sur les appareils contrôlés électroniquement » ci-dessous.	383
L'affichage de l'écran de contrôle ou du viseur est sombre et répond difficilement.	Les temps de réponse et la luminosité de ces affichages varient en fonction de la température.	—
Des lignes fines sont visibles autour du point AF actuel et l'affichage devient rouge lorsque le point AF est mis en surbrillance.	Ces phénomènes sont normaux pour ce type de viseur et n'indiquent pas un dysfonctionnement.	—

Notes sur les appareils contrôlés électroniquement

Exceptionnellement, il peut arriver que des caractères inhabituels apparaissent sur l'écran de contrôle et que l'appareil photo ne fonctionne plus. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une forte électricité statique. Mettez l'appareil photo hors tension, enlevez et remplacez l'accumulateur, et remettez l'appareil photo sous tension, ou, si vous utilisez un adaptateur secteur (disponible séparément), déconnectez et reconnectez l'adaptateur secteur, puis remettez l'appareil photo sous tension. Si l'appareil photo continue de mal fonctionner, demandez conseil à votre revendeur ou représentant Nikon agréé. Notez que la déconnexion de l'alimentation décrite ci-dessus peut entraîner la perte des données qui n'avaient pas encore été enregistrées sur la carte mémoire Les données déjà enregistrées sur la carte ne seront pas affectées.

■■ *Prise de vue*

Problème	Solution	Page
La mise sous tension de l'appareil photo est longue.	Supprimez quelques fichiers ou dossiers.	—
Déclencheur désactivé.	• La carte mémoire est pleine ou n'a pas été insérée. • Objectif à microprocesseur équipé d'une bague des ouvertures, mais l'ouverture n'est pas verrouillée à la valeur la plus élevée. Si FE E est affiché sur l'écran de contrôle, sélectionnez [Bague des ouvertures] pour le réglage personnalisé f7 ([Perso. molettes commande]) > [Réglage de l'ouverture] pour utiliser la bague des ouvertures de l'objectif pour régler l'ouverture. • Mode d'exposition **S** avec la valeur buLb sélectionnée pour la vitesse d'obturation.	39, 45 307 106
Les photos sont floues.	• Faites pivoter le sélecteur du mode de mise au point sur **S** ou **C**. • L'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus : utilisez la mise au point manuelle ou la mémorisation de la mise au point.	62 68, 71
Toutes les vitesses d'obturation ne sont pas disponibles.	Flash en cours d'utilisation. Vous pouvez sélectionner la vitesse de synchronisation du flash à l'aide du réglage personnalisé e1 ([Vitesse de synchro. flash]). Lorsque vous utilisez un flash optionnel SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-R200, sélectionnez [1/320 s (Auto FP)] ou [1/250 s (Auto FP)] pour profiter d'une gamme complète de vitesses d'obturation.	288

Problème	Solution	Page
Lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur, la mise au point n'est pas mémorisée.	L'appareil photo est en mode de mise au point **C** : utilisez la commande **AE-L/AF-L** pour mémoriser la mise au point.	69
Impossible de modifier la taille d'image.	L'option [Qualité d'image] est définie sur [NEF (RAW)].	56
Impossible de sélectionner un point AF.	• Déverrouillez le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point. • Option Zone AF automatique sélectionnée pour le mode de mise au point : choisissez un autre mode. • L'appareil photo est en mode de visualisation. • Une opération de menu est en cours. • Sollicitez légèrement le déclencheur pour éteindre le moniteur ou activer le système de mesure d'exposition.	66 64 203 245 46
L'enregistrement des photos est lent.	Désactivez la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée.	262
Les photos ne sont pas enregistrées en mode Live view.	• Vous avez confondu le clic émis par le miroir lorsqu'il se remet en position basse après avoir sollicité le déclencheur à mi-course en mode Main levée avec le bruit émis par l'obturateur. • Sauf si [Déclenchement] est sélectionné pour le réglage personnalisé a2 ([Priorité mode AF-S], le déclencheur est désactivé si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point lorsque le mode de mise au point **S** est sélectionné en mode Main levée.	82 82, 268
Des pixels lumineux et espacés de manière aléatoire (« bruit ») apparaissent dans les photos.	• Choisissez une sensibilité ISO inférieure ou activez la réduction du bruit ISO. • La vitesse d'obturation est inférieure à 8 s : utilisez la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée.	94, 263 262

Problème	Solution	Page
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	• L'appareil photo est en mode de mise au point **C**. • Le point AF central n'est pas sélectionné pour le point AF sélectif ou la zone AF dynamique. • Valeur [Désactivé] sélectionnée pour le réglage personnalisé a9 ([Illuminateur d'assistance AF]). • L'illuminateur s'est éteint automatiquement. L'illuminateur peut chauffer en cas d'utilisation prolongée. Attendez qu'il refroidisse.	62 64 273 —
Les photos sont maculées ou tachées.	• Nettoyez l'objectif. • Nettoyez le filtre passe-bas.	— 373
Les couleurs n'apparaissent pas naturelles.	• Réglez la balance des blancs en fonction de la source lumineuse. • Ajustez les réglages [Régler l'optimisation d'image].	126 146
Impossible de mesurer la balance des blancs.	Le sujet est trop sombre ou trop clair.	137
L'image ne peut pas être sélectionnée comme source pour la mesure de la balance des blancs.	L'image n'a pas été créée avec le D300.	140
Bracketing balance des blancs non disponible.	• Option de qualité d'image NEF (RAW) ou NEF+JPEG sélectionnée pour la qualité d'image. • Le mode de surimpression est activé.	56 187

Problème	Solution	Page
L'optimisation de l'image produit des effets différents d'une image à l'autre.	A (auto) est sélectionné pour l'accentuation, le contraste et la saturation. Pour obtenir des résultats cohérents sur une série de photos, utilisez une valeur différente de A (auto).	152
Impossible de changer le système de mesure.	La mémorisation de l'exposition auto est activée.	112
La correction de l'exposition ne peut pas être utilisée.	Choisissez le mode d'exposition P, S ou A.	114
Des zones rougeâtres apparaissent sur les photos.	Des zones rougeâtres peuvent apparaître en cas d'exposition prolongée. Activez la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée pour prendre des photos à la vitesse d'obturation bulb.	262
Une seule vue est enregistrée à chaque appui du déclencheur en mode Prise de vue en continu.	Baissez le flash intégré.	173

■■ *Visualisation*

Problème	Solution	Page
Certaines zones des photos clignotent.	Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir les informations à afficher sur les photos ou modifiez le réglage de l'option [Options d'affichage].	206, 250
Les données de prise de vue apparaissent sur les images.		
Un graphique apparaît pendant la visualisation.		
Impossible de visualiser une image NEF (RAW).	La photo a été prise avec une qualité d'image NEF + JPEG.	57
Certaines photos ne s'affichent pas pendant la visualisation.	Sélectionnez [Tout] pour [Dossier de visualisation].	249
Les photos prises en cadrage vertical ne s'affichent pas dans le bon sens.	• Sélectionnez [Activée] pour [Rotation des images]. • La photo a été prise alors que l'option [Rotation auto. des images] était [Désactivée]. • Vous avez modifié l'orientation de l'appareil photo tout en appuyant sur le déclencheur en mode de déclenchement continu. • L'appareil photo a été dirigé vers le haut ou vers le bas au moment de la prise de vue.	251 317 77 317
Impossible de supprimer une photo.	La photo est protégée : annulez la protection.	221
Un message signale qu'aucune photo n'est disponible pour la visualisation.	Sélectionnez [Tout] pour [Dossier de visualisation].	249
Impossible de modifier la commande d'impression.	La carte mémoire est saturée : supprimez des photos.	45, 248
Impossible de sélectionner une photo à imprimer.	Les photos sont en format NEF (RAW). Transférez-les sur l'ordinateur et imprimez-les en utilisant ViewNX version 1.2.0 (ou supérieure) ou Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure).	230

Problème	Solution	Page
Impossible d'imprimer des photos.	• Réglez [USB] sur [MTP/PTP]. • Les photos au format NEF (RAW) et TIFF ne peuvent pas être imprimées via une connexion USB directe. Utilisez le service d'impression DPOF (images TIFF uniquement) ou transférez vers l'ordinateur et imprimez à l'aide de ViewNX version 1.2.0 (ou supérieure) ou Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure).	318 230
La photo n'apparaît pas sur la télévision.	Choisissez un mode de vidéo adéquat.	313
Les photos n'apparaissent pas sur des périphériques vidéo de haute définition.	Vérifiez que le câble HDMI (disponible séparément) est branché.	244
Impossible de copier les photos sur l'ordinateur.	Choisissez l'option [USB] adéquate.	225
Les photos n'apparaissent pas dans Capture NX.	Effectuez une mise à jour du logiciel vers la toute dernière version.	368
L'option de nettoyage d'image de la version 1.3 de Capture NX n'a pas l'effet voulu.	Le nettoyage du capteur d'image change la position de la poussière sur le filtre passe-bas. Les données de référence de nettoyage enregistrées avant d'avoir nettoyé le capteur d'image ne pourront pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur d'image. Les données de référence de nettoyage enregistrées après avoir nettoyé le capteur d'image ne pourront pas être utilisées avec les photos prises avant le nettoyage du capteur d'image.	319
Impossible d'utiliser Camera Control Pro 2.	Réglez [USB] sur [MTP/PTP].	225
Les images NEF (RAW) affichées sur l'ordinateur sont différentes de celles prises avec l'appareil.	La troisième partie du logiciel n'affiche pas les effets d'optimisation d'image ou de D-Lighting actif. Utilisez ViewNX version 1.2.0 (ou supérieure) ou des logiciels optionnels Nikon tels que Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0.	—

■■ *Divers*

Problème	Solution	Page
La date d'enregistrement n'est pas correcte.	Réglez l'horloge de l'appareil photo.	37
Impossible de sélectionner une rubrique de menu.	Certaines options ne sont pas disponibles lorsque des combinaisons de réglages sont sélectionnées ou lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo. Notez que l'option [Infos de l'accumulateur] n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel.	321

Messages d'erreur

Cette section répertorie les indicateurs et les messages d'erreur qui apparaissent sur le viseur, l'écran de contrôle et le moniteur.

Indicateur		Problème	Solution	Page
Écran de contrôle	Viseur			
FE E (clignote)		La bague des ouvertures de l'objectif n'est pas réglée sur son ouverture minimale.	Réglez la bague sur son ouverture minimale (valeur f la plus grande).	35
		Niveau de charge faible.	Tenez prêt un accumulateur de rechange complètement chargé.	44
(clignote)	(clignote)	• L'accumulateur est déchargé. • L'accumulateur est inutilisable. • Un accumulateur li-ion rechargeable complètement déchargé ou un accumulateur d'une autre marque est inséré dans l'appareil photo ou dans la poignée-alimentation MB-D10 optionnelle.	• Rechargez ou remplacez l'accumulateur. • Prenez contact avec votre représentant agréé Nikon. • Remplacez l'accumulateur ou rechargez-le dans le cas d'un accumulateur Li-ion rechargeable déchargé.	xxiv, 30, 32
CLOCK (clignote)	—	L'horloge interne n'est pas réglée.	Réglez l'horloge interne.	37

Indicateur		Problème	Solution	Page
Écran de contrôle	Viseur			
4F		Aucun objectif n'est fixé ou un objectif sans microprocesseur est fixé sans qu'une ouverture maximale n'ait été spécifiée. L'écart entre l'ouverture sélectionnée et l'ouverture maximale est indiqué.	Une valeur d'ouverture s'affiche si l'ouverture maximale est spécifiée.	196
—	● (clignote)	L'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus.	Effectuez la mise au point manuellement.	71
H i		Le sujet est trop éclairé ; la photo sera surexposée.	• Utilisez une sensibilité ISO plus faible. • En mode d'exposition : *P* Utilisez le filtre ND disponible en option. *S* Augmentez la vitesse d'obturation. *A* Choisissez une ouverture plus petite (valeur f plus grande).	94 367 106 107

Indicateur		Problème	Solution	Page
Écran de contrôle	Viseur			
Lo		Le sujet est trop sombre ; la photo sera sous-exposée.	• Utilisez une sensibilité ISO plus élevée. • En mode d'exposition : P Utilisez le flash. S Abaissez la vitesse d'obturation. A Choisissez une ouverture plus grande (valeur f plus petite).	94 171 106 107
buLb (clignote)		buLb sélectionné en mode d'exposition S.	Modifiez la vitesse d'obturation ou sélectionnez le mode d'exposition manuel.	106, 109
(clignote)	(clignote)	Un flash optionnel qui ne prend pas en charge la fonction de contrôle du flash i-TTL est fixé et réglé sur TTL.	Modifiez le réglage du mode de flash sur le flash optionnel.	361

Indicateur		Problème	Solution	Page
Écran de contrôle	Viseur			
—	ϟ (clignote)	Si cet indicateur clignote pendant 3 secondes après le déclenchement du flash, la photo risque d'être sous-exposée.	Vérifiez la photo sur le moniteur, si elle est sous-exposée, ajustez les réglages et réessayez.	172
FuLL (clignote)	FuL (clignote)	Mémoire insuffisante pour enregistrer de nouvelles photos avec les réglages actuels, ou l'appareil photo a épuisé les numéros de fichier ou de dossier.	• Réduisez la qualité ou la taille. • Supprimez des photos. • Insérez une autre carte mémoire.	56, 60 248 39
Err (clignote)		L'appareil photo ne fonctionne pas correctement.	Appuyez sur le déclencheur. Si l'erreur persiste ou se produit fréquemment, contactez un représentant Nikon agréé.	—

Indicateur		Problème	Solution	Page
Moniteur	**Écran de contrôle**			
Carte mémoire absente.	[- E -]	L'appareil photo ne détecte pas de carte mémoire.	Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte est insérée correctement.	39
Cette carte mémoire ne peut pas être utilisée. **La carte est peut-être endommagée.** **Insérez une autre carte.**	[CHA] (clignote)	• Erreur d'accès à la carte mémoire.	• Utilisez une carte mémoire agréée par Nikon. • Vérifiez que les contacts sont propres. Si la carte est endommagée, contactez le revendeur ou un représentant Nikon.	371 —
		• Impossible de créer un nouveau dossier.	• Effacez des fichiers ou insérez une autre carte mémoire.	39, 248

Indicateur		Problème	Solution	Page
Moniteur	Écran de contrôle			
Cette carte n'est pas formatée. Formater la carte.	For (clignote)	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire ou insérez une autre carte mémoire.	39, 41
Le dossier ne contient aucune image.	—	La carte mémoire ou les dossiers sélectionnés pour la visualisation ne contiennent aucune image.	Sélectionnez un dossier contenant des images dans le menu [Dossier de visualisation] ou insérez une autre carte mémoire.	39, 249
Toutes les images sont cachées.	—	Toutes les photos du dossier actuel sont cachées.	Aucune image ne peut être visualisée tant qu'un autre dossier n'a pas été sélectionné ou que l'option [Cacher les images] est utilisée pour permettre la visualisation d'une image au moins.	249
Le fichier ne contient pas de données d'image.	—	Le fichier a été créé ou modifié avec un ordinateur différent ou un appareil photo de marque différente, ou le fichier est altéré.	Le fichier ne peut pas être visualisé sur l'appareil photo.	—

Indicateur		Problème	Solution	Page
Moniteur	Écran de contrôle			
Impossible de sélectionner ce fichier.	—	La carte mémoire ne contient pas d'images pouvant être retouchées.	Les images créées avec d'autres périphériques ne peuvent pas être retouchées.	330
Vérifiez l'imprimante.	—	Erreur d'imprimante.	Vérifiez l'imprimante. Pour reprendre l'impression, sélectionnez l'option [Continuer] (si disponible).	231 *
Vérifiez le papier.	—	Le papier présent dans l'imprimante n'est pas de la taille sélectionnée.	Insérez le papier de la taille correcte, puis sélectionnez l'option [Continuer].	231 *
Bourrage papier.	—	Le papier est coincé dans l'imprimante.	Retirez le papier coincé, puis sélectionnez l'option [Continuer].	231 *
Plus de papier.	—	Il n'y a plus de papier dans l'imprimante.	Insérez le papier de la taille sélectionnée, puis sélectionnez l'option [Continuer].	231 *

Indicateur		Problème	Solution	Page
Moniteur	Écran de contrôle			
Vérifiez l'encre.	—	Erreur d'encre.	Vérifiez l'encre. Pour reprendre l'impression, sélectionnez l'option [Continuer].	231 *
Plus d'encre.	—	Il n'y a plus d'encre dans l'imprimante.	Remplacez la cartouche d'encre, puis sélectionnez l'option [Continuer].	231 *

* Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de l'imprimante.

Annexe

L'Annexe inclut les rubriques suivantes :

- Réglages par défaut ..... p. 400
- Capacité des cartes mémoire ..... p. 405
- Programme d'exposition ..... p. 407
- Ouverture, sensibilité et portée du flash ..... p. 408

Réglages par défaut

Vous pouvez rétablir les réglages par défaut suivants par une réinitialisation par deux commandes ou à l'aide de l'option [Réinitialiser Menu Prise de vue] ou [Réinitialiser réglages perso.].

■■ *Réglages par défaut rétablis par une réinitialisation par deux commandes (p. 182)*[1]

	Option	Réglage par défaut
Menu Prise de vue [2]	[Sensibilité ISO] (p. 94)	200
	[Qualité d'image] (p. 56)	JPEG normal
	[Taille d'image] (p. 60)	**L**
	[Balance des blancs] (p. 126)	Automatique
	Réglage précis (p. 129)	Désactivée
	Choisir température de couleur (p. 133)	5000 K
Autres réglages	Point AF (p. 66)	Central
	Mode d'exposition (p. 102)	Auto programmé
	Décalage du programme (p. 105)	Désactivée
	Mémo. expo. (temporisée) (p. 112)	Désactivée
	Correction d'exposition (p. 114)	Désactivée
	Correction du flash (p. 176)	Désactivée
	Bracketing (p. 116)	Désactivée
	Mode flash (p. 174)	Synchro sur le premier rideau
	Mémorisation FV (p. 178)	Désactivée
	Surimpression (p. 184)	Désactivée

1 Si le réglage de l'optimisation d'image a été modifié, les réglages de cette option seront également rétablis.

2 Seuls les réglages du jeu de réglages actuellement sélectionné à l'aide de l'option [Jeux de réglage Prise de vue] seront réinitialisés (p. 255). Les réglages des autres jeux de réglages ne sont pas affectés.

■■ *Réglages par défaut rétablis à l'aide de l'option [Réinitialiser Menu Prise de vue] (p. 257)* [1]

Option	Réglage par défaut
[Nom de fichier] (p. 260)	DSC
[Qualité d'image] (p. 56)	JPEG normal
[Taille d'image] (p. 60)	Large
[Compression JPEG] (p. 58)	Priorité à la taille
[Enregistrement NEF (RAW)] (p. 58)	
[Type]	Compression sans perte
[Échantillonnage NEF (RAW)]	12 bits
[Balance des blancs] (p. 126)	Automatique
Réglage précis (p. 129)	Désactivé
[Choisir température de couleur] (p. 133)	5000 K
[Régler l'optimisation d'image] (p. 146)	Standard
[Espace colorimétrique] (p. 167)	sRVB
[D-Lighting actif] (p. 166)	Désactivé
[Réduction du bruit] (p. 262)	Désactivée
[Réduction du bruit ISO] (p. 263)	Normale
[Réglage de la sensibilité ISO] (p. 94)	
[Sensibilité ISO] (p. 94)	200
[Contrôle auto sensibilité ISO] (p. 96)	Désactivé
[Live view]	
[Mode Live view] (p. 80)	Main levée
[Mode de déclenchement] (p. 80)	Vue par vue
[Surimpression] (p. 184)	Réinitialiser [2]
[Intervallomètre] (p. 189)	Réinitialiser [3]

1 À l'exception des options [Surimpression] et [Intervallomètre], seuls les réglages du menu Prise de vue actif sont réinitialisés.

2 S'applique à tous les jeux de réglages. L'option [Réinitialiser Menu Prise de vue] ne peut pas être sélectionnée en cours de prise de vue.

3 S'applique à tous les jeux de réglages. La prise de vue se termine lorsque la réinitialisation est lancée.

■■ *Réglages par défaut rétablis à l'aide de l'option [Réinitialiser réglages perso.] (p. 266)* *

Option		Réglage par défaut
a1 :	[Priorité mode AF-C] (p. 267)	Déclenchement
a2 :	[Priorité mode AF-S] (p. 268)	Mise au point
a3 :	[Zone AF dynamique] (p. 269)	9 points
a4 :	[Suivi mise au point Lock-On] (p. 270)	Normal
a5 :	[Activation AF] (p. 271)	Déclencheur/AF-ON
a6 :	[Éclairage du point AF] (p. 271)	Automatique
a7 :	[Choix du point AF] (p. 272)	Normal
a8 :	[Sélection du point AF] (p. 272)	51 points
a9 :	[Illuminateur d'assistance AF] (p. 273)	Activé
a10:	[AF-ON pour MB-D10] (p. 274)	AF-ON
b1 :	[Incrément de la sensibilité] (p. 275)	1/3 IL
b2 :	[Incrément de l'exposition] (p. 275)	1/3 IL
b3 :	[Incrément correction expo.] (p. 275)	1/3 IL
b4 :	[Correction d'exposition] (p. 276)	Désactivée
b5 :	[Zone pondérée centrale] (p. 277)	Ø 8 mm
b6 :	[Réglage précis expo. opti.] (p. 277)	
	[Mesure matricielle]	0
	[Mesure pondérée centrale]	0
	[Mesure spot]	0
c1 :	[Mémo expo par déclencheur] (p. 279)	Désactivée
c2 :	[Arrêt mesure auto]. (p. 279)	6 s
c3 :	[Temporisation retardateur] (p. 280)	10 s
c4 :	[Extinction du moniteur] (p. 280)	20 s

* Seuls les réglages du jeu de réglages actuellement sélectionné à l'aide de l'option [Jeux de réglages perso.] sont réinitialisés (p. 266). Les réglages des autres jeux de réglages ne sont pas affectés.

Option		Réglage par défaut
d1 :	[Signal sonore] (p. 281)	Aigu
d2 :	[Quadrillage dans le viseur] (p. 281)	Désactivé
d3 :	[Avertissement dans le viseur] (p. 282)	Activé
d4 :	[Cadence prise de vue en CL] (p. 282)	3 vps
d5 :	[Nombre de vues maximal] (p. 282)	100
d6 :	[Séquence numérique images] (p. 283)	Activée
d7 :	[Affichage infos prise de vue] (p. 284)	Automatique
d8 :	[Éclairage écran de contrôle] (p. 285)	Désactivé
d9 :	[Temporisation miroir levé] (p. 285)	Désactivée
d10:	[Piles pour MB-D10] (p. 285)	LR6 (AA alcaline)
d11 :	[Ordre d'alimentation] (p. 287)	Accu./piles de MB-D10 d'abord
e1 :	[Vitesse de synchro. flash] (p. 288)	1/250 s
e2 :	[Vitesse d'obturation flash] (p. 290)	1/60 s
e3 :	[Contrôle du flash intégré] (p. 291)	TTL
e4 :	[Mode lampe pilote] (p. 297)	Activé
e5 :	[Réglage bracketing auto.] (p. 297)	Exposition & flash
e6 :	[Bracketing auto (mode M)] (p. 298)	Flash/vitesse
e7 :	[Sens du bracketing] (p. 299)	Mesure > Sous-expo. > Surexpo.

Option		Réglage par défaut
f1 :	[Bouton central du sélecteur] (p. 300)	
	[Mode de prise de vue]	Choisir le point AF central
	[Mode de visualisation]	Imagette activée/désactivée
f2 :	[Sélecteur multidirectionnel] (p. 301)	Ne rien faire
f3 :	[Info. image/visualisation] (p. 301)	Info ⊕/PB ⊕
f4 :	[Action commande FUNC.] (p. 302)	
	[Sollicitation comm. FUNC.]	Aucune
	[Commande FUNC. + molettes]	Bracketing auto.
f5 :	[Régler commande d'aperçu] (p. 305)	
	[Sollicitation commande]	Aperçu
	[Aperçu+molettes commande]	Aucune
f6 :	[Commande AE-L/AF-L] (p. 306)	
	[Sollicitation commande]	Mémorisation exposition/AF
	[AE-L/AF-L + molette]	Aucune
f7 :	[Perso. molettes commande] (p. 307)	
	[Inverser la rotation] (p. 307)	Non
	[Fonctions par défaut] (p. 307)	Molette principale
	[Réglage de l'ouverture] (p. 307)	Molette secondaire
	[Menus et visualisation] (p. 308)	Désactivé
f8 :	[Commande lâchée + molette] (p. 308)	Non
f9 :	[Carte mémoire absente ?] (p. 309)	Déclencheur activé
f10 :	[Inverser les indicateurs] (p. 310)	

Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos stockées sur une carte mémoire SanDisk Extreme III (SDCFX) de 2 Go en fonction des réglages de qualité et de taille d'image.

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier [1]	Nombre d'images [1]	Capacité de la mémoire tampon [2]
NEF (RAW), Compression sans perte, 12 bits	—	13,6 Mo	98	18
NEF (RAW), Compression sans perte, 14 bits [3]	—	16,7 Mo	75	21
NEF (RAW), Compression, 12 bits	—	11,3 Mo	135	21
NEF (RAW), Compression, 14 bits [3]	—	14,2 Mo	112	27
NEF (RAW), Pas de compression, 12 bits	—	19,4 Mo	98	17
NEF (RAW), Pas de compression, 14 bits [3]	—	25,3 Mo	75	16
TIFF (RVB)	L	36,5 Mo	52	16
	M	21,2 Mo	93	20
	S	10,2 Mo	208	29
JPEG fine [4]	L	5,8 Mo	276	43
	M	3,3 Mo	488	89
	S	1,5 Mo	1000	100
JPEG normal [4]	L	2,9 Mo	548	90
	M	1,6 Mo	946	100
	S	0,7 Mo	2000	100
JPEG basic [4]	L	1,5 Mo	1000	100
	M	0,8 Mo	1800	100
	S	0,4 Mo	3900	100

1 Tous les chiffres sont approximatifs. La taille du fichier varie selon les scènes enregistrées.
2 Número máximo de exposiciones que se pueden guardar en la memoria intermedia à 200 ISO. Baisse si le réglage [Qualité optimale] est sélectionné pour [Compression JPEG], si la sensibilité ISO est définie sur la valeur H 0.3 ou supérieure, si l'option [Réduction du bruit ISO] est activée lorsque le contrôle de la sensibilité ISO est activé, la sensibilité ISO est réglée sur la valeur 800 ou supérieure ou si la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée, la fonction D-lighting ou authentification d'image est activée.
3 La cadence de prise de vue maximale lors de l'enregistrement d'images NEF (RAW) 14 bits est de 2,5 vps.
4 Les chiffres sont basés sur l'hypothèse que l'option [Compression JPEG] est définie sur [Priorité à la taille]. La sélection de l'option [Qualité optimale] augmente la taille de fichier des images JPEG ; le nombre de d'images et la capacité de la mémoire tampon diminuent en conséquence.

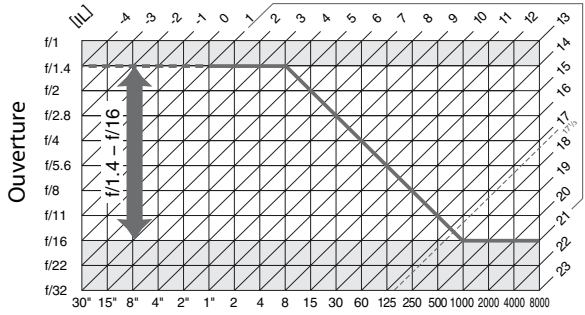
d5—Nombre de vues maximal (p. 282)

Le nombre maximal de photos pouvant être réalisées en une seule rafale peut être défini sur une valeur comprise entre 1 et 100.

Programme d'exposition

Le graphique ci-après illustre le programme d'exposition pour le mode Auto programmé.

200 ISO ; objectif avec une ouverture maximale de f/1.4 et une ouverture minimale de f/16 (par exemple, AF 50 mm f/1.4 D)



Les valeurs maximales et minimales de l'incrément d'exposition varient en fonction de la sensibilité ISO ; le graphique ci-dessus se base sur une sensibilité équivalente à 200 ISO. En cas d'utilisation de la mesure matricielle, les valeurs supérieures à 17 1/3 IL sont réduites à 17 1/3 IL.

Ouverture, sensibilité et portée du flash

La portée du flash intégré varie en fonction de la sensibilité ISO et de l'ouverture.

Ouverture pour un équivalent ISO de					Portée
200	400	800	1600	3200	m
1.4	2	2.8	4	5.6	1,0–12,0
2	2.8	4	5.6	8	0,7–8,5
2.8	4	5.6	8	11	0,6–6,1
4	5.6	8	11	16	0,6–4,2
5.6	8	11	16	22	0,6–3,0
8	11	16	22	32	0,6–2,1
11	16	22	32	—	0,6–1,5
16	22	32	—	—	0,6–1,1
22	32	—	—	—	0,6–0,8

Le flash intégré a une portée minimale de 0,6 m.

En mode Auto programmé (mode P), l'ouverture maximale (valeur f minimale) est limitée en fonction de la sensibilité, comme indiqué ci-dessous :

Ouverture maximale pour la sensibilité ISO de :				
200	400	800	1600	3200
3.5	4	5	5.6	7.1

Pour chaque incrément de sensibilité supplémentaire (par exemple, passage de 200 à 400 ISO), l'ouverture est diaphragmée d'une demi-valeur. Si l'ouverture maximale de l'objectif est inférieure aux valeurs ci-dessus, la valeur maximale de l'ouverture correspond à l'ouverture maximale de l'objectif.

Caractéristiques techniques

■■ *Appareil photo numérique Nikon D300*

Type	
Type	Appareil photo numérique reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Angle de champ	Environ 1,5 fois la focale de l'objectif (format Nikon DX)

Pixels effectifs	
Pixels effectifs	12,3 millions

Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,6 × 15,8 mm
Nombre total de pixels	13,1 millions
Système de correction de la poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence de correction de la poussière (nécessite les logiciels optionnels suivants : Capture NX version 1.3.5 (ou supérieure) ou Capture NX 2 version 2.1.0 (ou supérieure))

Stockage	
Taille d'image (pixels)	• 4288 × 2848 (L) • 3216 × 2136 (M) • 2144 × 1424 (P)
Format de fichier	• **NEF (RAW)** : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou sans compression • **TIFF (RVB)** • **JPEG** : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1 : 4), normale (environ 1 : 8) ou de base (environ 1 : 16) ([Priorité de la taille]) ; [Qualité optimale] • **NEF (RAW)+JPEG** : photo unique enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système d'optimisation d'image	Standard, Neutre, Saturé et Monochrome ; stockage pour neuf réglages d'optimisation d'image
Support	Cartes mémoires CompactFlash de type I et II (compatibles UDMA), cartes Microdrive

Stockage	
Système de fichiers	DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2.0, DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat), Exif 2.21 (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras), PictBridge

Viseur	
Viseur	Viseur d'appareil photo reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image de visée	Environ 100 % verticalement et horizontalement
Grossissement	Environ 0,94 × (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini ; –1,0 d)
Dégagement oculaire	19,5 mm (–1,0 d)
Réglage dioptrique	–2–+1 d
Verre de visée	Fourni avec le verre BriteView Clear Matte Mark II de type B doté de délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir reflex	À retour instantané
Aperçu de profondeur de champ	Lorsque la commande d'aperçu de profondeur de champ est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes **A** et **M**) ou par l'appareil photo (modes **P** et **S**)
Ouverture de l'objectif	Retour instantané, contrôlé électroniquement

Objectif	
Objectifs compatibles	• **DX AF Nikkor** : toutes les fonctions sont prises en charge. • **AF Nikkor de type G ou D** : toutes fonctions prises en charge (PC Micro-Nikkor ne prend pas en charge certaines fonctions). Les objectifs IX Nikkor ne sont pas pris en charge. • **Autre AF Nikkor†** : toutes fonctions prises en charge sauf la mesure matricielle couleur 3D II. Les objectifs pour F3AF ne sont pas pris en charge. • **AI-P Nikkor** : Toutes fonctions prises en charge sauf la mesure matricielle couleur 3D II • **Sans microprocesseur** : peut être utilisé en modes d'exposition **A** et **M** ; le télémètre électronique peut être utilisé si l'ouverture maximale est f/5.6 ou plus grande ; la mesure matricielle couleur et l'affichage de la valeur d'ouverture sont pris en charge si l'utilisateur fournit les réglages d'objectif (objectifs AI uniquement).

Obturateur	
Type	Type plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement
Vitesse	1/8000 – 30 s par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL, pose, X250
Vitesse de synchro. flash	X=1/250 s ; est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/320 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/250 et 1/320 s).

Déclenchement	
Mode de déclenchement	**S** (vue par vue), **CL** (continu basse vitesse), **CH** (continu haute vitesse), Lv (live view), ⏲ (retardateur), **MUP** (verrouillage du miroir)
Cadence de prise de vue	• **Avec un accumulateur EN-EL3e** : jusqu'à 6 vps • **Avec une poignée-alimentation MB-D10 optionnelle et un accumulateur EN-EL4a/EN-EL4 ou des piles AA ou avec un adaptateur secteur EH-5a/EH-5 optionnel** : jusqu'à 7 (**CL**) ou 8 vps (**CH**)
Retardateur	Peut être sélectionné avec une durée de 2, 5, 10 ou 20 s.

Exposition	
Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 1005 zones
Méthode de mesure	• **Matricielle** : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les réglages de l'objectif. • **Pondérée centrale** : Pondération de 75% donnée à un cercle de 8 mm situé au centre du cadre. Le diamètre du cercle peut être réglé sur 6, 10 ou 13 mm, ou la pondération peut être basée sur la moyenne du cadre entier (fixée à 8 mm lorsque vous utilisez un objectif sans microprocesseur). • **Spot** : mesure sur un cercle de 3 mm (environ 2 % du cadre) centré sur le point AF (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé).
Plage (ISO 100, objectif f/1.4 à 20 °C)	• **Mesure matricielle ou pondérée centrale** : 0–20 IL • **Mesure spot** : 2–20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Mode d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme (**P**) ; Auto à priorité vitesse (**S**) ; Auto à priorité ouverture (**A**) ; Manuel (**M**).
Correction d'exposition	–5 – +5 IL par incréments de 1/3, 1/2, ou 1 IL
Bracketing de l'exposition	2–9 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL.

Exposition	
Bracketing du flash	2–9 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL.
Bracketing de balance des blancs	2–9 vues par incréments de 1, 2 ou 3
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L**
Sensibilité ISO (indice d'exposition recommandé)	200 à 3200 ISO par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL. Réglable à environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalente à 100 ISO) en-dessous de 200 ISO et au-dessus de 3200 ISO avec les mêmes incréments (équivalente à 6400 ISO).
D-Lighting actif	[Élevé], [Normal] ou [Faible] au choix.

Mise au point	
Autofocus	Module autofocus avec capteur Nikon Multi-CAM 3500DX à détection de phase TTL, réglages précis, 51 points de mise au point (y compris 15 capteurs croisés), et illuminateur d'assistance AF (plage approx. 0.5 – 3 m)
Plage de détection	–1 – +19 IL (ISO 100, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• **Autofocus** : AF ponctuel (**S**) ; AF dynamique continu (**C**) ; le suivi de mise au point prédictif est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • **Manuel** (**M**) : télémètre électronique pris en charge
Point AF	Peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF
Mode de zone AF	Point AF sélectif, AF dynamique, zone AF automatique
Mémorisation de la mise au point	Vous pouvez mémoriser la mise au point en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L**

Flash	
Flash intégré	Ouverture manuelle avec commande d'ouverture et un nombre guide de 17 (m, 200 ISO, 20 °C ; le nombre guide à 100 ISO est de 12) ou 18 en mode manuel (m, 200 ISO, 20 °C ; le nombre guide à 100 ISO est de 13)

Flash	
Contrôle du flash	• **TTL** : le dosage automatique flash/ambiance i-TTL et le flash i-TTL standard pour reflex numérique par capteur RVB sur 1005 zones sont disponibles avec les flashes intégrés et flashes SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-400 • **Ouverture Auto** : SB-900 ou SB-800 et objectif CPU • **Auto non-TTL** : les flashes SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 et SB-22s sont notamment pris en charge • **Manuel à priorité distance** : Disponible avec SB-900 et SB-800
Mode flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente
Correction du flash	–3 – +1 IL par incréments de $^1/_3$, $^1/_2$, ou 1 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX ou SB-50DX est complètement chargé ; clignote après le déclenchement du flash en intensité maximale.
Griffe flash	Griffe flash ISO 518 avec contacts de données et de synchro. et verrouillage de sûreté
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans câble pris en charge avec un flash intégré SB-900, SB-800 ou SU-800 comme contrôleur et SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-R200 comme flash asservi ; synchronisation ultra-rapide Auto FP et lampe pilote prises en charge avec tous les flashes compatibles CLS, sauf le SB-400 ; transmission des informations colorimétriques du flash et mémorisation FV prises en charge avec tous les flashes compatibles CLS.
Prise synchro	Prise synchro ISO 519 avec filetage de sûreté

Balance des blancs	
Balance des blancs	Automatique (balance des blancs TTL avec capteur d'image principal et capteur RVB 1005 zones), sept modes manuels avec réglage précis, réglage de la température des couleurs.

Live view	
Modes	Main levée, prise de vue avec pied
Autofocus	• **Main levée** : autofocus à détection de phase avec 51 points AF (y compris 15 capteurs en croix) • **Pied** : autofocus à détection de contraste à n'importe quel emplacement du cadre

Moniteur	
Moniteur	ACL TFT polysilicium basse température 3 pouces, 920 000 pixels (VGA) avec angle de visualisation de 170 °, 100 % de couverture de l'image de visée et réglage de la luminosité

Visualisation	
Visualisation	Image plein écran et imagettes (planche de 4 ou 9) ; visualisation avec fonction Loupe ; diaporama ; histogramme ; affichage des hautes lumières ; rotation automatique des images ; légende (pouvant contenir jusqu'à 36 caractères)

Interface	
USB	USB Hi-Speed
Sortie vidéo	NTSC ou PAL au choix
Sortie HDMI	Version 1.3a avec un connecteur HDMI de type A ; le moniteur de l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'un câble HDMI est connecté
Prise télécommande à dix broches	Permet de connecter une télécommande optionnelle, un module GPS GP-1 ou un périphérique GPS compatible NMEA0183 version 2.01 ou 3.01 (requiert un câble pour récepteur GPS MC-35 optionnel et un câble doté d'un connecteur D-sub à 9 broches)

Langues prises en charge	
Langues prises en charge	Chinois (simplifié et traditionnel), néerlandais, anglais, finlandais, français, allemand, italien, japonais, coréen, polonais, portugais, russe, espagnol, suédois

Alimentation	
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL3e rechargeable
Alimentation	La poignée-alimentation MB-D10 optionnelle dotée d'un accumulateur Nikon li-ion rechargeable EN-EL3e, EN-EL4a ou EN-EL4, ou huit piles AA alcalines, NiMH, lithium ou nickel-manganèse ; les accumulateurs EN-EL4a/EN-EL4 ainsi que les piles AA sont vendus séparément) ;. un volet du logement pour accumulateur BL-3 est nécessaire avec les accumulateurs EN-EL4a ou EN-EL4.
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5a ou EH-5 (disponible séparément)

Filetage pour fixation sur pied	
Filetage pour fixation sur pied	1/4 pouce (ISO 1222)

Dimensions/poids	
Dimensions (L × H × P)	Environ 147 × 114 × 74 mm
Poids	Environ 825 g sans accumulateur, carte mémoire, bouchon de boîtier ni protège-moniteur

Conditions de fonctionnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	Moins de 85 % (sans condensation)

- Sauf indication contraire, tous les chiffres se rapportent à un appareil photo avec un accumulateur entièrement chargé, fonctionnant à une température ambiante de 20 °C.
- Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce manuel à tout moment et sans préavis. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages qui pourraient résulter d'erreurs éventuellement présentes dans ce manuel.

Chargeur rapide MH-18a	
Entrée nominale	100 à 240 V CA (50/60 Hz)
Puissance nominale	8,4 V CC/900 mA
Accumulateurs pris en charge	Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e Nikon
Temps de charge	Environ 2 heures 15 minutes lorsque l'accumulateur est complètement déchargé
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 90 × 35 × 58 mm
Longueur de câble	Environ 1 800 mm
Poids	Environ 80 g, sans le câble d'alimentation

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e	
Type	Accumulateur lithium-ion rechargeable
Capacité nominale	7,4 V/1 500 mAh
Dimensions (L × H × P)	Environ 39,5 × 56 × 21 mm
Poids	Environ 80 g, sans le cache-contacts

Normes prises en charge

- **DCF Version 2.0** : la norme DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques, qui garantit la compatibilité entre les différentes marques d'appareils.
- **DPOF** : DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) est une norme de l'industrie qui permet aux images d'être imprimées directement à partir de commandes d'impression sauvegardées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.21** : l'appareil photo prend en charge le format Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) version 2.21, norme qui permet d'utiliser les informations stockées avec les photos pour une reproduction optimale des couleurs lors d'une impression sur une imprimante compatible Exif.
- **PictBridge** : cette norme, conçue conjointement par les secteurs des appareils photo et des imprimantes, permet l'impression directe des photos sur une imprimante sans transfert préalable des photos sur un ordinateur.
- **HDMI** : **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface est une norme d'interface multimédia utilisée pour l'électronique grand public et les périphériques AV et qui permet de transmettre des données audiovisuelles et des signaux de contrôle à des périphériques compatibles HDMI via une connexion par câble unique (l'appareil photo prend en charge le connecteur de type A).

Autonomie de l'accumulateur

Le nombre de prises de vue pouvant être effectuées avec un accumulateur entièrement chargé varie en fonction de l'état de l'accumulateur, de la température et de la manière dont l'appareil photo est utilisé. Dans le cas des piles AA, la capacité varie en fonction de la marque et des conditions de stockage. Certaines piles ne peuvent pas être utilisées. Des chiffres pour l'appareil photo et la poignée-alimentation MB-D10 optionnelle sont donnés à titre d'exemple ci-dessous.

- **Norme CIPA** [1]
  Un accumulateur EN-EL3e (appareil) : environ 1000 vues
  Un accumulateur EN-EL3e (MB-D10) : environ 1000 vues
  Un accumulateur EN-EL4a (MB-D10) : environ 2000 vues
  Deux accumulateurs EN-EL3e (MB-D10) : environ 2000 vues
  Un accumulateur EN-EL3e et un accumulateur EN-EL4a (MB-D10) : environ 3000 vues
  Huit piles AA (MB-D10) : environ 1000 vues
- **Norme Nikon** [2]
  Un accumulateur EN-EL3e (appareil) : environ 3000 vues
  Un accumulateur EN-EL3e (MB-D10) : environ 3000 vues
  Un accumulateur EN-EL4a (MB-D10) : environ 5900 vues
  Deux accumulateurs EN-EL3e (MB-D10) : environ 6000 vues
  Un accumulateur EN-EL3e et un accumulateur EN-EL4a (MB-D10) : environ 8900 vues
  Huit piles AA (MB-D10) : environ 2500 vues

1 Mesure effectuée à 23 °C (±2 °C) avec un objectif AF-S VR 24–120 mm f/3.5–5.6G ED dans les conditions de test suivantes : objectif réglé de l'infini à la plage minimale et une photo prise avec les réglages par défaut toutes les 30 s ; déclenchement du flash pour une photo sur deux. Live view non utilisé.

2 Mesure effectuée à 20 °C avec un objectif AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED dans les conditions de test suivantes : qualité d'image réglée sur JPEG basic, taille d'image définie sur **M** (moyenne), vitesse d'obturation d'$^{1}/_{250}$ s, déclencheur sollicité à mi-course pendant trois secondes et mise au point réglée de l'infini à la plage minimale trois fois. Après six prises de vue successives, le moniteur s'allume pendant cinq secondes avant de s'éteindre ; ce cycle se répète une fois les posemètres éteints.

Les actions suivantes peuvent réduire l'autonomie de l'accumulateur :
- Utiliser le moniteur ;
- Solliciter légèrement le déclencheur de façon prolongée ;
- Utiliser l'autofocus de manière répétitive ;
- Prendre des photos NEF (RAW) ou TIFF (RVB) ;
- Utiliser des vitesses d'obturation lentes ;
- Utiliser le système de communication sans fil WT-4 optionnel ;
- Utilisation du GPS GP-1 optionnel ;
- Utiliser le mode VR (réduction de vibration) avec les objectifs VR.

Pour une utilisation optimale des accumulateurs rechargeables Nikon EN-EL3e, respectez les recommandations suivantes ;
- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur soient propres. Des contacts sales peuvent réduire les performances de l'accumulateur.
- Utilisez les accumulateurs immédiatement après leur charge. Les accumulateurs perdent de leur charge s'ils restent inutilisés.

Index

Rubriques de menu et options sur le moniteur de l'appareil photo sont indiquées entre crochets ([ ]).

Symboles
[+] (Point AF sélectif), 64, 65
[⊡] (AF dynamique), 64, 65, 269
[▣] (Zone AF automatique), 64, 65
S, 62, 68, 74, 268
CL, 74, 76, 282
CH, 74, 76
[LV], 79
(Retardateur), 89
MUP, 91
[▣] (Mesure matricielle), 100, 101, 278
[◉] (Mesure pondérée centrale), 100, 277, 278
[·] (Spot), 100, 278
P (Auto programmé), 104
S (Auto à priorité vitesse), 106
A (Auto à priorité ouverture), 107
M (Manuel), 109
? (Aide), 24, 29
(Mémoire tampon), 51
PRE (Pré-réglage manuel), 127, 134

A
Accessoires, 365
Accumulateur, 30, 32, 44, 285, 287, 321
  charge, 30
  poignée-alimentation, 285, 287, 322, 365
ACL, 46, 285, 312
[Action commande FUNC], 302
[Activation AF], 271
Adaptateur secteur, 365
AE-L, 69, 112, 306
AF, 62, 64, 66, 70
AF dynamique, 64, 65, 269
[Affichage des images], 250
[Affichage infos prise de vue], 284
Affichage infos prise de vue, 12, 284
[AF-On pour MB-D10], 274
Aide, 24, 29
Ambre, 130, 338
Angle de champ, 356
[Après effacement], 251
[Arrêt mesure auto.], 279
Assistance AF, 51, 273, 355
Atténuation des yeux rouges, 174
[Authentification des images], 323
Auto à priorité ouverture, 107
Auto à priorité vitesse, 106
Auto programmé, 104
Autofocus, 62, 64, 66, 70
[Avertissement dans le viseur], 282

B
[Balance des blancs], 126
  [Automatique], 126
  [Choisir température de couleur], 127, 133
  [Ensoleillé], 126
  [Flash], 127
  [Fluorescent], 126
  [Incandescent], 126
  [Nuageux], 127
  [Ombre], 127
  [Pré-réglage manuel], 127, 134
Balance des blancs, 121, 126
  bracketing, 121
  pré-réglage manuel, 127, 134
Bouchon de boîtier, 5, 34, 368
[Bouton central du sélecteur], 300
Bracketing, 116, 297, 298
  balance des blancs, 116, 121
  exposition, 116, 297, 298
  flash, 116, 297, 298
[Bracketing auto (mode M)], 298
Bracketing auto., 116, 297, 298
Bracketing de l'exposition, 116, 297, 298

C
C, 62, 69, 267, 269
[Cacher les images], 249

[Cadence prise de vue en CL], 282
Camera Control Pro 2, 224, 225, 368
Capteur RVB sur 1005 zones., 126
Capture NX, 56, 318, 368
Carte mémoire, 39, 312, 371
  capacité, 405
  formatage, 41, 312
[Carte mémoire absente ?], 309
[Choix du point AF], 272
CLS, 357
[Commande AE-L/AF-L], 306
Commande **AF-ON**, 63, 83
Commande d'aperçu de profondeur de champ, 103, 297, 305
Commande **Fn**, 117, 121, 179, 302
[Commande lâchée+molette], 308
Commutateur A-M, 34
CompactFlash, 39, 312, 371
[Comparaison côte à côte], 342
[Compression JPEG], 58
  (Qualité optimale], 58
  [Priorité à la taille], 58
Contacts électriques CPU, 352
Contre-jour, 285
Contre-jour, 46
[Contrôle du flash intégré], 291
  [Flash stroboscopique], 292
  [Manuel], 292
  [Mode contrôleur], 293
Copyright, 214, 324
[Correction d'exposition], 276
Correction d'exposition, 114
[Correction des yeux rouges], 335
Correction poussière, 318

D

Date et heure, 37, 315
DCF version 2.0, 168, 416
Décalage du programme, 105
Déclencheur, 51, 52, 68, 112, 279
  déclenchement à mi-course, 51, 52, 68, 112
Délimiteurs de zone AF, 11
[Diaporama], 252
  [Intervalle], 252
Diaporama, 252
Dioptrie, 43, 366
[D-Lighting], 334
[D-Lighting actif], 165
Données de prise de vue, 211, 212, 213, 214
données GPS, 215
[Dossier actif], 258
[Dossier de visualisation], 249
DPOF, 230, 236, 240, 416

E

Échelle des focales, 35
[Éclairage du point AF], 271
[Éclairage écran de contrôle], 285
Écran de contrôle, 8
[Effacer], 248
  [Sélection], 248
  [Tout], 248
Effacer, 54, 222, 248
  image actuelle, 54, 222
  images sélectionnées, 248
  toutes les images, 248
Enregistrement des paramètres de l'appareil photo, 325
[Enregistrement NEF (RAW)], 58
  [Échantillonnage NEF (RAW)], 59
    [12 bits], 59
    [14 bits], 59
  [Type], 58
    [Compression], 58
    [Compression sans perte], 58
    [Pas de compression], 58
[Enregistrer/charger réglages], 325
[Équilibre colorimétrique], 338
[Espace colorimétrique], 167
  [Adobe RVB], 167
  [sRVB], 167
Espace colorimétrique, 167
Ethernet, 229, 365
Exif version 2.21, 168, 416
Exposition, 99, 100, 112, 114

mémorisation, 112
mode, 102
Auto à priorité ouverture, 107
auto à priorité vitesse, 106
auto programmé, 104
manuel, 109
programme, 407
système de mesure, iv, 46, 279
Extinction automatique du système de mesure, iv, 46, 279
[Extinction du moniteur], 280

F

Fichier image, 416
[Filtre], 338
[Filtre couleurs chaudes], 338
[Skylight], 338
Flash, 171, 174, 176, 178, 357
bracketing, 116, 297, 298
commande, 170, 357
dosage automatique flash/ambiance iTTL pour reflex numérique, 170, 357
flash iTTL standard pour reflex numérique, 170
correction, 176
mode, 174
mode lampe pilote, 103, 297
portée, 408
pré-éclair pilote, 170, 179
prise synchro, 364
témoin de disponibilité, 90, 171, 179
vitesse de synchro, 106
vitesse de synchro., 288, 289
[Flash optionnel], 291
Focales, 196, 354
Format, 41, 312
Format DPOF (Digital Print Order Format), 230, 236, 240, 416
[Formater la carte], 312

G

[Gérer l'optimisation d'image], 154
[GPS], 199
GPS, 199, 215
connexions, 200
données, 201, 215
module, 199

H

Haute définition, 244, 314, 416
Hautes lumières, 208, 250
[HDMI], 314
HDMI, 244, 416
Heure, 37, 315
Heure d'été, 37, 315
HI, 95
Histogramme, 209, 210, 250
Histogramme RVB, 208, 209
Horloge, 37, 315
accumulateur, 38

I

[Illuminateur d'assistance AF], 273
Imagette, 218
Impression, 230
[Impression (DPOF)], 236
[Format du papier], 238
[Horodateur], 238
[Lancer l'impression], 238
[Marge], 238
[Imprimer l'index], 239
[Imprimer la sélection], 236
[Format du papier], 238
[Horodateur], 238
[Lancer l'impression], 238
[Marge], 238
[Incrément correction expo.], 275
[Incrément de l'exposition], 275
[Incrément de la sensibilité], 275
Indicateur analogique de l'état d'exposition, 111
Indicateur de mise au point, 51, 62
[Info. image/visualisation], 301
Informations, 206, 250
[Informations de copyright], 324
Informations photos, 206, 250
Informations sur le fichier, 207
[Infos de l'accumulateur], 321
[Intervallomètre], 189
Intervallomètre, 189
[Inverser les indicateurs], 310
i-TTL, 293, 357
i-TTL, 170, 171

J
[Jeux de réglages perso.], 266
[Jeux de réglages Prise de vue], 255
JPEG, 56, 58
JPEG basic, 56
JPEG fine, 56
JPEG normal, 56

L
L, 60
L'option [Réduction du bruit], 262
[Langue], 36, 315
[Légende des images], 316
[Live view], 79
  [Mode de déclenchement], 80
  [Mode Live view], 80, 83
    [Main levée], 80
    [Pied], 83
Live view, 79–88
LO, 95
[Luminosité du moniteur], 312

M
M, 62, 71, 81, 109
Magenta, 130, 338
Manuel, 62, 71, 81, 109
Matricielle, 100, 101, 278
MB-D10, 274, 285, 287, 322, 365
[Mémo expo par déclencheur], 279
Mémoire tampon, 51, 74, 77, 78
Mémorisation FV, 178
Menu Configuration, 311
[Menu personnalisé], 344
  [Ajouter des éléments], 344
  [Ordonner les éléments], 347
  [Supprimer des éléments], 346
Menu Prise de vue, 254
Mesure, 100
  matricielle, 100, 101, 278
  mesure pondérée centrale, 100, 277, 278
  sélecteur, 49, 101
  spot, 100, 278
mesure matricielle couleur 3D II, 100, 101
Mesure pondérée centrale, 100, 277, 278
Microdrive, 39, 371
Mired, 131
Miroir, 79, 91, 376
  verrouillage pour le nettoyage, 376
Mise au point, 61, 62, 64, 66, 68, 71
  AF, 64, 66, 84, 250, 269, 272
    détection de contraste, 84
  autofocus, 62, 64, 66, 70
    détection de contraste, 79, 84, 86
    détection de phase, 79
  indicateur, 51, 72
  mémorisation, 68
  mode, 62
    AF dynamique continu, 62, 69, 267, 269
    AF ponctuel, 62, 68, 268
    manuel, 62, 71, 81
  point
    détection de contraste, 79
  suivi, 63, 270
    3D, 64, 270
    prédictif, 62, 63
  télémètre électronique, 72, 350
Mode de déclenchement, 73
  continu, 74, 76
    basse vitesse, 74, 76, 282
    rapide, 74, 76
  live view, 79
  retardateur, 89
  sélecteur, 75
    déverrouillage, 75
  verrouillage du miroir, 91
  vue par vue, 74
Mode de zone AF, 64
  AF dynamique, 64, 65, 269
  point AF sélectif, 64, 65
  zone AF automatique, 64, 65
[Mode lampe pilote], 297
Mode synchro flash ultra-rapide Auto FP, 288, 289

Mode synchro flash ultra-rapide FP, 357
[Mode vidéo], 313
Moniteur, 12, 53, 79, 204, 312
  couverture, 19
[Monochrome], 337
  [Couleurs froides], 337
  [Noir et blanc], 337
  [Sépia], 337
Monture d'objectif, 5
MTP/PTP, 225, 318

N

NEF, 56, 58
NEF (RAW), 56, 59
[Nettoyer le capteur d'image], 373
Nikon Transfer, 224, 225
[Nom de fichier], 260
[Nombre de vues maximal], 282

O

Objectif, 34, 196, 327, 350
  bague de mise au point, 35, 71
  bouchon, 35
  bouchon, arrière, 34, 35
  commutateur de mode de mise au point, 34, 35
  compatible, 350
  fixation, 34
  information de distance, 170
  Microprocesseur, 35, 352
  repère de montage, 35
  retrait, 35
  sans microprocesseur, 196
    données, 197
  Type D, 352
  Type G, 352
Objectif à microprocesseur, 35, 352
[Objectif sans microprocesseur], 196
Optimisations d'image, 146
[Options d'affichage], 250
Options d'impression (menu [Configuration] PictBridge), 234
  [Format du papier], 234
  [Horodateur], 234
  [Lancer l'impression], 235
  [Marge], 234
  [Nombre de copies], 234
  [Recadrage], 235
Ordinateur, 224
[Ordre d'alimentation], 287
Ouverture, 107–110
  maximale, 72, 196
  minimale, 35, 102
Ouverture de l'objectif, 107, 108, 352

P

PC, 200, 227
[Perso. molettes commande], 307
[Photo de correction poussière], 318
PictBridge, 231, 416
[Piles pour MB-D10], 285
Point AF sélectif, 64, 65
Pose B, 110
Présentation des données, 216
[Priorité mode AF-C], 267
[Priorité mode AF-S], 268
Prise télécommande à dix broches, 199, 369
Profondeur de champ, 103
Protection des photos, 221

Q

[Quadrillage dans le viseur], 281
[Qualité d'image], 56
Qualité d'image, 56

R

Rafale, 186, 282, 303
[Recadrer], 336
[Réduction du bruit ISO], 263
[Réglage bracketing auto], 117, 297
  [Bracketing balance des blancs], 121, 297
  [Exposition & flash], 117, 297
  [Exposition seulement], 117, 297
  [Flash seulement], 117, 297
[Réglage d'impression (DPOF)], 230
[Réglage de la sensibilité], 95
  [Contrôle auto sensibilité ISO], 96
  [Sensibilité ISO], 95
[Réglage précis AF], 327
[Réglage précis expo. opti.], 277
Réglages par défaut, 182, 257, 266, 400
  rétablir, 182, 257, 266

Réglages personnalisés, 264
[Régler commande d'aperçu], 305
[Régler l'optimisation d'image], 148
  [Monochrome], 148
    [Filtre], 151, 153
    [Virage], 151, 153
  [Neutre], 148
  [Saturée], 148
  [Standard], 148
[Régler la date et l'heure], 37, 315
  [Date et heure], 37, 315
  [Format de la date], 38, 315
  [Fuseau horaire], 37, 315
  [Heure d'été], 37, 315
Réinitialisation par deux commandes, 182
Réinitialiser, 182, 257, 266, 400
[Réinitialiser Menu Prise de vue], 257
[Réinitialiser réglages perso.], 266
Repère, 72
Repère de montage, 35
Repère de plan focal, 72
Réseau, 365
Retardateur, 89, 189
[Rotation auto. des images], 317
[Rotation des images], 251
RVB, 167, 208, 209
RVB., 56

S

S, 60
Sans fil, 229, 365
  réseau, 229, 365
  système de communication, 229, 365
[Sélecteur multidirectionnel], 301
[Sélection du point AF], 272
[Sens du bracketing], 299
Sensibilité, 93, 94, 96
[Sensibilité ISO]
  [Contrôle auto sensibilité ISO], 96
    [Sensibilité maximale], 96
    [Vitesse d'obturation mini], 96
Sensibilité ISO, 93, 94, 96
[Séquence numérique images], 283
[Signal sonore], 281
Spot, 100, 278
Stockage de masse, 225
Suivi, 63
Suivi 3D, 64, 270
[Suivi mise au point Lock-On], 270
[Superposition des images], 339
[Surimpression], 184
Surimpression, 184
Synchro lente, 174
Synchro sur le premier rideau, 174
Synchro sur le second rideau, 175
[Système comm. sans fil], 229
Système d'éclairage créatif, 357

T

Taille, 60
[Taille d'image], 60
Taille d'image, 60
Télécommande filaire, 86, 91, 369
Télévision, 242, 313, 314
Température de couleur, 127, 128, 133
[Temporisation miroir levé], 285
[Temporisation retardateur], 280
Temps de pose longs, 111
TIFF (RVB), 56

U

[USB], 225, 318
  [MTP/PTP], 225, 318
  [Stockage de masse], 225
USB, 224, 225, 232, 318
  câble, i, 226, 228, 232
UTC, 37, 202, 215

V

Verre de visée, 410
[Verrouillage du miroir], 376
[Version du firmware], 328
Vidéo, 88, 242, 313
  câble, i, 242
  mode, 313
ViewNX, 56, 147, 168, 230
Viseur, 10, 20, 43, 89, 410
  mise au point, 43, 71

oculaire, 20, 87, 89, 191
protecteur d'oculaire, 89, 191
Visualisation, 53, 203
diaporama, 252
dossier, 249
informations, 206, 250
menu, 246
plein écran, 204
zoom, 220
[Vitesse d'obturation flash], 290
[Vitesse de synchro. flash], 288

W

WB, 121, 126
WT-4, 229, 365

Z

Zone AF automatique, 64, 65
[Zone AF dynamique], 269
[51 points (Suivi 3D)], 270
[Zone pondérée centrale], 277

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

© 2007 Nikon Corporation

Imprimé en Europe
SB8K04(13)
6MB00213-04